

سلسلة تاريخ العرب والإسلام

المنسوجات والألبسة  
العربية  
في  
المعهود الإسلامية الأولى

د. صالح أحمد العلي

شركة المطبوعات للتوزيع والنشر

المنسوجات والألبسة العربية

في العهود الإسلامية الأولى



الدكتور صالح أحمد العلي

## المنسوجات والألبسة العربية في العهود الإسلامية الأولى

شركة المطبوعات للتوزيع والنشر

حقوق الطبع محفوظة



توزيع المطبوعات والنشر

شارع جان دارك - بشاية الوهاد

ص.ب. ٨٢٧٥ - بيروت - لبنان

تلفون: ٣٥٠٢٢١/٢ (٠١)

تلفون + فاكس: ٣٤٢٠٠٥ - ٣٥٣٠٠٠ (١ ٩٦١)

e-mail: allprint@cyberia.net.lb

الطبعة الأولى ٢٠٠٣

تصميم الغلاف: عباس مكي

الأخراج الفني: بسمة النقي

## الفصل الأول

### ملاحظات عامة

#### أهمية الملابس وتطورها

الملبوسات إحدى الحاجات الأساسية الثلاث لحياة الإنسان، إلى جانب المأكل والمسكن، ولتطورها صلة وثيقة بتطور الحضارة، فهي تعتمد عند الشعوب الابتدائية على المواد التي تقدمها الطبيعة من ورق الشجر أو الصوف والجلود، ولكن بتقدم الحضارة وما رافقها من تربية المواشي وتدجين النباتات لتجهيز المواد الأولية استجابة لمتطلبات الغزل والحياكة والنسيج والصباغة ثم الخياطة، وكل هذه ترتبط بتقنيات الصناعة، أدى ذلك كله إلى تطور صناعة الألبسة متأثرة في الوقت عينه بالمستويات الاجتماعية والاقتصادية للمجتمعات عبر العصور.

ترجع الألبسة في بلاد الشرق الأوسط إلى أزمنة موغلة في القدم تطورت بتطور حضارة هذه البلاد، وتنوعت تبعاً لتنوع الحضارة ونعقد المجتمع وتقدم الفنون. وكانت المنسوجات من أهم مواد الصناعة والتجارة، سواء في موادها الأولية أو صناعاتها، وخاصة مما هو قليل الوجود خالي الثمن، ولم يكن العرب بمعزل عن ذلك، ومصادر معلوماتنا في هذا المجال متنوعة، منها الكتابات والنقوش، إلا أن كمية المعلومات التي وصلتنا عن أحوالها قبل الإسلام قليلة، ولم نجر عنها دراسات شاملة تكفي لتقديم صورة واضحة عن تطور أحوالها، ويمكن القول إنه كانت في الجزيرة منسوجات محلية متنوعة

ومحدودة، ومنسوجات تصنّر فائض إنتاجها، إذ يشتد الطلب عليها لتميزها بمادة صنعها وتقنياتها.

كان الإسلام حدثاً فاصلاً في تاريخ العرب مؤثراً في مختلف جوانب حياتهم، وقد أمتد أثره إلى الملبوسات، فقد كوّن العرب بفضل الإسلام دولة واسعة شملت كافة الأقاليم التي كانت تابعة للساسانيين ومعظم الأقاليم التي كانت من قبل تابعة للروم، فأصبحت كافة هذه الأقاليم تجمعها دولة واحدة، تعلوها كلمة الله ويرأسها خليفة واحد يسير بهدى القرآن والإسلام، وحوله مستشارون ومن يعينه في السير على ذلك المسلك. وقد حلّ بين أقاليم هذه الدولة السلم العام، وأزيلت الحواجز التي كانت من قبل تعرقل التجارة، وأبيحت حرية التنقل والعمل والكسب، وانتشر المقاتلة العرب بأعدادهم الكبيرة، وكثرت حاجاتهم إلى الملبوسات الشعبية البسيطة؛ فكان لهم فيها ذوق خاص صارت له السيادة في الدولة الجديدة. ولكنه تطور بمر الزمن فظهر كثير من الأغنياء الذين عتوا باختيار الألبسة المترفة، وابتس بعضهم ما كان سائداً من أزياء. وكان أثر هذا التطور بارزاً في الأمصار الرئيسة الكبرى، وهي الكوفة والبصرة، والفسطاط، ثم انتقل تأثير ذلك إلى المدينة، وإلى الحواضر الكبرى فيما بعد، حيث أصبحت المراكز الرئيسة لاستهلاك السلع والمتاجرة بها.

أدت الفتوح الإسلامية إلى زيادة موارد جماهير العرب وخصتهم، وإلى رقي مستوى المعيشة وازدياد الاهتمام في اقتناء الألبسة وخاصة في الأمصار الإسلامية، وربما في المراكز القريبة منها. وقد تجلّى هذا البنخ في كمية وأنواع الملبوسات التي استعملها مختلف طبقات الناس.

وفي بداية التاريخ للإسلام، يقف الرسول الأعظم، وقد اهتم المسلمون بتدوين أعماله وأخباره ومختلف جوانب حياته، وكان مما بحثوه الألبسة التي كان يستعملها هو وصحبه. وقد خص المحدثون وكتاب السيرة البسته بنفصول خاصة، ويبدو مما كتبوه أنه كان يهتم بنظافة ثيابه وبساطتها دون الترف. فيروي البخاري أن الرسول (ص) كان يصلي ملتحفاً في ثوب واحدة<sup>(١)</sup>. ويروي

(١) البخاري : لباس ٩.

النسائي عن عمر بن أبي سلمة أنه رأى رسول الله (ص) يصلي في ثوب واحد في بيت أم سلمة واضعاً طرفيه على عاتقه<sup>(١)</sup>، كما يروي عبد الرحمن عمن أخبره أنه «رأى النبي (ص) صلى في ثوب واحد متوشحاً به»<sup>(٢)</sup>.

غير أن تطور مستوى المعيشة بعد زمن الرسول (ص) أدى إلى اهتمام الناس بالثياب، حتى أن مروان بن أبان بن عثمان طلع مرة وعليه سبعة قمص وكانها درج، بعضها أقصر من بعض، ورداء عذني بثمان ألفي درهم<sup>(٣)</sup>.

ويبدو أن الإكثار من الألبسة لم يقتصر على المترفين، بل عم الناس جميعاً، حتى أن جابر بن عبد الله «أقهم في قميص ومعه فضل ثيابه به يعرفنا سنة النبي»، و«أنه أقهم في قميص ليس عليه إزار ولا رداء ليعلمنا أنه لا بأس بالصلاة في ثوب واحد»<sup>(٤)</sup>. ويروي محمد بن المنكدر: «صلى جابر في إزار قد عقده من قبل قفاه، وثيابه موضوعة على المشجب، فقال له قائل تصلي في إزار واحد، فقال إنما صنعت هذا ليراني أحقق مثلك، وأبنا كان له ثوبان على عهد رسول الله (ص)»<sup>(٥)</sup>. ويروي الزهري عن ابن المسيب عن أبي هريرة «أن سائلاً سأل رسول الله (ص) في الثوب الواحد فقال: «أو كان لكم ثوبان»<sup>(٦)</sup>. ويروي أحمد بن حنبل بعدة أسانيد: «قال أبي بن كعب الصلاة في الثوب الواحد سنة كنا نفعله مع رسول الله (ص) ولا يعاب علينا، فقال ابن مسعود إنما كان ذلك إذا كان في الثياب قلة، فأما إذا وسع الله فالصلاة في الثوبين أزكى»<sup>(٧)</sup>.

كانت ألبسة الناس تختلف تبعاً لمكانتهم في المجتمع، وقد وضع الجاحظ ذلك فقال إنه في أزمنة قبل الإسلام «كان الكاهن لا يلبس المصغ، والعراف

(١) النسائي ١٢٤/١، وانظر أيضاً ابن حنبل ١٥، ١٠/٣، ٢٦/٤.

(٢) عن صلاة الرسول (ص) في ثوب واحد، انظر: ابن حنبل ١٠/٣، أبو داود صلاة ٧٧.

(٣) الأغاني ٨٩/١٧.

(٤) مسند أبي حنيفة ٣٤٩/١.

(٥) البخاري: كتاب الصلاة ٣.

(٦) البخاري: كتاب الجزية ٩.

(٧) ابن حنبل ١٤١/٥.

لا يدع تذييل قميصه أو سحب رداءه، والحكم لا يفارق الوبر، وكان لحرائر النساء زي، ولكل معلوم زي، ولثنيات الرايات زي وللأماء زي<sup>(١)</sup>.

ويذكر كذلك «وكانت العرب تلهج بذكر النعال، والفرس تلهج بذكر الخفاف». وفي الحديث المأثور أن «أصحاب رسول الله (ص) كانوا ينهون نساءهم عن لبس الخفاف الأحمر والصفر ويقولون هو من زينة نساء آل فرعون»<sup>(٢)</sup>، وذكر اختلاف الألبسة في العهود العباسية الأولى فقال «فقد يلبس الناس الخفاف والقلائس في الصيف كما يلبسونها في الشتاء إذا دخلوا على الخلفاء وعلى الأمراء وعلى السادة العظماء، لأن ذلك أشبه بالاحتفال وبالمعظيم والإجلال وأبعد من البذل والاسترسال، وأجدر أن يفصلوا بين مواضع أنفسهم في منازلهم ومواضع انقباضهم».

وأصحاب السلطان ومن دخل الدار على مراتب، فمنهم من يلبس المبطنة ومنهم من يلبس الدراعة، ومنهم من يلبس القباء، ومنهم من يلبس البازيكند ويعلق الخنجر ويأخذ الجرد ويتخذ الحجة.

وزي مجلس الخلفاء في الشتاء والصيف فرش الصوف، وترى أن ذلك أكمل وأجزل وأفخم، وكانت الشعراء تلبس الوشي والمقطعات والأردية السود وكل ثوب مشهر.

واتخذ القضاة القلائس العظام في حمارة القيظ، واتخذ الخلفاء العمائم على القلائس، فإذا كانت القلائس مكشوفة زادوا في طولها وحدة رؤوسها حتى يكون فوق قلائس جميع الأمة<sup>(٣)</sup>.

ذكر ابن منظور صنفين من الألبسة، ما يقطع وما لا يقطع، والمقطع من الثوب كل ما يفصل ويخاط من قميص وجباب وسراويلات وغيرها، وما لا يقطع منها كالأردية والأزر والمطارف والرباط التي لم تقطع، وإنما يتلفع بها

(١) البيان والتبيين ٩٦/٣ - ٩٧.

(٢) المصدر نفسه ١٠٦/٣.

(٣) المصدر نفسه ١١٤/٣ - ١١٧.

مرة ويتلفع بها أخرى، والمقطعات هي الثياب القصار، لا الجبة ولا القميص والشملة، ما يدار على الجسد حتى لا يخرج منها يده<sup>(١)</sup>.

وذكر مالك ما يدل على أن الخياطة نوعان، رومية وعربية، وأن أجره الخياطة الرومية ضعف أجره الخياطة العربية، وقدر أجره الرومية درهم، والعربية نصف درهم<sup>(٢)</sup>.

### الدولة والملبوسات

الأرجح أن الدولة كانت تجبي ضرائبها من المنسوجات في المناطق التي تقل فيها النقود، فقد فرض الرسول (ص) على أهل هجر أن يؤدوا ما عليهم منسوجات المعافري<sup>(٣)</sup> على الذميين أهل اليمن: «على كل حالم وحالمة، ذكر وأنثى، حر وعبد، ديناران أو قيمته من المعافري ثياباً»<sup>(٤)</sup>. وفرض خالد بن الوليد على أهل الأنبار أن يقدموا ألف عباءة قطوانية<sup>(٥)</sup>. ويروي محمد بن سلام: جاءت عمر حنبل من اليمن فأعطى أصحاب رسول الله (ص) وأبو أبوب الأنصاري غائب، فرفع لنفسه حلة<sup>(٦)</sup> وأخذ لنفسه حلة، وكان عثمان يوزع الكسوة على الناس<sup>(٧)</sup>.

ووردت إشارات إلى توزيع الدولة الثياب على الناس من زمن العباسيين، فيروي مصعب الزبيري أن عبد الله بن مصعب بن ثابت في عهد خلافة المهدي جلس للناس يعطيهم الأموال، يعطي الرجل من قريش ثلاثمائة دينار، ويكسوه سبعة أثواب، وأن الرشيد أخرج لأهل المدينة على يدي أبي بكر بن عبد الله

(١) لسان العرب ١٠/١٥٥.

(٢) المدونة ٣/٣٩٠.

(٣) الخراج لأبي يوسف ١٣.

(٤) انظر الوثائق السياسية لمحمد حميد الله، الوثيقة ١٠٩، ١١٠، وعن ثياب المعافري، ابن حنبل ٢٣٠/٥، ٢٤٧. فصول الزكاة في أبي داود، الخراج لأبي يوسف ٧١، ٧٥، الأموال لابن سلام ٥٢.

(٥) فتح البداة ٢٤٥.

(٦) تهذيب ابن عساكر ٤٠/٥.

(٧) ابن سعد ٣ - ١٤/١، أنساب الأشراف ١٠٤/٥.

مصعب نصف عطاء وكسوة وقمأ من سنة ١٨١، وأخرج على يده ثلاث أعطية وكسوة وحريرة في سنة ١٨٦، وأخرج على يديه في سنة ١٨٨ نصف عطاء وكسوة وقمأ<sup>(١)</sup>

أما في الشام فيذكر عوانه أن الصحاح من قيس رئيس القيسية في يوم مرج راهط قتل وقتل معه من الأشراف ثمانون كلهم كتب بأحد القطيعة، كان لكل رجل منهم في العطاء ألفا قطيعة يعطونها من عطائهم<sup>(٢)</sup>، وراجع أن أخذ القطيعة لم يقتصر على أشراف القيسية، بل كان عاماً على لأشراف من جميع القبائل ويبدو من البلاذري على أن توزيع القطيعة كان معمولاً به في أواخر خلافة السفيايين، ومن المحتمل أن بداية تطبيقه يرجع إلى عهد الخلافة الراشدة، وأن العمل بها استمر في خلافة المروانيين أيضاً، ومن الطبيعي أن هذه القطيعة كانت توزع بصورة منظمة وثيقة، وهي غير الهدايا من الألبسة التي يتردد في المصادر أنه قدمها للحلفاء لأمويون، وخاصة لتأخير من منهم، وكذلك الحلفاء العباسيون

لا بد أن كثيراً من المسوحات التي يعطيها الخلفاء أو يهدونها، كانت تؤخذ من الصرائف العينية على المسوحات في بلاد الشام غير أنه لا يمكن الجزم بأنها مما كان يصنع في دور الطراز، إذ إن الطراز وإن كان مذكوراً في بيت لحسان بن ثابت في صدر الإسلام،<sup>(٣)</sup> فليس ما يؤكد استخدامه قبل هشام بن عبد الملك الذي تنص إحدى الروايات أنه هو أول من اتخذ الطراز<sup>(٤)</sup>

إن توزيع الدولة الملابس والمسوحات لا يعني أنها عملت على توزيع استعمال ألوان أو مسوحات معينة، فلا توجد في المصادر إشارة إلى أنها كانت تعرض ألواناً معينة على المسوحات، التي توزعها، أو أنها فرصت ربا

(١) مس قريش، مصعب قريش ٢٤٢

(٢) أسد الأشراف ١٣٦/٥، انطري ٤٧٧/٢

(٣) من هذه الأحاديث أنظر مسك، المعجم للمعمر من مادة (علم)

(٤) الدخائر والنجف ٢١١، ونظر عن الطراز ورشائه، فائز، المعادف الإسلامية مادة (طراز)،

وكذلك ما كتبه سارجيت في مقالته عن المسوحات الإسلامية المنشورة في مجلة Ars Islamica

رسمياً ذا ألوان مميزة حتى على مستخدميه من المجد واشربة ورجال اللاء، إلا ما ذكره القاضي الرشيدى «كان هشام وسو مروان يكسون الناس الحزب إلا الأصفر والأحمر، ويكسونهم ما سوى ذلك من الألوان، ويدخرون الأحمر والأصفر لأنفسهم»<sup>(١)</sup> إن فرض الدولة لوناً رسمياً يستعمله المتصلون بها لم يبدأ إلا في العصر العباسي حيث اتحد السواد شعاراً رسمياً، كما تميّز بعض الجماعات، كالكتاب والعقهاء والتجار واتحد والهاقين باللسة خاصة ذات اللون خاصة.

لم يرد في الأخبار تحريم استعمال لون معين إلا في الأحرام وعند الحداد، وفيما عدا ذلك أطلقت الحرية في اختيار لألوان ويروي ابن سعد أن عمر بن عبد العزيز كتب أن لا تلبس الأمة خماراً، ولا بتشهر بالحرائر<sup>(٢)</sup>

### تنوع الملابس

كان أهل الجزيرة العرب عند ظهور الإسلام متوعين في أدواقهم ومستوياتهم الحضارية وقد أشارت المصادر إلى بعض التباين بين لابس أهل الريف والقرى والمدن، ولباس الأعراب من البدو، فقد كان من لباس الأعراب البردة<sup>(٣)</sup>، والبيجاد<sup>(٤)</sup> ويذكر ابن الحائك الهمداني عن صعاء «أن أهل بواديهم فاهل شعور من الحمام، ومهم منحة وأصحاب بس، الحمرة ومن بعد منها فأصحاب خصص من ورس ورعقران»<sup>(٥)</sup> والراجح أن كلام الهمداني، وهو من أهل القرن الرابع الهجري، ينطبق على العهود الإسلامية الأولى فيها، وأن تمايز أدواق أهل المدن عن أهل البدو لم يقتصر على صعاء وحدها، بل كان قائماً في أماكن أخرى

(١) الدخائر والنفث ٢١١

(٢) ابن سعد ٢٨١/٥

(٣) لابس العرب ٥٣/٤، الأعاني ١٣/٢

(٤) لابس العرب ٤٣/٤

(٥) لإكبل ٨/١٠

توسعت الدولة الإسلامية بسرعة هائلة، فبعد أن كانت عند رعاة الرسول (ص) تشمل كر الحيرة، العربية تقريباً، امتدت خلال أقل من ربع قرن على وحاته وشملت كل بلاد الواقعة بين نهر جبحون في المشرق ونوس في المغرب، ثم توسعت في عهد الخلافة الأموية في أواسط آسيا ولسد وأرمينية والمغرب والأندلس وكان يقطن هذه المنطقة، لشسعة شعوب ومجتمعات متعددة، لها تقاليد ونظم اجتماعية واتحادات قبية وأدواق متنوعة، كما كانت فيها قبل الإسلام دول ذات نظم وتقالييد يصل بعضها باليونان، الألسة السائدة عندهم. ومن الطبيعي أن تلك المجتمعات حدثت فيها تبدلات سياسية ومادية وحضارية بعد بفتح الإسلامي بسبب انقراض ملوكها وإهتار الطبقة الحاكمة، التي كانت فيها، ومشاط لحياء الاقتصاديه، وترايد مكانة، طبقة المتوسطة من أهل المدد، وبكثير عدد المهاجرين الأعاجم إلى لأمصار لتي أنشأها العرب، وما كان لهم من أثر تدريجية في الألسة ولأدواق والألوان رد أثرها بعد مجيء الدولة، العباسية التي وإن طلت تساد العرب، إلا أنها أذحت حرية أوسع للأعاجم وخاصة في المدد للتعبير عن أدواقهم ومثهم لحضارية، بل اقتست بعض مظاهر حضارتهم في الألسة والألوان، ولوقع أن بعض العرب للذين نزلوا المدد لأعجمية أحدو يقتدرون الأعاجم في ألسنتهم وأدواقهم، فيقول اللادري ابن عداد بن رباد عز مدهار ورأى فلاس أهلها طوالاً يعمل عليها فسميت، العبدية<sup>(١)</sup> ويقول، الجاحظ «وكذلك ترى أساء العرب والأعراب، للذين برلوا حراسان لا ترى بينهم وبين أهل فرعانة فرقاً في السبل لصهب، ولجلود القشرة والأقماء العظيمة والأكنسة، المرعانية، وكذلك جميع تلك الأربع لا يفصل بين أساء، للذلة وس أساء، للابثة»<sup>(٢)</sup> ولإبراهيم أن ما قاله الجاحظ عن ما وراء، للهر يقتضى على أنحاء أخرى من الدولة الإسلامية، كما أن أرديد هذا الافتراض هو أحد الممرات في وصف الجاحظ أن دولة بني مروان عربية ودولة بني العباس إسلامية ويقول مالك أن الجاحظ من عمل الموال<sup>(٣)</sup>

(١) فتح لمدد ٤٢٤

(٢) مذهب لأترك صغر مجموعة رسائل الجاحظ ٦٣ ٦٤

(٣) المدد ٤ ٩٥

تمايز أهل الحرف، بما في ذلك لكتاب والفقهاء واشتجار والدهنيين بالنسبة  
 دت ألوان معينة، كالذي حدث في العصر العباسي قدمت المصادر عن  
 ملابس الرجال وألوانها معلومات أوفر مما قدمت عن ملابس النساء وألوانها  
 غير أن هذه المعلومات تكفي للاستنتاج بعدم وجود تمايز كبير بين أذواق النساء  
 والرجال في اختيار الألوان وتفضيلها، رغم أن كتب الفقه والأوساط لأشد  
 تمسكاً بالشرعية تؤكد قيوداً أشد على الرجال، فتذكر كراهية استعمال لرجال  
 لبعض الألوان والألوان التي لا يرون كراهيتها للنساء

لا ريب في أن أهل الأمصار العربية، وهم الدين وصفا عنهم أكثر  
 لأخبار، لم يكونوا في حالة واحدة من لدون أو مستوى، المعيشة أو الثروة،  
 فقد كان فيهم الفقراء والرهة ومحبو البساطة في المظاهر، كما كان فيهم  
 الأغنياء والمترفون ولعمريون بخيار ملابسهم وألوانها، إلا أن المصادر الأدبية  
 التي عليها حل اعتمادي، هتمت بذكر العلماء والمتصين بالحقيقة وبعض العلية  
 ودوت معلومات عن ملابسهم وألوانها، فمعظم المعلومات التي أذكرها في هذا  
 البحث تتعلق بألوان ملابس طنقة معينة كانت لها مكانة كبيرة في المجتمع،  
 وكانت أنموذجاً يقتدره الآخرون ويعملون على الاحتذاء به، فملابسهم وألوانها  
 تمثل «لمثل العليا» التي يعمل الكثيرون على تقليدها ونشرها بين الناس، فهي  
 منتشرة بين أفراد وأوساط أكثر بكثير من القلة التي صرحت لمصدر بأسائها  
 هي كتب الفقه، فاهتمت بما يسود عند سود الناس وعمومهم بالألوان التي  
 تشير إلى استعمالها كانت هي البائدة بين العلية المعظمى من الناس في بيئت  
 لفقهاء الدين ألقو تلك الكتب على لأقر.

إن أكثر المعلومات التي تناولت ألوان القرون الأولى وأوائل القرون الثاني،  
 كانت عن ملابس أهل الحجاز أما معلومات القرون الثاني والثالث، فأكثرها  
 عن بغداد، ومعلومات القرون الرابع عن القسطنطينية ومصر ومرجع ذلك تنوع  
 مراكز لحضرة وتطورها



## الفصل الثاني

### مصادر دراسة المنسوجات والألبسة

لم تصلنا من لقرون الأولى محلفات من الألبسة، كما أن لصور لتي عرستها الكتب لمعينة للفنون قليلة جداً وغير شاملة أو دقيقة ويرجع أغلبها إلى لقرون متأخرة، وليس إلى الحقبة التي تركت عليها هذه الدراسات، وهي لا تتجاوز القرن الرابع الهجري ولم يكتب الحرفيون عن صور صيغاتهم وموادها، لذلك فإن حل اعتمادنا في دراسة الألبسة، على ما أورده أهل اللعبة والحديث والفقه والأدب والتاريخ وحلهم من العلماء وليس من الحرفيين، فمعلوماتهم نعت عن انطواء الحارحية العامة، وبها تصيب عن تلك الحرات دون غيرها.

#### كتب اللغة

لأهل اللغة مكانة مميزة لوفرة المادة عن الألبسة ووصف بعضها من حيث مادتها وألوانها، وأكثرهم دؤن معلوماته في القربين الثاني والثالث وقد صنفوا معلوماتهم بطريقة متميزتين الأولى تنوعاً لمواضيعها، كما في ذلك الملبوسات والألوان وموادها وشارات إلى بعض طرق صنعها وأسرار من اتبع هذا الأسلوب الشعالي في (فقه اللغة)، واس سيدة في المحصن الذي حص الملبوسات، وما يعلق بها، بفصول عنية استوعب فيها أكثر ما روى من سقته من العلماء، وصار معتمد أصحاب المعاجم الذين رتبوا مادتهم تنوعاً لحروف لهجاء وأوردتهم ابن منظور في كتابه (لسان العرب) والصاغاني في كتابه

(لعباس) والربيعي في كتبه (تاج العروس)، وكتبها كتب صحة، اعتمدت في معلوماتها عن المسيح والملابس على علماء القريين لثاني والثالث، دون إضافة تستحق لذكر.

### كتب الفقه

وهي كتب الفقه الأولى - وأبرز ما وصلنا منها (الموطأ) و (لمدونه) لمالك بن أنس و (الجامع الكبير) و (المحجج) و (الأصل) لمحمد بن محسن الشيباني، و (الأم) للشافعي و (الكافي) للكندي مادة عنه عن أسوع المسوحات والملبوسات والألوان، لا سيما ما كانت تسعمله العامة من عرب في الأمصار الإسلامية الأولى، وبخاصة في المدينة والكوفة وهي من حيث العموم تعنى بذكر السماح وأسائد من الملبوسات وما يتصل بها من ألوان وصباغة وحيطة وأكثر اهتمامها بعرض وجهة نظر الأوساط المتدنية والألصقة العامة والجمهور دون لعنية، وبالسائد دون الخاص المحدود، لاستعمال وأكثر هؤلاء (الفقهاء) عتوا، يذكر ما كان مستعملاً في لبلد الذي عاشوا فيه من متوج محلي أو مسورد. والمعلومات التي قدموها كانت أساس معلومات الفقهاء المتأخرين الذين تقدرهم دون إضافة كسرة، ولم نخط المعلومات العنية التي قدمها هؤلاء الفقهاء الأولون بالاهتمام الجديرة به

### كتب الحديث والتراجم

وللعلماء الحديث إسهام حدير بالتسوية في ما قدموه من معلومات تتصل خصوصاً بالنسبة الرسول (ص) والصحابة، بما في ذلك مادة المنسوحات والوانها والملبوسات وهي ما كان مستعملاً في زمنهم وفي الأحيال لتألبه إلا أن مذهبهم تقتصر على ذكر أسماء الملبوسات دون وصف مفضل لأي منها، مثل ألوانها وموادها، فهي تقدم مادة أولية محسب وشير إلى موضوع صحة الأخبار عن الرسول (ص) التي أثارته نقاشاً يقتصر منه على القول إن الأحاديث الموصوعة لا تحلو من فائدة في بحث، لأن ذكرها يدل على وجودها، حتى وإن لم تثبت صحة استعمال الرسول (ص) لها

وهي كتب اترجم مادة قيمة عن النسبة والصحابة ولتبعين، ممن عاشوا في

القرن الأول وأوائل القرن الثاني ولأن سعد مكانة متميزة في هذا الميدان؛ ذلك أنه في كتابه الصلح (الطبقات الكبير) ذكر مبسوبات كثير ممن ترجم لهم. ولمعوماته قيمة متميزة لكثرتها وتنوعها، ولكنها متفرقة وتقتصر على ذكر اسم المديوس ومادته ولونه دون ذكر تفاصيل أخرى وجل من ترجم لهم هم من العلماء والعمه، وقليل من العلية والحاصه، وكان هذا كتاب معتمد من تلامه.

اعتمد اس سعد على رواة موثوقين، ولكنه لم يخل من روايات متنافضة تتحلى فيما راه عن كهن الرسول (ص)، وعن الموقف من لسن المحرم والروايات، التي أوردها هي هذه المجال، لم يُبدِ رأياً في مدى مطابقتها للشرعة كما صاعها المتأخرون

### كتب التاريخ والآداب

في كتب التاريخ والآداب، وردت عن الملائس والمسوحات معلوبات متفرقة، ولكنها مهمة، وخاصة ما ينصل منها بألسنة العلية والشعراء. ومن أهم هذه الكتب (تاريخ الطبري)، و(عيون الأخبار) لاس قنية، و(الأعالي) لأبي المرح، و(الكشف والإشراف) و(مروج الذهب) للمسعودي، و(لدخائر والتحف) للرشيدي ويتميز كتاب (الموشى) للنوشاء، و(حكاية أبي القاسم) لأبي القاسم، و(لطائف المعارف) لشمالي، بأن كلاً منها يتضمن مادة عنية عن المسوحات وألسنة مختلف الطبقات ومراكز السبح.

وفي كتب الحسة، وأبرزها (معالم القربى) لاس الأخرة، معومات قيمة عن المسوحات وصاعتها، إلا أنها متأخرة عن الحققة التي حددتها لكتابا وهي كتب السديين وأخصها (البلدان) لليحقوبي و(المسالك) للاصطخري و(صورة لأرض) لابن حوقل، و(أحسن التقاسيم) للمقدسي، معومات قيمة عن متوحات الأقاليم والمدد الإسلامية. كما ترد معومات قيمة في عدد من الكتب التي تناولت تاريخ مصر، وخاصة (اتعاط الحنف) و(السوك) للمقريزي، و(المصائل الباهرة) لاس ظهيره، وكلهم فضل في ذكر ملاس العلية في زمن الفاطميين، معتمدين بحاصة على مؤلفات اس زولاقي التي لم تطع.

## حدود المادة

قدّمت لمصادر الأثرى معلومات عبية متفرقة، ولكنها لا تكفي لتكون صورة كاملة لأحوال وتطور المسوحات وما يتصل بها. ومرجع بعض ذلك أن حل المعلومات جاءت من روة كانوا مقيمين في القرون الأولى وأوائل القرن الثاني في مكة والمدينة، ثم تلاهم من كان يقيم في بغداد ولبصرة والكوفة، ثم كثير من كان يقيم منهم بعد ذلك في مصر، ولم يكونوا يمارسون صناعة السيج ومتعلقاتها، ولم يعرف عن أحد منهم ريادة أي من هذه المراكز، فمعلوماتهم مستمدة من مراكز لا تنتج المسوحات وإنما تستوردها، ولا تصنع المسوحات وإنما تعرضها لتساع والاستعمال، فهي معلومات أوثق صلة بالتجارة منها بالصناعة، وهي لا تذكر كثيراً من المسوحات التي كانت تنتج وتستهلك محلياً ولا تصدر.

ثم إن معلوماتها عن كثير من المسوحات تتعلق بالثوب واستعماله وسعره، دون ذكر المادة التي صنع منها والمهارة لصنعه التي بدلت فيها، وهل هي من الكتان أم من الحرير أو القطن أم من كنيهما، وما علة الارتفاع والاستثنائي لأسعار بعضها.

والمصادر القديمة تتبع أسساً متباينة في تسمية المسوحات، فتسمي بعضها بأسماء ذات صلة بالناس، وغير محددة المعاني كالحررة والمطرف والرداء وتسمي مسوحات أخرى بأسماء أشخاص كالعبيدية، أو بأسماء أقاليم كالعمانية والقطرية، أو بأسماء مدن أو مدينة، كالجنينية والمدينة والصنعانية. وأعرب هذا الصنف الأخير مرتبط بأماكن في اليمن وفي جزيرة العرب ثم في حراسان ولا بد أن هذا التسمية ترجع إلى أن لكل منسوح منها سمة مميزة، وأن صناعته ذات صلة بالمكان المسماة به، فهي متركة فيه عند ظهور الإسلام أو قبله، وإن كانت لا تحدّد أو تلمح إلى تدرج شأنه أو سمته المميزة في المادة والمهارة والمظهر، كما أنها لا تبين العلاقة بين المسوج المسمى باسم إقليم كاليمني والحراساني، وبين المسمى في مكان محدود من ذلك الأقليم كالجنيني والصري في اليمن، والمروي والنيسابوري في حراسان.

أدى قيام الدولة الإسلامية وتوسّعها إلى تبدلات في الأحوال لمؤثرة في التجارة والاستهلاك، وبخاصة ما يتصل بالمسوحات والألبسة ومراكز الاستهلاك. فقد تقلّصت لطقة العليا التي كانت مهيمّة إبان حكم لساساني، وقل الإقبال على المسوحات، للمفضة عندها، وحل محلها العرب الذين كانوا يقيمون في الأمصار، وتوزّع عليهم الدولة العطاء والورق مما قوى قدرتهم الشرائية للسلع المفصلة عندهم ولكنهم كانوا أميل إلى متابعة استعمال مسوحات بلاد الجزيرة العربية التي حافظت على رواجها أمداً، وساقص الطلب على المسوحات المصنوعة التي كانت تقبل عليها الطبقة الساسانية لعيا المتهاوية وقد مرت سنوات قبل أن يقوى العلية العربية التي تستعمل المنبرسات، المترفة

ثم إن الدولة الإسلامية الجديدة امتدت على أرض واسعة وصمت أقاليم كثيرة وأباح حرية العمل والتقل، فازدهرت من أرحتها تجارة لسلع التي كان يحاج إليها المجتمع ولاند أن هذه لتطور امتد إلى ثقان عدد من لسلع محصاتهم إلى المراكز الكبرى للاستهلاك، ليقيموا مراكز جديدة لصناعة لسلع التي عرفوا بها فلم يعد صنع للمعمرى مثلاً مفصلاً على اليمن، وإنما صار أيضاً بصنع في أماكن أخرى ولعل بعض ما اشتهرت بصناعته الكوفة في القرن الثالث راجع إلى مهارات صنّاع يمايين نقلوا إليها، وبذلك لم تعد تسمية مسوج معيّن دليلاً جارماً على المكان الذي صنعت فيه.

تتوفر من المسوحات في الحجر إبان القرن الأول معلومات تفوق ما يتوفر عن الأقاليم الأخرى ومرجع بعض ذلك أن المدينة ومكة كنّا مقام الرسول (ص) والصحابة وأكثر التابعين، وكلهم لميت حياتهم اهتماماً خاصاً من الرواة والفقهاء، إضافة إلى كثرة عدد المعيين بحياة الترف من أهلها وكثرة الأحبار عن الحجر لا تعي فئة اهتمام أهل الأمصار الأخرى بالملبوسات وما يتصل بها.

وللمسوحات والملبوسات علاقة وثقى بتقنيات الصناعة ومودها وخصائصها ومدى استعمالها وأسعارها وعلاقتها بالحياة الاقتصادية والاجتماعية، مما لم

تقدم عنه المصادر الأولى عبر أحبار متفرقة، تتطلب الجمع والتسبيق والاستدراك لاستكمال صورة وصحة عن الموضوع، الذي يتطلب من الباحث فيه جهوداً لتقدير أهمية الجريئة وربطها بهيكل العلم

### الدراسات الحديثة

حظيت لمسوحات والألصقة في الأرمية، الحديثة باهتمام، إذ نشرت عنها كتب ومقالات ومن أقدمها كتاب (المعجم لمفضل بأسماء الملابس العربية) الذي نشره ريهدرت دوري سنة ١٨٤٣، وترجمه للدكتور آكرم فاضل إلى العربية سنة ١٩٧١ وقد وصف فيه عدداً كبيراً من الألصقة التي استعملت في البلاد الإسلامية مرتبة على الحروف، لهجائية، واهتم بصورة خاصة بالأقسام العربية من لعالم الإسلامي، وأكثر اعتماده كان على مخطوط كتب (السلوك) للمقري، وعلى كتاب (ألف ليلة وليلة)، وكذلك على كتب لرحاله العربيين غير أنه بأسطر لقدم تأليف الكتاب، فإن دوري فاته معلومات كتب كثيرة طبعت فيما بعد. كما أنه لم يهتم كثيراً بالمعلومات المتعلقة بملابس أهل العهود الأولى.

ونشر الأستاذ ماير سنة ١٩٥٢ كتابه عن الملابس المملوكية، وترجمه إلى العربية صالح الشبي سنة ١٩٧٢. وفي هذا الكتاب مادة غنية منظمة تبعاً للاسماها من الحلفاء والسلاطين وكبار الموظفين والعلماء، ولعامه، مع الإشارة إلى مادتها وألوانها، غير أن بحثه مقتصر على الفترة المملوكية المناهضة عن الفترة التي درسها

ونشر الأستاذ سارحست في مجلة Ars Islamica مقالات غنية (مواد لدراسة المسوحات الإسلامية) في العصور الوسطى، مصنفة، تبعاً لموقع الجغرافية لأماكن إنتاجها وقد أورد في دراسته مادة واسعة مسوعة، غير أنه حصص فصلاً قصيراً عن الصباغ، قدم فيه نبوضاً عن اليهود منهم، وعمّا ذكرته بعض كتب الحسة عن الصباغة، وأكثر مدته عن المسوحات العباسية، أم أنوارها فلم يهتم بحثها

وفي كتاب Survey of Persian Art ،الذي أشرف بوب على إعداده ونشره،  
فصول قيمة عن المسوحات والحياكة، أكثرها عمقاً كان في الهصة الإيرانية في  
الأرمة التالية للقرون الأولى.

ونشر الأستاذ لومارد سنة ١٩٧٨ كتاباً قيماً بالفرنسية عن (المسوحات بين  
القربين السابع والعاشر)، فيه معلومات هنية مستمدة من قائمة واسعة من  
المصادر.

ونشر صلاح العبيدي كتاباً عن الملابس العربية، في الشعر لجاهلي وفي  
دائرة المعارف الإسلامية، مطبعتها الجديدة، مقالات قيمة عن بعض المسوحات  
وموادها من سجاد وحرير ونشر كل من جستون فيت، وريث وريكس، أبحاثاً  
عن جوانب من الفنون الفارسية.

ونشرت صبيحة رشيد رشدي دراسة معرّزة بالرسوم عن الألصقة العربية  
الأولى.

إن الدراسة الحالية أفادت من نشر في الموضوع، وأصافت معلومات  
وشارات غات للباحثين، ووضعت نهجاً، أشمل مما سبق نشره، ولا نرغم أنه  
استوعب كل المادة المتناثرة وإنما هي جهد المقل، لا يدعي فيه لعصمة أو  
الكمال. والكمال لله وحده



## الفصل الثالث

### مواد النسيج

#### القطن والبر

القطن نبات قديم نقله الآشوريون من لشد، ورعوه في بلادهم شمال العراق، ثم انتشرت زراعته في أرجاء متعددة في بلاد الشرق الأوسط. ويذكر لومبارد أن القطن كان في القرن الأول لميلادي يأتي من ليحرس والحليج العربي وجنوب الجزيرة. ويقول بن هذه المناطق ظلت تنتج المنسوجات القطنية بعد الإسلام وتصدرها إلى مصر وأثيوبيا، ومن مناسج القطن في العالم الإسلامي نعلم على ما نستورده من القطن من جنوب الهند ومن لشد<sup>(١)</sup> غير أنه توجد إشارات إلى زراعة القطن في العراق وفي جزيرة العرب. وذكر أبو حيفة الديوري، عن بعض أعراب حلب في شمال بادية الشام، أن القطن يعظم عندهم شجرة حتى يكون مثل شجرة الممش وبقى عشرين سنة<sup>(٢)</sup> ويذكر الموردي أن القطن يسمى عند أهل الحجار الكرسف، وهو بالنصرة وأطراف البحر والحباز شجر يلقط عاماً بعد عام، ويكون في سائر البلاد ررعاً يحصد في كل عام<sup>(٣)</sup> ويذكر أيضاً أن الكرسف قطن أصهبي وبيسانوري أو بصري

(١) المنسوجات في العالم الإسلامي لعرب (سبع ولحادي عشر)، نفوسية، انظر ابن سبه

٧٣/٤، لشد العرب ٧٨، ٨

(٢) ابن الغوام ١١٢/٢، لشد العرب ٢٢٣/١٦

(٣) معاوي للموردي ٧٤/٣ ب (مخطوط أحمد كالث)

أبيض وأصفر<sup>(١)</sup> نقل من انفيقه عن رجل من محقري انقطر كان بالشام ثم وقع إلى كورة مرو من بلاد خراسان، وهو لا يظن أن انقطر يكون بغير بلاد الشام، فكحل من كثرة مرو ثم فاض عن عقده وثهم معه فهمه ثم سأل عن لشدن التي يحتمل تجهير ذلك إليها فقبل له بعداد، فأقبل يريد العراق لذلك فلما أشرف، من بلاد لري وبواحيها، على ما لم تر عيه مثله من الأقطار أيضاً وتجهيرها، فسأل فكنت القصة سواء، ثم أقبل لَمَّا لتقى القوافل فأقبل عليه الأرض البيضاء<sup>(٢)</sup> ولا بد أن انقطر لبي شهده كان من مستوحج البلاد التي مر بها

غير أنه لم تُعرف في لحجار صاعة واسعة لقطر وسيجها، وإنما كان أهل الحجار يستوردون المسوحات الفطنية من اليمن أحياناً، وعلى الأكثر من العراق فيروي أن يحيى بن سعيد قال «يقدم علينا الر من العراق، فيأتي صاحب المدينة تسمية»<sup>(٣)</sup> وول واضح

وسلس من الر العراق مساصماً وأرد عصب من مهلهة الجند<sup>(٤)</sup>

وكانت مكة عند ظهور الإسلام تستورد الر من هجر<sup>(٥)</sup>، وتصنع من القطر عدة أنواع من المسوحات، تختلف في دقة نسيجها وحيوطها ونظيرها وذكر مالك بن أنس أن ثياب القطر يندف بعضها في بعض إلا العلاظ، منها المروس والهروي والقوهي والعدسي، فهذا لا بأس به أن يسمى<sup>(٦)</sup> بعضه في بعض، فكان مالك لا يحير أن يسمى العدني في المروي<sup>(٧)</sup> وقال أيضاً «إن كان الذي عليك ثياباً قرقية فلا بأس أن تبيعها قبل محل الأحل ثياب قطر

(١) انحاوي ٢٠٤/٣

(٢) اسناد لابن الفقه ٧٥

(٣) المدونة ٢٤٩

(٤) الأعني ٢٣٦/٦

(٥) أبو داود، برع ٦

(٦) المدونة ٢٣/٩

(٧) المصبر عنه ٨٨، ٩

مروية أو هروية»<sup>(١)</sup>، وذكر أيضاً من المسوجات القطية «لملاحف البصرية، ولرباط لسرية»<sup>(٢)</sup>

وذكر لماوردي من مسوجات القطن: الأصهبانية واليسبورية والبصرية، وأن القطن أبيض أو أصفر، وذكر أيضاً من أسحة القطن لهروية والمروية»<sup>(٣)</sup>

ذكرنا أن أكثر البلاد إنتاجاً للمسوجات القطية في اليهود الإسلامية الراهرة هي حراسا، والعراق واليمن، وذكر المقدسي وابن حوقل أماكن أخرى نتج لبر ولقطن في عدد من المراكز في المشرق، ومن هذه الأماكن تستر معدن كل حاذق في عمر القطن»<sup>(٤)</sup> و«من العسكر برّ جيد له بقاء»<sup>(٥)</sup> ومن المحتمل أنها كانت تعتمد في صيغتها على ما تنتجه من القطن ويس على ما نستورده

وكان يعمل بالسيرخان من هذا البر شيء كثير»<sup>(٦)</sup>، والدليل بره معروف بمصر والعراق»<sup>(٧)</sup>، و«طرسا أكثر قطعهم يصح هي قطن صعد و«صنعاء وفيه صبرة»<sup>(٨)</sup> وكانت قومن نتج مدين أيضاً من القطن»<sup>(٩)</sup>، وتنتج برد وأبرقه ثياب قطن»<sup>(١٠)</sup>، كما تنتج همدان وقم»<sup>(١١)</sup>

ومسوجات القطن موعة بمستواها، ومن أداها الكرايس، وهي ثياب من لقطن بيضاء»<sup>(١٢)</sup> فيروي الأصهباني أن سعد بن العاص لما جاءه لحطيفة يمدحه قال لوكيله إذهب معه إلى السوق فلا يطلب شيئاً إلا شترته له، فجعل

- (١) المدونه ٤٤/١٠
- (٢) الحاوي ١٦٠٤/٣
- (٣) لمصدر عنه ٩٩/٣
- (٤) أحسن لتقسيم ٤٠٩
- (٥) لمصدر عنه ٤١٦
- (٦) لمصدر عنه ٤٧٠
- (٧) المصدر عنه ٣٥٣
- (٨) ابن حوقل ٣٨٠/٢
- (٩) أحسن لتقسيم ٣٦٧
- (١٠) ابن حوقل ٢٦٤
- (١١) أحسن لتقسيم ٣٩٥
- (١٢) لموسس معجم ٢٥٥/٢

يعرض عليه الحر ورقيق الثياب فلا يريدنها، ويؤمن إلى الكروائيس والأكسية،  
العلاط فشتريها<sup>(١)</sup> وفي بعض الروايات أن الرسول (ص) كف في ثلاثة أثواب  
يمانية كرسف<sup>(٢)</sup> وكان الحديقه علي بن أبي طالب (ص) مما يلبسه قميص  
من هذه الكروائيس من غير عسل<sup>(٣)</sup> ويروي أنه قال: لبسوا الثياب من القطن  
فإنه لباس رسول الله (ص) ولباسه<sup>(٤)</sup>

ومما يتصل بالقطن الحر والبرار في عرف الناس، من بيع ثياب القطن  
والكتان لا من بيع الحر والحرير<sup>(٥)</sup> وذكر ابن مطور أن لمر متاع البيت من  
الثياب<sup>(٦)</sup>، ولكن المعروف أن أغلب ما يبيعه البرار هو ثياب القطن حتى يكاد  
يكون الحر مرادفاً للقطن

ذكر مالك من أسس بعض أحوال المعاملات في بيع الحر في المحار، فقال  
«الأمر المحتتمع عليه عندما في الحر يشتره الرجل بلد ثم يقدم به بلداً حر فيبيعه  
مراصة، إنه لا يحسب فيه أحر لسدسة ولا أحر الطي ولا السفه ولا كراء  
بيت، فأما كراء الحر في حملاته فإنه يحسب في أصل الثمن ولا يحسب فيه ربح  
إلا أن يعلم السانع من يساومه بذلك كله، فإن ربحوه على ذلك كله بعد اعلم به  
لا بأس به<sup>(٧)</sup>». وقال «الرجل يقدم له أصناف من الحر يحصره السوام، ويقرأ  
عليهم بربعه، يقول في عدد كذا وكذا معقفة بصرية وكذا، وكذا رائحة سامرية  
ودرعها كذا وكذا، ويسمى أصناف ذلك الحر بأجده ودرعه وصفته، وقال إن  
البيع جائز إذا وافق الرباع<sup>(٨)</sup> وذكر أن المعدن المزطي «في المعدل حمسوس  
ثوباً سمائة دينار»<sup>(٩)</sup> كما ذكر ثياب القطن لا يسف بعضه في بعض ولا

(١) لأعاني ١٦٨/٢

(٢) سنن العرب ١٢ ٢٠٦

(٣) ابن سعد ٣ ١ ١٧ سنن العرب ١٢ ٢٠٦

(٤) الكافي ٤٤٩/٦

(٥) المسوط للرحبي ٥٦/٢٢

(٦) سنن العرب ٨ ١٧٥

(٧) الموطأ ٧٧/٢

(٨) المدونه ١٠ ٤٤

(٩) المصدر ص ١٠ ٤٢

لعلاظ منها، لشقائق والملاحف اليمامية الغلاط من المروي ولهروي ولقرومي  
والعدي، فهذا لا بأس به أن يسم بعضه في بعض»

وكان مالت لا يجيز أن يسم العدي في لمروي<sup>(١)</sup> وقال أيضاً: «يجوز  
بيع الربطة سامرية بالربطتين من نسيج لولاند عاجلاً أو آجلاً بهذا، لسي تحتف  
فيه الأسواق والحاجة إليه، وعسى أن يمور السبري ويقطع نسيج الولاند ويمور  
نسيج الولاند ويقطع السبري»<sup>(٢)</sup> وقال: «لا بأس بالشوب الهروي بملاحف  
اليمامية والشقائق وما أشبه ذلك الواحد بالآخر أو الثلاثة بدأً من أول أجل  
وإن كان من صنف واحد»<sup>(٣)</sup> ومن ثياب القطن الكرايس<sup>(٤)</sup>، وهي كلمة  
فارسية، وتعني الثياب الحشنة<sup>(٥)</sup> ونقل من مخطوط أن عبد الرحمن بن عوف  
لبس عمامة كرايس سوداء<sup>(٦)</sup>

## الصوف

يكثُر في المصادر ذكر لس الصوف والمسوحات الصوفية فيروي ابن ماجة  
بسند عن أس أنه قال بلبس رسول الله (ص) الصوف، واحتذى المخصوف،  
ولس ثوباً حشاً كما يروي بسند عن عباد بن الصامت «حرج عبيد رسول  
الله (ص) ذات يوم وعله حبة رومية من صوف صيفة الكمين، وصننى ب فيها،  
ليس عليه شيء غير». وعن سلمان الفارسي أن رسول الله (ص) نوصاً فقتب  
حبة صوف كانت عليه فمسح بها وجهه»<sup>(٧)</sup>

كان الصوف لس الرهاد والمتنكبين فيروي أبو الحواريين كانوا يلبسون  
الصوف، وكذلك المسكين والمتنكبين والأنبياء والصوفية<sup>(٨)</sup> ويروي ابن عبد  
ربه عن الربيع بن ريد الحارثي لما أراد زيارة عمر بن الخطاب، وقيل له إنه

(١) لمؤونه ٢٣/٩

(٢) المصدر مسد ٢٤/١٠، ١٣٦

(٣) المصدر نفسه ١٠

(٤) لمخصص ٧٣/٤، سار لعرب ٧٨/٨

(٥) الصحيح بخواري ٢٧٣/١

(٦) لس لعرب ٧٨/٨

(٧) ابن ماجة ٣-١٩٢/٢، ونظر مادة صوف في المعجم المعهر من الألفاظ الحديث «سوي»

(٨) للمع ٢٠ ٢١، وأنظر عن شتمان لمصوفه الصوف، في التصوف الإسلامي، نكسون ٤٨ ٤٩

يحب الخشونة «ليس حنة صوف»<sup>(١)</sup> ولما ولي عمر من عبد العزيز لحلافة عزف عن الترف، فكان يجلس متكئاً على إزار وكساء من صوف<sup>(٢)</sup> ولما ترقد أبو العتاهية لس الصوف<sup>(٣)</sup>

ويقول الجهمي إن فقراء المسلمين كتب عليهم جبات الصوف ولم يكن عليهم غيرها<sup>(٤)</sup> ويذكر الشاعر هلال التميمي أنه عندما أراد الظهور بمظهر الفقراء جاء وعليه حنة صوف وب، وليس عليه إزار<sup>(٥)</sup>

كره بعض المسلمين استعمال الصوف فيروى أن جعفر الصادق (رض) قال لا تلبس الصوف والشعر إلا من علة، وأن الحليلة علة لم يكن يلبس الصوف والشعر إلا من علة غير أن هذا الكره لم يصل إلى حد الاعتقاد بتحريمه، فيروى عن جعفر الصادق (رض) أن أحدهم رآه وعليه ثياب فوقها حنة صوف فقال له جمعت ذلك من الناس يكرهون لبس الصوف، قال كلا فإن أبي محمد ابن علي يلبسها، وكان عني من الحسين يلبسها<sup>(٦)</sup>

ذكرت المصادر عدداً من المسوحات والألنسة وصفتها بأنها من الصوف منها العهن وهو الصوف المصنوع<sup>(٧)</sup> وينقل الثعالبي عن أبي عبيدة «ولا يقال صوف إلا إن كان مصنوعاً وإلا فهو صوف»<sup>(٨)</sup> وقد ورد في الأحاديث السوية ذكر عدد من الألنسة المصنوعة من الصوف وهي المروط<sup>(٩)</sup>، والشمة<sup>(١٠)</sup>، والمردة، السوداء والحلة<sup>(١١)</sup>، كما ورد ذكر الكساء والحلة<sup>(١٢)</sup>

- (١) لمقد العربي ٥، ١
- (٢) لأعالي ٢٦٣، ٥
- (٣) المصدر نفسه ٦٣/٤، ٦٤
- (٤) تفسير الطبري ١٥ ابن حبل ٢٦٨، ١
- (٥) لأعالي ٥٧/٣
- (٦) النكفي ٤٥٠/١
- (٧) ساد حوت ١٧ ١٧٣
- (٨) صه للغة ١٦
- (٩) من حبل ١٢٩/٦، ١٦٣، ٢٢٠
- (١٠) المصدر نفسه ٤٣/٦
- (١١) المصدر نفسه ١٣٢/٦، ١٤١، ٢١٩، ٢٤٩
- (١٢) المصدي، انس ١٠

ومن ألسنة الصوف لزهاقة<sup>(١)</sup>، والمهوضة<sup>(٢)</sup>، والسحلاط<sup>(٣)</sup>، ولست وهو كساء من صوف غليظ<sup>(٤)</sup>، وأنه كساء عبيط مهبل مربع أخضر، وقيل هو من وبر وصوف، لست صرب من الطية يسمي الساج مربع غبيط أخضر، الحومري ألبت الطيلسان من خر وسجوه<sup>(٥)</sup> ويقول ليحافظ «وابكساء كنها صوف»<sup>(٦)</sup>، ويقول أيضاً: «وفصل الصان على لماعر أن الصوف أعلى وأثمن وأكثر قدراً من الشعر»<sup>(٧)</sup>، وكذلك «ويوب الأعرب إنما تعمل من الصوف والوبر»<sup>(٨)</sup> ومن ألسنة التي يكون من صوف أر حر، الحميصه<sup>(٩)</sup>، ولمرط<sup>(١٠)</sup>، ولشمة<sup>(١١)</sup> والبرنة<sup>(١٢)</sup>

ذكرت أن من ألسنة لصوفية الت الذي يسمى أيضاً الساج وأنه طيلسان وقد أشدرت المصدر إلى السيجان والطيلسة، وذكر بعضها أنها تصنع من الصوف، فيقول مالك الصوف كدنت منه ما يحرق منه لسيجان العراقية ومن أشبهها من الأسوانية، ومن الصوف مالا يكون منه هذه لسيجان أبدأ لاحتلافه<sup>(١٣)</sup>

قدم بعض و صعي كتب الدعة معلومات عن لسيجان، وقربوه بالطيلسة فيذكر ابن سيده عن أبي عبيد، أن لست ثوب من صوف غليظ شبه الطيلسان وحممه سوت؟ وعن صاحب العين وهو الذي يسمي لساج؛ وقال غيره:

- (١) فقه اللغة ٢٤٣
- (٢) لسان لعرب ٩ ٢٤٨
- (٣) المصدر نفسه ٩ ١٨٤
- (٤) فقه اللغة ٢٤٦
- (٥) لسان لعرب ٢ ٢١٢
- (٦) أنجيوس ٥/٤٥
- (٧) المصدر نفسه ٥ ١٣٦
- (٨) المصدر نفسه ٥ ١٣٧
- (٩) مصدق المعرف لثعالي ٢٤٦
- (١٠) المصدر نفسه ٢٤٦، لسان لعرب ٩ ٢٧٨
- (١١) بن خيل ٦/٣
- (١٢) المصدر نفسه ٦/١٣٢، ١٤٤، ٢١٩
- (١٣) لمؤوده ٩ ٢١ ونظر م كساه عن طيلسان في فصل معلومات

الساج، الطيلسان، وكل طيلسان أحصر ساج ويقول بن السكيت الت كساء  
أحصر مهلهل تنحف به المرأة بعبتها. ويقول ابن دريد الساج وهر الطيلسان،  
وقيل لساج، الطيلسان، العليط الصحم<sup>(١)</sup>

ودكرت كتب الجعر، فيا صوف قومس والديلم وديس وبها، فأما قومس  
فيقول اليعقوبي ن أهلها «أحدق قوم يعملون أكسية السط، لقومسية الربيعة»<sup>(٢)</sup>  
ويقول المقدسي «لهم أكسية وطيلاسة وثياب رفاق من الصوف»<sup>(٣)</sup> ويقول ابن  
حوقل «يرتفع من قومس أكسية معروفة وتحمل إلى الأمصار وهي دشية في  
جميع الأرض»<sup>(٤)</sup> فأما الديلم فإن المقدسي يقول إنه (أفقيم، الصوف)، ويقول  
عن دسل منها «ثياب والسط والوسائد والأنماط والتدث الربيعة»<sup>(٥)</sup> ويذكر  
المقدسي أن أهل بها «يعزلون الصوف»<sup>(٦)</sup>

ويقول بن منظور أن أجود الصوف صوف، لقد، وهي عم صدر، لأرحل  
تكون في البحرين<sup>(٧)</sup>

ذكر الثعلبي أن «أجود الصوف صوف مصر ثم صوف أرمينية ثم صوف  
بكرت ثم صوف رويان»<sup>(٨)</sup> ولم تذكر المصادر التي اطلعت عليها صوف  
تكرت أو اشتهارها بأسسجته أما أرمينية، فلعل كثيراً من المسوحات، التي  
شتهرت بها هي والمنطقة، الكردية، كانت من الصوف، بما هي تدث لأكسية  
والسط وانزالالي

ودكرت المصادر المصرية الصوف، فذكر كتاب (فصائل مصر) بوصير بها  
ثياب لصوف والألبسة وليس لها من الدنيا إلا بمصر<sup>(٩)</sup> وذكر المقدسي أن

(١) المحقق ٧٩/٤، لسان العرب ١٢٧/٣

(٢) لسان ٢٦٧

(٣) أحسن تقاسم ٣٦٧

(٤) ابن حوقل ٣٨٠/٢

(٥) المقدسي ٣٥٣

(٦) لمصدر عنه ٤٠٨

(٧) لسان العرب ٤٣٧

(٨) لسان العرب ٢٢٣، ونظر لسان العرب ٢٣٣

(٩) فصائل مصر المسوح لكدي ٦

«بوصير لا نظير لصرفهم وحيشهم»، وأن «اطحا قرية بالصعيد يعمل بها ثاب  
لصوف الرفيعة»<sup>(١)</sup> وذكر ابن حوف أن لههسا «تعمل بها لسنور  
والاسبرقات والشرع والحيام والأحية والسنائر والسط والمصورت والفساطيط  
العظام من لصوف ولكتان بأصبع لا تستحل»<sup>(٢)</sup> وذكر ناصري حبرو أنهم  
«يسحقون في أسبوط عمائم من صوف الحراف لا مثيل لها في العالم،  
والصوف الرقيق الذي يصدر إلى بلاد العجم المسمى الصوف المصري كله من  
الصعيد الأعلى»<sup>(٣)</sup>

### الكتان

كان الكتان في صدر الإسلام من ألسة الطنقة المبسورة، ففي تفسير ابن  
كأن «فَيْرًا قَلْبًا كُلُّ يَأْمَعُوبٍ» [للساء/٦] يقول برهم ليمي «إن المعروف ليس  
بسر لكتان ولا لحلل ولكن من سد الجوع ووارى لعوره»<sup>(٤)</sup> ويروي أحمد بن  
جعفر سعد عن ميمون بن مهران الكاتب «أشر الناس لعبابون ولا يلبس الكتان  
إلا عبي أو نحوي»<sup>(٥)</sup> ويروي ابن قتيبة «قيل لرجل بك لحسن الحسنة فقال أكل  
ناب البر بصغار المعز، وأدهن بحدم النقيج وليس لكتن»<sup>(٦)</sup>

ويقول حسان

أنمحرُ بالكتان لقا لسنه وقد نلسُ الأبط ريطُ مقظرا<sup>(٧)</sup>

ويقول جعفر الصادق (رض) إن «الكتان من لباس الأنبياء وهو يست  
للحم»<sup>(٨)</sup> وإن الكتان كان سي إسرائيل يكتون به، رلفطر لأمة محمده<sup>(٩)</sup>

(١) أحسن التقاسيم ٢٠١

(٢) من حوف ١٤٩

(٣) رحلة ناصري حبرو ١١٠

(٤) تفسير لطيفي ١٥٩/٤

(٥) حبيب الأديب ٩٢

(٦) عبون الأخبار ٢٧١/٣

(٧) سيرة ابن هشام ٦٠/٢

(٨) لكامي ٤٤٩/٦

(٩) لعصدر بقه ١٤٩/٣

وكان يلبس الكتان كل من محمد بن سيرين<sup>(١)</sup> وسالم بن عبد الله<sup>(٢)</sup> وعامر الشعبي<sup>(٣)</sup> ويقول ابن رسته إن «أول من لبس الكتان زياد بن أبيه»<sup>(٤)</sup>

### أنواع المنسوحات الكثرانية

يذكر ابن مسطور أن «الشريح لكتان وهو، لأبق والرير والرادني ومشاقة السبيجة»<sup>(٥)</sup> فأما الرادني، فهي ثياب كتان<sup>(٦)</sup>، وهي الرقيقة<sup>(٧)</sup> وقد وردت في بعض الأشعار الجاهلية، فقال عوف بن الحر:

كان الطشاء لها والسماح يكسين من رادني شعرا<sup>(٨)</sup>  
وقال ليلى بصف طروف الحمر

لها غلل من رادني وكرسف بإيمان عجم يصفون المقاولا<sup>(٩)</sup>  
وقال العجير:

كان كموبها أطرف لي كسها الرقيقة من سراها<sup>(١٠)</sup>  
وهي حديث بحونه، قال الرسول (ص) يا أبا أسيد أكسها رادقتين وألحقها بأهلها<sup>(١١)</sup>

ومن الأنسجة الكثرانية، الخيش، وهي ثياب رقاق، ليسيح عليطة الحيوط

(١) ابن سعد ٤/٥٨٧، الترمذي، ردد ٣٩

(٢) ابن سعد ٥/١٤٦

(٣) المصدر منه ٦/١٧٧

(٤) الأعلام، لنبه ١٩٢

(٥) سنن أنعم ١٠/٤٣ عن أبي عبيدة وابن أبي شيبة

(٦) سنن أنعم ١١/٤٠٦

(٧) الاشتقاق

(٨) سنن أنعم ١١/٤٠٦

(٩) المصدر منه ١١/٤٠٦

(١٠) لأعدي ٨/٢٦٣

(١١) لساري كتب الفلاح ٣، ابن حجر ٣/٤٩٨، سنن أنعم ١١/٤١٦

تتخذ من مشافة الكتان وربما اتخذت من لَعَصْب<sup>(١)</sup> وقد ذكرت في حديث نبوي «استكسيت رسول الله (ص) فكساني حيشتين»<sup>(٢)</sup>، وقال الشاعر،  
وأبصرْتُ ليلَى بين تُردني مراحلي وأخياشٍ غَضِبٍ من مُهْلَهلة اليمز<sup>(٣)</sup>  
ومن ثياب الكتان، القبطر، وهي في قول ابن مطور ثياب كتان بيض، رفي  
التهذيب ثياب بيض  
وقيل.

كان لدى القهقر في حصويرة، سقططري الميص في تاريسوه  
وقال الجوهري القطرية صرب من الثياب قال ابن الرفاع  
كان زور القططرية عُلِّفَتْ سادُكُها مهُ سجدع مَقُوم<sup>(٤)</sup>  
ولقطبة ثياب بيض من كتان تتخذ بمصر<sup>(٥)</sup>  
ولكنار وهو الشقة من ثياب الكتان<sup>(٦)</sup>.

ويذكر ابن سعد «رأيت على سالم بن عبد الله قميص كتان كمار»<sup>(٧)</sup> مما يدل  
على أنه ثوب، ويروى أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لبس الكمار<sup>(٨)</sup>  
كما ذكرت الأخبية في بيت أبي حراش  
كان الملاء المحض حلف كُراعِه إذا ما تمطى الأحشي المحم<sup>(٩)</sup>  
ويقول في شرحه «الأحشي ثياب وهي رديئة دون الجيدة»<sup>(١٠)</sup> والقرميه ثياب

(١) المحمص ٧٢/٤، محيط سميرور دبادي ٢/٢٧٣، لسان العرب ٨/١٩٠

(٢) أبو دؤود لسان ٢، ابن حبل ٤/٢٨٥

(٣) لسان العرب ٨/١٩٠

(٤) المحمص ٧٤/٤، لسان العرب ٦/٣٧٨

(٥) الصحاح للجوهري ١/٥٦٠، المحمص ٧١

(٦) المحمص ٤/٢١، لسان العرب ٧/٤٦٨

(٧) ابن سعد ٥/١٤٦

(٨) لسان العرب ٨/٤٦٨

(٩) ديوان لهندليين ٢/١٤٦، لسان العرب ١٢/٣٣٠

(١٠) ديوان لهندليين ٢/٢٤٦

يبص من كتاب<sup>(١)</sup> ومن ثياب، لكتان القرقسي، ثوب أبيص مصري من كتاب قال، لرمحشري «القرقية ثياب يبص والقرقية ثياب مصرية من كتاب» وتروى نقاديس مسسوة إلى قرقوب<sup>(٢)</sup> ولشطوية «صرب من ثياب، لكتان»<sup>(٣)</sup> أم القسيمة فهي ثياب من كتاب محفوظ بحزير<sup>(٤)</sup> ولقصص ثياب تتخذ من مشافة الكتان<sup>(٥)</sup>، والقصب ثياب تتخذ من كتاب رفاق دعمة، وأحدها قصبي<sup>(٦)</sup>

ذكر مائث عدة أنواع من الأسحة لكتانية، حيث قال «من ذلك أن لكتان يحتلف منه ما يكون يعزل منه الرقيق ومنه ما لا يكون رقيقاً أداً»<sup>(٧)</sup> ويقول «وكذلك لكتان رقيقه كله واحد القرقسي ولشطوي والتبسي كله واحد، ولا بأس به في لريقة وامرسيه وذلك إنها علاظ كلها وكذلك لم يجر أن يسلم الشطوي في القصبي» وفان «لو أسدحت ثوباً من عبيط الكتان مثل الريقة وما أشبهه في ثوب قصبي إلى آخر، وثوب قرقبي، فان لا بأس إنما المسطاطي عبت بممرله التبسي ومصرية الريقة وما أشبهها من ثياب إلا ما كان من المسطاطي الرقيق لمرتفع مثل لمعاري وما أشبهه، فإن ذلك يصم إلى رقيق لكتان إلى الشطوي والقصبي والقرقي، وعلى هذا ينظر في اشاب»<sup>(٨)</sup>

ويتبين من هذا أن القرقسي ولشطوي والتبسي هي من رقيق، لكتان وأن الريقة ولمرسيه من عليطة وأن المسطاطيه أنواع منها العليط ومنها الرقيق وألصاق تتخذ من مشاق لكتان والقصب ثياب تتخذ من كتاب رفاق دعمة

وذكر مائث في موضع من المدونة لثياب، لقرقية<sup>(٩)</sup>، والثوب المسطاطي

(١) المخصص ٤، ٧١، لسان العرب ٢/ ١٥٠

(٢) لسان العرب ٢/ ١٥٠

(٣) المخصص ٤، ٧١، لسان العرب ١٩، ٦٢

(٤) لسان العرب ٨، ٥٧

(٥) لهيه لاسر لاثير ٣/ ١٤٦، لسان العرب ١٧/ ٦٤

(٦) لسان العرب ٢/ ١٧٠

(٧) المدونة ٩، ٢١

(٨) حصر نسه ٩، ٢٣

(٩) حصر نسه ٩، ٨٨

والقرقي<sup>(١)</sup>، كما ذكر في الموطأ «النوبيين من القرقي، والثوب من الشطوي»  
ولا بأس أن يشتري الثوب من الكتان أو الشطوي أو القصبي بالأنثواب من  
الأتريبي أو لصي أو الرقة<sup>(٢)</sup>

وذكر الشافعي ثياب لكتان<sup>(٣)</sup>، ولم يذكر أنواعها وذكر محمد بن الحسن  
الشيبياني أنواع ثياب الكتان وثياب أخرى فقال: «لا بأس أن يشتري الرجل  
الثوب من الكتان، الشطوي والقصبي بالأنثواب من القصبي والثوب من القرقي  
ولا بأس بالشطوي بالقصبي والقصبي يبدأ بيد ونسيئة، وإنما يكره الشطوي  
بالشطوي نسيئة والمروى بالهروي وبالهرويين نسيئة، فأما يبدأ بيد فلا بأس  
بذلك، ولا بأس بالهروي بالمروى يبدأ بيد ونسيئة، لأن الهروي جس غير  
لمروى، والشطوي غير جس المروى، فإذا اختلفت، لأحاس فلا بأس به  
واحداً باثنين نسيئة»

وقال: «أهل المدينة لا بأس أن يشتري الثوب الكتان، الشطوي أو القصبي  
بالأنثواب القصبي، ولو شترى الثوب من الهروي والمروى بالملاحف، اليمانية  
والشفاق وما أشبه ذلك الواحد بالاثني أو الثلاثة يبدأ بيد من صنع واحد، فإن  
دخلت ذلك نسيئة فلا حير منه ولا يصدق حتى يختلف فيبين اختلافه، فإذا أشبه  
بعض ذلك بعضاً وإن اختلفت أسموه فلا يأخذ منه اثنين بوحدة إلى أجل،  
وذلك يأخذ الرجل، الثوب الهروي بالثوب المروى ولقوي إلى أجل، ويأخذ  
الثنوبين من القوي بالثوب الشطوي، فإذا كانت هذه الأصناف على هذه الصفة  
فلا يشتري منها اثنين بوحدة إلى أجل، قال محمد بن الحسن ما تفاوتت منه وما  
لم يتفاوتت سواء، إنما ينظر إلى الأجسام فإذا اختلفت جرت فيه النسيئة  
الهروي غير جس المروى، والشطوي جس غير القصبي معروف ذلك، فإن  
تفاوتت لم ينظر إنما القول في هذا قولان أن يقول قائل أم أصله قطي وإن  
اختلف أحاسه فتفاوت ولا حير فيه يبدأ بيد، وما كان أصله كتان فدخل في

(١) لمدة ١٢٢/٩

(٢) سرجاً ٧٢/٢

(٣) لأم ١٠٨/٣، ١١٨

هذا الأمر قبح أن يقول لا خير في الصنعاني بالمروى نسبة لأنه قطن فهذا  
أخفاً ليس شيء، أو يقول قتل يقول أبي حنيفة فإذا، اختلعت الأحاس فإن كان  
أصها قطن كلها أو كتان كلها فلا بأس بالهروي والمرويين إلى أمد معلوم<sup>(١)</sup>

يتبين مما نقله عن مالك ومحمد بن الحسن الشيباني أن أكثر مسوحات  
الكتان لمتعددة مسوبة إلى مراكز صناعية في مصر، حيث كان الكتان معروفاً  
في مصر منذ أرملة سحقة، وكانت الموميات تلف به، وقد عرفت أسجته منذ  
القديم بدقتها وفي اليهود الإسلامية الأولى كانت مصر أكثر ميلاً للعالم  
الإسلامي بالكتان وفي هذا يقول الحافظ «لقد علم الناس أن لقطن  
لحراسان، وأن لكتان لمصر، ثم للناس بعد ذلك منه تفريق السدان ما لا يبلغ  
مقداره في بعض هذين الموضوعين، وربما بدعت قيمة الحمل من دق مصر  
لدي هو الكتان مائة ألف دينار»<sup>(٢)</sup> ولعل الحافظ بالغ في قيمة هذا الرقم

ومن المناسب أن نذكر ما أورده بعض كتب الحسنة «أحوال الكتان  
المصري الجبري، وأحواله الناعم الورق، وأرداه العصور لحسن الذي يتصف،  
ولا يحفظوا حيله برديته ولا الصعيدي بالكوري، وكل ذلك تدبیر»<sup>(٣)</sup>

غير أن في كتب البلدان لمؤلفة في القرن الرابع الهجري ذكرنا لمسوحات  
الكتان في بعض مناطق الهضبة الإيرانية، وذكر الاصطخري «يرتفع من سبيل  
وجاية وكروون ونوح ثياب كتان، وللسلطان في كل بلد منها طراز عر كاروون  
ونحمل هذه الثياب إلى الآفاق من بلاد الإسلام كلها»<sup>(٤)</sup> ويذكر أيضاً  
«ويرتفع من كروون، ثياب كتان تحمل إلى الآفاق»<sup>(٥)</sup> وذكر الحافظ «من  
درس الثياب الكتان التوري»<sup>(٦)</sup> وذكر المقدسي أن في سبيل ثياباً تشك

(١) الصحيح ٢٢٣

(٢) لفظان المعروف ١٦٥، ثمار الفنون ٥٣٠

(٣) بهية الزينة للشيرازي ٧٠، معالم العربي لابي الأحرار ١٥٢، مصابح لأبي إسحاق ٧٤.

و نظر ساهيل أوهي من كتبه في هذا الكتاب عن مصر في فصل مركز السبع

(٤) المسالك والممالك ١٥٣، بن حوقل ٢٩٩، ٢٦٤، وعن جده أنظر بن حوقل ٢٩٩

(٥) المسالك والممالك ١٥٤

(٦) ليسر بالتح ٢٤٦٠

نقصب، وربما حمل إليهم الكتان من مصر، وأكثر ما يعمل لبوم من اندي يورج عندهم<sup>(١)</sup>. وذكر أن كاررون «دمياط الأعاصم» وذلك أن ثياب الكتان التي على عمل النقصب وشبه الشطوي وإن كانت من قصب يعمل بها وتنع فيها ويقول أيضاً «إن من مسوحات كاررون قصب ديفي»<sup>(٢)</sup> وذكر أيضاً أن سيرف تتج أرر لكتان<sup>(٣)</sup>

وذكر الوشاء «العلائل الرقاق ولقمص الصفاق من جيد صروب الكتان الناعمة النقية الألوان مثل الديهي والجبني»<sup>(٤)</sup>

وذكر المقدسي أن طرستان بها مزرع الكتان<sup>(٥)</sup>، وأنه يقدم من باب الأبواب (في أدريجان) ثياب الكتان<sup>(٦)</sup> وذكر الماوردي عن الكتان أنه «شامي أو كارروبي أو مصري أو بصري»<sup>(٧)</sup> ومسحط تفصيل أوفى مسوحات مصر في مصر مركز السيج

### الحرير والإبرسم

ذكرت مصادر أربع مواد متصلة بالحرير، هي الإبرسم ولعر ولحر والحرير وهو ثوب من الإبرسم<sup>(٨)</sup> فأما الإبرسم لا يتردد ذكره في المصادر كثيراً، وقد ذكر الإبرسم التكت<sup>(٩)</sup>، والشرابات<sup>(١٠)</sup>، ولشربات المقتونة<sup>(١١)</sup>، وأشهر مناطق العالم الإسلامي في الإبرسم هي المناطق الواقعة جنوب بحر قزوين فيذكر من حوقل «ليس سائر الأرض من ملك الإسلام والكهر ناحية ندرت طرستان في

(١) أحسن التقاسيم ٤٤٢

(٢) المصدر نفسه ٤٤١

(٣) المصدر نفسه ٤٤٢

(٤) انموشي بلوثة ١٧٩

(٥) أحسن التقاسيم ٣٨٠

(٦) المصدر نفسه ٢٥٤

(٧) بحاري ١٢٠٤/٣

(٨) لسان العرب ٨٦/٣

(٩) انموشي بلوثة ١٣٦، ١٧٩، ١٨٦، رسوم دار الحلاوة ٣٨

(١٠) رسوم دار الحلاوة ١٢٧

(١١) انموشي بلوثة ١٨٦

كثرة الإبريسم»<sup>(١)</sup> ويذكر أنه ينتج في بكر أدد من جرحان «وأجل إبريسم طرسستان من جرحان»<sup>(٢)</sup> ويقول لمقدس «يحمل من ردعه الإبريسم الكثير»<sup>(٣)</sup> ويذكر ابن حوقل «أصهبان يرتفع منها، العناني واللوشي وسائر ثياب الإبريسم»<sup>(٤)</sup> وأن بر مهرمر إبريسم<sup>(٥)</sup>، وأن في فارس الإبريسم<sup>(٦)</sup>

وأما التحرير فإن لسه كان موضع خلاف بين لفقهاء، فيذكر أنس أنه رأى على زيب بنت رسول الله (ص) قميص حرير سيرة<sup>(٧)</sup> ويذكر «لناس أهل لجنة حرير»<sup>(٨)</sup> ويروي ابن ماجة أن الرسول (ص) رخص للحرير وبعد، لرحمن لسن الحرير<sup>(٩)</sup> ولكن جاء في بعض الأحاديث إنه يسن الحرير من لا حلاق له في الآخرة. وذكر «من شرط الساعة يستحل الحرور الحرير»<sup>(١٠)</sup> ويذكر الشافعي «وأنهى الرجال عن ثياب الحرير فمن صلب فيها منهم لم يعد لأنها ليست بحمة، وأن لساء يلبسها ويصلين فيها»<sup>(١١)</sup>، كما يقول أن لحرير وانقر ليس من، لأنجاس<sup>(١٢)</sup>

ورد في لمصادر ذكر الحرير الأرمسي<sup>(١٣)</sup>، وحرير عدار<sup>(١٤)</sup>، والحرير العشاري<sup>(١٥)</sup>، وسور لحرير<sup>(١٦)</sup>، مبطنة حرير<sup>(١٧)</sup>.

- (١) ابن حوقل ٢/٢٨١
- (٢) المصدر نفسه ٢/٢٨٢
- (٣) أحسن التقاسيم ٢٨٠
- (٤) ابن حوقل ٢/٣٦٣
- (٥) المصدر نفسه ٢/٢٥٤
- (٦) أحسن التقاسيم ٤٦٣
- (٧) ابن ماجة ٢/١٩٦
- (٨) تفسير الصوري ١٧/٩٣
- (٩) ابن ماجة ٢/١٩٦
- (١٠) لسان العرب ٥/٢٥٨
- (١١) الأم ١/٧٩
- (١٢) المصدر نفسه ١/١٦٩
- (١٣) تعاطي بحث ٢/٣٠
- (١٤) لسنول لمعري ١/٧٢٦
- (١٥) لخدائر ولتحف ٢٩، ٤٠، ٤٤، ٦٩، ٩٩، ٣٣٨، ٣٨١
- (١٦) تعاطي لبحث ٢/٢٨٧
- (١٧) لمصدر نفسه ٢/٨٧

ذكر ابن خردادبه أن الذي يحيى من هذا البحر الشرقي من الصين، الحرير والقمر<sup>(١)</sup>، وأن يوقس أول مرائء الصين ومنها الحرير الصيني والغصار الصيني الجيد<sup>(٢)</sup> وذكر الطبري أن المأمون جاءته من لأموال من الحرير الصيني الأحمر والأخضر والأصفر<sup>(٣)</sup>، وذكر لوشاء أنه يأتي من الصين سبع الحرير<sup>(٤)</sup>. وتسج هي لصين ثياب من حرير تسقى للملاد<sup>(٥)</sup>

## القرّ

القرّ هو صرّ من الإبريسم<sup>(٦)</sup> ذكر لكبيسي، عن أبي عبد الله لا بأس بالقرّ إذا كان سيرا أو نحمته من القطن أو الكتان، كما ذكر، لشوب الملحمة بالقرّ والقطر، والقرّ أكثر من الصنف<sup>(٧)</sup>، ولسيراء المصنّع بالقرّ<sup>(٨)</sup>

كانت تصنع مسوحات لقرّ في عدة مناطق من دولة الإسلامية. ويذكر لمقدسي «يعمل بالأهوار عوط من لقرّ حسة تدسها النساء»<sup>(٩)</sup> وأنه يصنع في هذا ثياب، بقرّ<sup>(١٠)</sup> وهي، لعسكر مصانع القرّ تحمل إلى بغداد<sup>(١١)</sup> كما يذكر أن الديلم أقلبم، لقرّ<sup>(١٢)</sup> وأن من حرجان المقامع القزّيات تحمل إلى اليمن<sup>(١٣)</sup>

(١) المسالك ٧

(٢) المصدر نفسه ٦٩

(٣) الطبري ١٤٢/٣

(٤) الموشى بوشاء ٢٢٥

(٥) المحصن ٦٨/٤، لساء لغرب ١٠ ٤٥

(٦) لساء لغرب ٨، ٥٧

(٧) الكافي ٥٥/٦

(٨) الساسي ربه ٨٣

(٩) حش القاسيم ٤١٦

(١٠) المصدر نفسه ٤٤٢

(١١) المصدر نفسه ٤١٦

(١٢) المصدر نفسه ٢٥٣

(١٣) المصدر نفسه ٣٦٧

## الحز

يذكر ابن منظور أن لفظ الحز مشتق من اسم والد الأرس<sup>(١)</sup> ويذكر ابن الأثير أن الحز ثابت نسخ من صوف ويرسم<sup>(٢)</sup> ويقول ابن منظور إن الحز صوب من ثياب الإبريسم<sup>(٣)</sup>، ويقول ابن سعد أن الحز يجعل فيه الحزير<sup>(٤)</sup>، وقد ذكرت بعض النصوص «الحز سداء الحزير»<sup>(٥)</sup> ومن هذا يتبين أن الحز لم يكن من الحزير الحاصل وأن سداء الحزير، أما لحته فلم أحد مصدرها، ولعلها من القطن

والحز أنواع، فيقول الثعالبي «الرد من عظم من الحز، ولسكت ما رق منه»<sup>(٦)</sup> أما ابن منظور، فيقول «إن الرد القز وقيل الحز وقيل الحزير»<sup>(٧)</sup> وقال ابن لسكيت «إن الحز صوب من رقيق الثياب»<sup>(٨)</sup> ومن أنو، عه أيضاً، لطاروي<sup>(٩)</sup> وتذكر بعض المصادر أن أول من لبس الحز وقور الصروي من العرب عبد لله بن عامر<sup>(١٠)</sup>

تصنع من الحز ملابس منها لحميصه وهي ملاءة من حز أو صوف<sup>(١١)</sup> وقيل الحميص ثياب من حز سود وحمير لها أعلام ثجان أيضاً<sup>(١٢)</sup> والمرط وهو كساء من حز أو صوف يؤثر به<sup>(١٣)</sup> وتعمل من الحز بعض الثياب الشائعة الاستعمال<sup>(١٤)</sup>، ومن ذلك الباء والطيسان والفلسوه فقد ذكر الكلبي أنه قد استعملها علي بن الحسن<sup>(١٥)</sup>.

- (١) لسكيت العرب ١، ١٩٢
- (٢) المنصور نفسه ٥، ٢٥٩
- (٣) ابن سعد ٨٥/٥، ٣، ٢٣٩/١
- (٤) تمذونة ١، ١٨٨، الكافي ٦/٤٤٢
- (٥) فقه اللغة شعاعي ٢٤٦
- (٦) سادات العرب ١٧، ٣٧
- (٧) المنصور نفسه ١، ٤٥٣
- (٨) المنصور نفسه ١٧، ١٣٥
- (٩) بن رسة ١٩٢
- (١٠) فقه اللغة ٢٤٦، من لأصمعي
- (١١) سادات العرب ٨/٢٩٦
- (١٢) فقه اللغة ٢٤٦، سادات العرب ٩، ٢٧٨، الدخائر ونجف ٦٦
- (١٣) الدخائر ونجف ٦٦، ٦٨، ٧٥
- (١٤) لكافي ٦، ٤٥٢

وبرس الخَرّ استعمله كل من ابن أبي أوفى وموسى بن طلحة<sup>(١)</sup> وشريح<sup>(٢)</sup>  
وأبي عبيدة بن عبد الله<sup>(٣)</sup> وكساء خَرّ كان لكل من الفاسم بن محمد<sup>(٤)</sup> وأبي  
نكر بن عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> وخارحة بن زيد<sup>(٦)</sup> وجعفر لصادق<sup>(٧)</sup> وقد ذكر  
العرب كساء الحر في شعرهم

أماطت كساء الخَرّ عن حرّ وجهها وأدبت على الخدّين بُرداً مُهَنَلاً

ودكرت المصدر ثياب الحر، وكان يلبسها الحليفة الأموي هشام بن عبد  
المملك<sup>(٨)</sup> والسيد لحميري<sup>(٩)</sup> وسعيد بن المسيب<sup>(١٠)</sup> وعروة بن الرير<sup>(١١)</sup> وعلي  
ابن الحسین<sup>(١٢)</sup> وعد الله بن جعفر<sup>(١٣)</sup> وعائذ بن عمرو<sup>(١٤)</sup> كما ذكرت عبادة  
حرّ سعملها كل من الجراح<sup>(١٥)</sup> وأحد النمرود<sup>(١٦)</sup> وأُس بن مالك<sup>(١٧)</sup> وعد  
لله بن عمرو بن حرم<sup>(١٨)</sup>

ومن الخَرّ كانت البراس ومن ذكر له برس حر موسى بن طلحة<sup>(١٩)</sup>

- 
- (١) بن سعد ١٢١/٥
  - (٢) المصدر نفسه ٢٩٦/٦
  - (٣) المصدر نفسه ١٤٦/٦
  - (٤) المصدر نفسه ١٤٢/٥
  - (٥) المصدر نفسه ١٥٢/٥
  - (٦) المصدر نفسه ١٩٤/٥
  - (٧) حلة الأرباء ١٩٨/٣
  - (٨) المعوشى للرقاء ١٧٩
  - (٩) المصدر نفسه ١٣٦، ١٧٩، ١٨٦، رسوم دار لسلاحه ٩٨
  - (١٠) الأغاني ٧٦/٦، وعن الحر، لأحضر الهشامي آخر لدخائر ٢١١
  - (١١) لأعاني ٢٥٠/٧
  - (١٢) ابن سعد ١٠٣/٥
  - (١٣) المصدر نفسه ١٣٤/٥
  - (١٤) المصدر نفسه ١٦١/٥
  - (١٥) المصدر نفسه ١٧٢/٥
  - (١٦) المصدر نفسه ٣٥، ٤، لأعاني ١٧١، ١١
  - (١٧) لأعاني ١٥٢، ١٠
  - (١٨) المصدر نفسه ١٧١، ١١
  - (١٩) ابن سعد ١١/٧، ١٥

وإن أبي أوفى<sup>(١)</sup> غير أن أكثر السنة الحزّ شوعاً هي المطاير واجبات  
فأما جيات البحر فقد ذكرت المصادر ممن لسهها عروة بن الربيع<sup>(٢)</sup>، واحكم  
ابن أبي العاص<sup>(٣)</sup>، والقاسم بن محمد<sup>(٤)</sup>، ومحمد بن علي<sup>(٥)</sup>، وحمير  
الصادق (رض)<sup>(٦)</sup>، وعلي بن الحسين<sup>(٧)</sup>، ويوسف بن سريهم<sup>(٨)</sup> وكل هؤلاء  
من أهل الحجاز ونسبها أيضاً من أهل العراق والشام، فترددت<sup>(٩)</sup>،  
والحجاج<sup>(١٠)</sup>، ولأخطل<sup>(١١)</sup>، وبعض الكتاب<sup>(١٢)</sup>، وعون بن عبد الله<sup>(١٣)</sup>،  
ويرى أن أول من لسهها في البصرة عند الله بن عامر وقد طلع وعليه حة  
حزّ دكساء فجعل الأعراب يقولون على الأمير جدد<sup>(١٤)</sup> أم مطرف  
لحر، ففي المصادر ذكر لعدد كبير ممن لسه من الصحابة والتابعين، ومنهم  
عثمان بن عفان<sup>(١٥)</sup>، والحسين (رض)<sup>(١٦)</sup>، وابن سلمة<sup>(١٧)</sup>، ومحمد بن  
عروة<sup>(١٨)</sup>، والقاسم بن محمد<sup>(١٩)</sup>، ومحمد بن الحنفية<sup>(٢٠)</sup>، وعلي بن

(١) ابن حن ١٣٣/٤٨

(٢) من سعد ١٢١ ٤

(٣) من سعد ٣٦/٤

(٤) المصدر نفسه ١٣٤

(٥) التاريخ لليعقوبي ١٨٩/٢

(٦) ابن سعد ١٤٢/٥

(٧) المصدر نفسه ٢٣٦/٥

(٨) الكافي ٤٤٢/٦، ٤٥١، حبه لأبياء ١٩٨/٣

(٩) الكافي ٤٥٠ ٦

(١٠) المصدر نفسه ٤٤٢/٦

(١١) الأعني ٥١، ١٩

(١٢) المصدر نفسه ٢٩٩/١٠

(١٣) المصدر نفسه ٢٩٩/٨

(١٤) المصدر نفسه ٨٧ ٨

(١٥) لأشربة ٨٣

(١٦) فتوح البلدان ٣٤٧

(١٧) ابن سعد ٤٠١، ١-٣، أسباب الأشراف ٣٥ ٥، لطيفي ١٤٧/١، ٢

(١٨) أنصبي ٥٦١

(١٩) ابن سعد ١١٦ ٥

(٢٠) المصدر نفسه ٥٠/٥

الحسين<sup>(١)</sup> ومحمد بن علي<sup>(٢)</sup> وعروة بن الربيع<sup>(٣)</sup> وعبد الله بن عروة بن عثمان<sup>(٤)</sup> وأبو هريرة<sup>(٥)</sup> وكل هؤلاء من أهل الحجاز وليس مطرف الحز أيضاً من أهل العراق عبد الرحمن بن أبي ليلى<sup>(٦)</sup>، وشريح<sup>(٧)</sup>، والشعبي<sup>(٨)</sup>، وريد ابن أبيه<sup>(٩)</sup>، والسيد الحميري<sup>(١٠)</sup>، كما نسبها الحليفة الأموي الوليد بن يزيد<sup>(١١)</sup>، وعمران بن الحصين<sup>(١٢)</sup>، ولأحف بن قيس<sup>(١٣)</sup>، وأبو بكر<sup>(١٤)</sup>، وعبد الله بن شقيق<sup>(١٥)</sup>، وأنس بن مالك، وعون بن عبد الله<sup>(١٦)</sup>، وفي العصر العباسي ذكرت من الخز الطنافس والعرش والوسائد والدست<sup>(١٧)</sup> والمستور<sup>(١٨)</sup>

تدل كثرة الإشارات إلى ألبسة الحر على انتشار استعماله كما أنها قد تدل على اختلاف الآراء فيه، ويكون ذكره دليلاً على جوار استعماله والواقع أن أقوالاً غير قليلة رويت عن عروق بعض لمسلمين عن لبسه وإن لم يكن هذا العزوف يصل إلى حد الاعتقاد بعدم جواز لبسه هيروي عامر بن عبيدة الساهلي سألت أساً عن الحر، فقال «وردت أن الله لم يحلفه، وما أحد من أصحاب

- (١) ابن سعد ١٤٣/٥
- (٢) المصدر نفسه ٨٤/٥، عيون الأخبار ١/١٩٨.
- (٣) ابن سعد ١٦١/٥، لكافي ٤٥٠/٦
- (٤) ابن سعد ٢٣٦/٥
- (٥) المصدر نفسه ٢٤/٥
- (٦) تاريخ ابن أبي ربيعة ١٧٨
- (٧) المصدر نفسه ٧٨
- (٨) سان المغرب ١١/٢٢٣
- (٩) ابن سعد ٧١/٦
- (١٠) المصدر نفسه ٩٦/٦
- (١١) المصدر نفسه ١٧٦/٦
- (١٢) الأعمى ٣/١٦
- (١٣) المصدر نفسه ٥١، ١٩
- (١٤) المصدر نفسه ٢٥٠/٧
- (١٥) ابن سعد ١٩٩/٤، ٨/٧
- (١٦) ابن سعد ٦٨/٧، تاريخ ابن أبي ربيعة ٤٧٨
- (١٧) ابن سعد ٩/٧
- (١٨) المصدر نفسه ٩١/٧

الرسول (ص) إلا وقد لبسه ما حلا حمير واس حمير<sup>(١)</sup> ويروي نافع عن ابن عمر أنه كان يلبس الحرّ، وكان يراه عني بعض ولده فلا يكره<sup>(٢)</sup> وكان أبو بردة الأسلمي لا يلبس الحرّ<sup>(٣)</sup> ويروي يزيد بن أبي رباح «رأيت عني عند الرحمن بن أبي مطرف حر لبسه حتى تقطع ثم بعثه مره أخرى، فصنع به وقت لصاحبه لا تصنع فيه حريراً وجعل سده كدناءة<sup>(٤)</sup>». ويروي ابن طلوت أنه رأى عني أس بن مالك عمامة حر وحة حرّ ومطرف حرّ «فقلوا تنهاها عن الحر وتلبسه، فقال إن أمر عن يكسوها فصحت أن يروه عليها». وكان الحرّ يلبسه لقرء في رمي الزهري، وكان الناس يلبسون ما وجدوا من الحرّ والحررات والكرايس وأنصرفت<sup>(٥)</sup> وكان الوشي والحرّ من الثياب العذلية لأئمة<sup>(٦)</sup> وقد لبس اسحاق بن إبراهيم الموصلي مطرف حرّ أسود تلح قيمته مائة دينار<sup>(٧)</sup>.

عني لحليفة الأموي هشام بن عبد الملك بالحرّ وصاعته وعمل في أيامه الحر ابرهم وعبره، وأنوشي، وإضافة الثياب، وكانت له ستور وكسوة وطرار، ولم يكن لمن قبله، وهو أول من تحد الطرار، وإليه بسب الحرّ، لأخضر الهشامي وتحد هشام الطرار في سنة ثمان ومائة، وكتب إلى، لأدق في كل صنف من ثياب والفرش والآنية والآلة أن يتخذ له شيء بصفته، فقيل إن كل شيء عمل يومئذ له هو أحوذ شيء يراه أساس، لم يعمل قبله ولا بعده مثله وكان هشام، وسو مرون كلهم، يكسبون الناس الحرّ إلا الأصغر، ولأحمر، ويكسبونهم ما سوى ذلك من الألوان، ويلتحرون الأحمر، ولأصغر لأنفسهم<sup>(٨)</sup> وذكر في العصر العباسي الحرّ الأخضر الهشامي<sup>(٩)</sup>.

(١) بن سعد ١/٣ ٢٣٩

(٢) المصدر نفسه ١-٤ ٢٧

(٣) المصدر نفسه ٤ ٣٥/٢

(٤) المصدر نفسه

(٥) الأشربة ٨٢

(٦) الأعيان ١٠ ٧٧، ٢٧/٢٠، لعلاء ٢٥، شوار المحاصرة ٣/١٢٠

(٧) الأعيان ١٠/١٢٠

(٨) له خاتمة وأصح ٢١١

(٩) المصدر نفسه، لموضع نفسه

صبي الحلفاء العباسيون باستعمال الحرّ، فكذب ما في حزائن لرشيد عند وفاته ألف وحمسمائة طعنة حرّ، وألف وسادة ومخدة حرّ، وألف وسادة حرّ رقم، وألف ستر حرّ<sup>(١)</sup> وحلّف لأمين حمسمائة قطيعة حرّ وألف وسادة ومخدة حرّ<sup>(٢)</sup>

وأهدى لمأمون إلى أحد ملوك الهند هدية فيها ثياب من حرّ لسوس، ومائة طغفئة خيرية بوسائده، كل ذلك حرّ، وورث حرّ موسي<sup>(٣)</sup>

وأهدى عمر لزيد النوبهي إلى حمدان بن ناصر لدولة هديا من حممتها ستمائة ثوب من لخر ومائة مطرف<sup>(٤)</sup> وأهدى المعمر بن بديس إلى الظاهر لفاطمي هديا فيها ألف وحمسمائة ثوب من يعمل منه لوسائد والستور والظف من لفرش والثياب والمصروف فقد كانت في لعصر العباسي عده بندان منها الكوفة<sup>(٥)</sup>، وشيراز<sup>(٦)</sup>، والمعصين<sup>(٧)</sup> غير أن أشهر مكان لإنتاجه هو لسوس في الأهوار فقد روى المصدي أن من السوس السكر لكثير والزّ والحزور<sup>(٨)</sup> ويقول من السوس الحزور، الثقيلة ومنها تحمل إلى لافاق<sup>(٩)</sup> وقد ورد ذكر الحرّ، لسوسي بكثرة في حكاية أبي لقاسم<sup>(١٠)</sup> وفي لدعائر والتحف<sup>(١١)</sup> ورد ذكر، لعمائم والمطارف، لسوسية<sup>(١٢)</sup> ويقول المسعودي إن صناعة الحرّ في لسوس ترجع إلى الزمر الذي نقل إليها أسرى الروم.

(١) لدعائر و التحف ٢١٦، مطابع ليدور ٦١٨

(٢) مطابع ليدور ٦١ من الرشدي

(٣) لدعائر و التحف ٢٧

(٤) المعصير بعنه ٦٦

(٥) لموشي ١٧٩

(٦) أحسن التقاسيم ٤٤٢

(٧) لدعائر و التحف ٦٨

(٨) أحسن التقاسيم ٤١٦

(٩) صوره، لأرض ٢٥٤

(١٠) حكاية أبي لقاسم ٣٥

(١١) لدعائر و التحف ٢٧

(١٢) لموشي ١٣٦، ١٧٩

وذكر، برشيدي طاهر الخز (الدحائر ٣٠، ١٥٠). وورد ذكر الحجر السوسي  
ولمعربي والمقطوع والهشامي (الدحائر ٧٥، ٣٠، ٧٩، ٨١، ٨٣، ٩٦،  
١٠٥، ١٢٧، ١٦٢، ١٦٤، ٤٣، ٢٩٠، ٣٠٢، ٣٥٥)

## الديباج

الديباج صنف متميز عن لحرّ، فقد ذكر مالك «حرّاً أو حريراً أو قطعاً أو  
كتاناً أو صوفاً»<sup>(١)</sup> وذكر الأصمّهاني «أن لهرردق بس الديباج ولحرّ وقعد في  
فيه»<sup>(٢)</sup>

يقول ابن منظور «والديباج الثياب المتخذة من الإبريسم»<sup>(٣)</sup> والبرج هو  
القش وانتريس، مما يدل على أن الدباج كان في العال مرخوقاً وذكر  
لرسول حنة طويلة لها ديباج»<sup>(٤)</sup> وذكر مسلم قاء ديباج أهدي للرسول (ص)  
كما ذكر، لأصمّهاني قاء ديباج عني رباد، الأعجم»<sup>(٥)</sup>

ورد في المصادر ذكر حنة ساج مررورة بالديباج»<sup>(٦)</sup>، والساح المررور  
بالديباج وانطيلد، المررور بالديباج وقد استعمله كل من عروه بن لربير<sup>(٧)</sup>  
وسعيد بن المسيب»<sup>(٨)</sup>، وأبي هريرة»<sup>(٩)</sup>، وسعيد بن جبير»<sup>(١٠)</sup>، وأبي مسرة  
وأصحابه»<sup>(١١)</sup> وذكرت، المصادر أيضاً الطيلسان المدبج كان لكل من الأسود  
ابن هلال»<sup>(١٢)</sup> ولابرهيم، الحعي»<sup>(١٣)</sup> والطيلسان المدبج (هو لذي رنب

(١) لمدونة ١٥، ١٧٩

(٢) لأعالي ٨/٨٦

(٣) لساح العرب ٣/٨٦

(٤) بس ٢/١٥٢، ابن حل ٦/٢٤٧

(٥) لأعالي ١٤/١٠٠

(٦) ابن حل ٢/١٧٠

(٧) ابن سعد ٥/١٣٤

(٨) المصدر نفسه ٥/١٠٣

(٩) المصدر نفسه ٥/٥٨

(١٠) المصدر نفسه ٦/١٨٧

(١١) المصدر نفسه ٦/٧٢

(١٢) المصدر نفسه ٦/٨١

(١٣) لساح العرب ٣/٨٦

أطرافه بالديباج<sup>(١١)</sup> وقد ذكر أيضاً قميص مكهوف بالديباج على حعفر  
الصادق (رض)<sup>(١٢)</sup> كما ذكر رجل ملبس بالديباج<sup>(١٣)</sup>

وفي مصادر العصر العباسي، إشارات كثيرة إلى ديباج واستعماله، مم  
يبدل على توسيع انتشاره في قصور الحفماء بحصة كما ذكر عن طيلىس مثقبة  
جذعت على وفد ملك الروم<sup>(١٤)</sup> وأقية مما أهداه خمارويه للمعتصم<sup>(١٥)</sup>، والتكث  
المنسوجة<sup>(١٦)</sup> ولوسند<sup>(١٧)</sup> ولحرائط ابيريسمية<sup>(١٨)</sup>، ولستور<sup>(١٩)</sup>، ولجلال  
والمفرش<sup>(٢٠)</sup>، من الديباج مثقل وأبو قلمون مذهب<sup>(٢١)</sup>، والوشى من الديباج  
بالذهب المنسوج<sup>(٢٢)</sup> وكب الثنرون عند إلقاء القمص عليهم يندسبون دراعة  
ديباج كما حدثت بانك الحرمي<sup>(٢٣)</sup>، وابن أبي ريث<sup>(٢٤)</sup>

أشارت مصادر العصر العباسي إلى أشهر أماكن صنع الديباج، ومنها  
لهب<sup>(٢٥)</sup> وخراسان<sup>(٢٦)</sup> وشيراز<sup>(٢٧)</sup> غير أن أهم البلاد التي تنتج الديباج هي  
بلاد الروم وتستر فأما بلاد الروم، فإن لثعاليبي يذكر أن الديباج من حصنص  
لروم<sup>(٢٨)</sup>، وقد أشارت المصادر إلى الديباج الرومي<sup>(٢٩)</sup>

- (١) ساد العرب ٨٦/٣
- (٢) انكفي ٤٥٥، ٦
- (٣) الأعمى ٢٥٨/١
- (٤) عريب ٣٤
- (٥) الطبري ٢١٢٣/٣
- (٦) الموشى بنوشه ١٨٦
- (٧) الدخائر والنحف ٢١٤، مطالع بيدور ٦١
- (٨) رسوم دار الخلافة ١٢٧، الموشى ١٢٧
- (٩) رسوم دار الخلافة ١٦، الدخائر ٧٨، ٢١٤، تخط لهما ١٣٩، ٢
- (١٠) الدخائر والنحف ٤١، ٤٢
- (١١) شوار، المحاصره ٧٨/٨
- (١٢) حكاية أبي لقاسم ٣٥
- (١٣) الطبري ١٢٣١/٣
- (١٤) عريب ٢٠١، مسكويه ١٧٥
- (١٥) تخط للمعارف ٢١٥
- (١٦) الدخائر والنحف ٢٧
- (١٧) المقدسي ٤٤٢
- (١٨) ثمار، القلوب ٥٣٥
- (١٩) نظر الدخائر والنحف ٤٢، ٤٥، تخط النحف ٢/٢١٤، لأعني ١٩ ١٣٨

وذكر الحسرواني الرومي التستري المثلث<sup>(١)</sup> وقد كسا هشام الكعبة بالديباج الحسرواني وكانت منه كسوتها أن تكسى بأنسجة البمن<sup>(٢)</sup> أم تستر وبن المسعودي يقول: «عز، سابور بعد ذلك بلاد الجريزة وأمد وغيرها من بلاد لروم، فقل حلقاً من أهدها أسكنهم هي بلاد السوس وتستر وغيرها من مدن كور الأهوار فتسلسلوا وقطعوا تلك الديار، فمن ذلك الوقت صار الديباج التستري وعدة من أنواع الحرير يعمل بتستر»<sup>(٣)</sup> ويقول ابن حوقل يتخذ تستر الديباج الذي يحمل إلى جميع الآفاق، وكانت تعمل بها كسوة الكعبة للبيت الحرام إلى أن افتقر السلطان وحلف به الرحمة ويكون بتستر لجميع من ملك للعراق طبر، وصاحب ستقل به ما يشتهي<sup>(٤)</sup> ويقول لمقدسي «تستر معدن كن حادق له في عمل الديباج والقطر»<sup>(٥)</sup> ويرتفع من ستر الديباج الحسن<sup>(٦)</sup> وذكر الرشدي لفرش الديباج التستري<sup>(٧)</sup> وذكر أبو القاسم البغدادي ديباجاً تسترياً بالذهب<sup>(٨)</sup>

تتخذ من الديباج، ستور<sup>(٩)</sup>، والقصاب، ولحام، والحرط، والوسائد وتتخذ من الألحسة والشياب بما في ذلك الطيانية، والأقية والسراسر، والدراربع، والحفان، والجلال، والتكث

وقد ذكرت من أنواع الديباج الديباج الرومي<sup>(١٠)</sup> من حصائص الروم<sup>(١١)</sup>

(١) لدخائر والتحف ٧، ٣١، ٤٩، ٥٢، ٥٣، ٥٩، ٦٢، ٦٣، ٧٥، ٧٧، ١٦٧، ١٧٧،

١٨٥، ٢٦٣، ٣٠٢، ٣١٥، ونظر انعطاف الحفان ٢/٢١٤

(٢) فتوح البلدان ٤٦، انطري ٣/٣٠١٣

(٣) مروج الذهب ١٨٦/٣

(٤) بن حوقل ٢٥٤

(٥) أحسن التقاسيم ٤٠٩

(٦) انصهر مع ٤١٦

(٧) ادخائر والتحف ٦٦

(٨) حكاه أبي القاسم البغدادي ٥

(٩) لدخائر والتحف ٧٨، ٢١٤، رسوم در الحلاقة ١٦، انعطاف لحفان ٢/١٤، ١٣٩

(١٠) غريب ٩١، لدخائر ٤٣، ٤٥، انعطاف لحفان ٢، ٨٣

(١١) ثمار لقلوب ٥٣٥

ودياح تستري<sup>(١)</sup> بالذهب وديباح حراساني<sup>(٢)</sup>، وديباح من الهند<sup>(٣)</sup>، وديباح ملكي قيمته مائتا دينار هدية عصف الدولة<sup>(٤)</sup>، وديباح خسرواني<sup>(٥)</sup> رومي تستري مثقل<sup>(٦)</sup>.

وأكثر الخسرواني مذهب أو مطرز، وهو أحمر<sup>(٧)</sup>، وهو الحرير الرقيق الحسن لصمة الذي ذكره في شعره، الرزدق

لَيْسَتْ الْهَرْدُ الْخَسْرَوَانِي هَوْقُهُ      مُشَاعِرٌ مِنْ خُرِّ الْعِرَاقِ لَمْطُوفٍ<sup>(٨)</sup>

وقال ذو الرمة

كَأَنَّ لِهَرْدَ الْخَسْرَوَانِي شُتَّةً      بِأَعْيَابِ أَقْدَاءِ الصَّمُوقِ الْعَوَاتِثِ

من لمسوحات، التي ذكرتها المصادر السفلاطون<sup>(٩)</sup>

## الجلود.

تتوفر في الحريرة مختلف الحيوانات الداجنة والوحشية، كثير منها كان يستفاد من جلدها محلاً، غير أن سقصر بحثنا على ما أشارت لمصادر إلى استعماله، مرجحين أن ذكر نوع من الجلد دليل على كثرة استعماله بحاصة وأن ما في بحثنا هذا لا نعتمد على الأخبار الأدبية التي تذكر حوادث فردية أو جرتية قد تكون فريدة، إنما نعتمد على مصادر لغوية بالدرجة الأولى، تهتم بالشائع المعروف

الماعز ذكر الجاحظ في كتاب الحيوان معلومات قيمة عن مدى استخدام جلد الماعز، فهو يقول «ولا يذكر الماعز بمصينة إلا بارتفاع لمن جلده وعرارة له، فإذا صرت إلى عدد كثرة لمعاج وحلود لمعاج ولفظ كذب أرى ذلك على

(١) الدخائر والجف ٦٦، حكاية أبي قاسم ٣٩

(٢) الدخائر والجف ٢٧

(٣) لطائف المعارف ٢١٥

(٤) رسوم دار الخلافة ٩٨

(٥) حكاية أبي قاسم ١٧٧، ونظر عن لسان خسرواني، معاني الجف ٢/٢٩٣

(٦) لمعاجز ٤٩، ٥٢، ٥٣، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٢، ٦٣، ٧٥، ٧٧، ٧٩، ٨٢، ٨٦، ٩٥، ٩٩،

١١٩، ١٥٤، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٧، ١٧٣، ١٨٥، ٣٠٢، ٣١٥

(٧) معاني الجف ٢/٢٨٣، ١٨٣، ٢٨٣، ٢٩٠

(٨) المعرب للجر ليلي ٦٠

(٩) الدخائر والجف ٦٣، ٦٤، لهرات، سادة ٣٢١

ما يفصل به الماعر الضان في ثمن لحدود، ولعمر في السن<sup>(١)</sup> ويقول أيضاً  
«وربما بيع حديد الماعر شمابين درهماً وأكثر، ولشاة إذا كانت كدنت فيها عدة  
نافعة فإنها تقوم بأهل البيت، ولعاج القرية من الست وغير الست معسوم  
نصفها بين الماعر والبقر، لأن لشروط من خلودها خطر بذلك لقبى ولشسع<sup>(٢)</sup>»  
ويقول أيضاً «من خلودها تكون لقرب ولرفق ولماكل، وكل حرج وشعر  
ورطب وسكية وسقاء وفراة مسطوحة كانت أو مثلوثة، ومنها ما يكون الحور  
والعدن والجرب، ومن الماعر يكون أطع، لسط وجلال الأثقل في الأسعر  
وجلال قات، للملوكة، ويقاب الأدم يتصاحر لعرب

#### قال عبيد بن الأبرص

فانتهب إليتك فربي من بني أسير أهل الفساد وأهل الجور نداني<sup>(٣)</sup>  
العنم أم جلود لعنم، هي كتاب، لرسول لوفد همدان أن لهم من الصدقة  
الثلب والباب والمصير، ولعار ولكيش لحوري يقول ابن، لأثير الحور جلود  
تتخذ من جلود لضان، وقيل هو ما دغ من الحلود بغير القرض، وهو أحد ما  
جاء على أصله ولم يعنم<sup>(٤)</sup>

وقد وردت عدة تفسيرات للحور، فيذكر ابن سيده عن ابن، لأعرابي الحور  
جلود بص، وقال مرة الحور جلد رقيق كأنما يمرق بالجلد الحور وقد أيضاً  
الحور جلد أحمر يؤتى به من فارس

والحور الجلد، المصنوع يقول أبو عبيدة. الحور السلف، وقيل هي جلود  
تعمل منها الأسفاط

ويقول ابن منظور والحور البقر لياصها والحور، الجلود البص الرفق  
تعمل فيها الأسفاط، وقيل السلفة، وقيل الحور، لأديم المصنوع بحمرة وقال  
أبو حيفة هي الجلود الحمر التي ليست بقرضيه، وقد الشاعر

(١) لحيون، ٥ ١٣٦، فصلنا في بحث الجلود فحة اهتمامنا حاشي الجديين دراسها

(٢) لمصير منه ٥ ١٤١

(٣) لمصير منه ٥ ١٤٣،

(٤) من لعرب ٥ ٣٠١،

فَنظَرُ يَرْشُحُ بِسِكَا مَوْقُهُ عَدُوٌّ كَأَنَّمَا قُدَّ فِي أَثَرِهِ السَّحُورُ<sup>(١)</sup>  
البقر ذكرت أيضاً جنود، ليقرب، ويقرب ابن السكت، ذو بقر، الترس يعمن  
من جلود البقر وأشد.

وذو بقر من صنيع يشرب مقفلاً وأسمر دابة السهلالي يعثره  
الإبل بدعى جند العير الجلد<sup>(٢)</sup> يذكر ابن منظور عن ابن سيده البلب  
الترسة، وقيل الدرق، وقيل هي البيض تصع من جلود الإبل، وهي نوع كانت  
تتخذ وتنسج وتجعل على الرؤوس مكان البيض<sup>(٣)</sup> وما يذكر أنه يصع من  
جلد الإبل أيضاً الححف، وهي صرب من الترسه واحدها ححفة وقيل هي  
من سجدود حاصة وقيل هي من جلود إبل مسورة. وقال ابن سيده هي من  
جلود الإبل يطارق بعضها ببعض<sup>(٤)</sup>

الحيتان لقد ذكر من جلود الحيتان، السفن، وهو جلد حشن غليظ كجنود  
التماسيح يكون على قوائم، السيوف، وقيل هو حجر يثبت به ويبنى وقد سفته...  
وقال أبو حيفة السفن قطعة خشاء من جلد ضب أو حند سمكة تسحق بها  
القدح حتى تذهب عنه آثار المجرة، وقيل، السفن جلد السمك الذي تحث به  
السيط، ولقدحان والسهام والصحاف ويكون على قائم سيف

وقال الأعشى

وَمَنْ كُلَّ عَسَلِمْ لَهُ غُرُورَةٌ تَحِثُّ السَّوَابِرَ حِلْكَ السُّفُنِ  
وقال الليث، وقد يجمع من الحديد ما يسمى به الحشاب، أي يحث به  
حتى يليق، وقيل السفن جلد لأطوم، وهي سمكة بحرية تسوى قوائم السيوف  
من جلدها<sup>(٥)</sup>

(١) لسان العرب ٣٠٥

(٢) معجم اللغة لشمس الدين ١١٤

(٣) لسان العرب ٣٠٦/٢

(٤) لمصير منه ٣٨٢/٧

(٥) لمصير منه، مادة حدث

جلود الحيوانات الوحشية يذكر الجاحظ بعض أنواع لجلود فيقول وحير المسحب، لقدقم ثم المظهر منه، ثم لحرري، ثم الحور

وحير لشعالب الأسود، لحرري لعليبط، الشعر لذي لا يُعشّر بصنع، ثم الأبيض ثم الأحمر المحصري ثم لأحمر لحرري ثم المخلجي وحير بقاقم أكثرها أدنياً، وحير لسمور الصبي، ثم لحرري بشيد سيمن مع شدة السواد الطويل الشعر، ومتهى ثم العجلد منها (نمور انبر) حمسون ديناراً، وأما المعربية والهندية فهم أوسع وأكبر ولا يبلعون في الشمس ولا يرتفعان، ونخير لسمور، لوشى<sup>(١)</sup>

تروى عن الجلود أحاديث، جاءت عن طريق معاوية، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لس جنود لساع ولركوب عبيها<sup>(٢)</sup>، وأنه صلى الله عليه وسلم عن جنود السمور<sup>(٣)</sup> غير أن هذه الأحاديث مشكوك بصحتها، فقد وردت من أخضر لقرن لأور عدة روايات عن استعمال المسلمين الصحابة ولتعب في لألة لجلود فيروي البخاري أن الحسن دك على سرح من كلاب سحر<sup>(٤)</sup>

و.ستعملت لعرب لجلود لأعراس متعددة منها

### في السلاح

الترس. فيقول ابن السكيت دوة الترس يعمل من جلود القر، وأشد

وذو قر من صنّع يثرت مقفل وأسمر دانه لهلالتي بعنر<sup>(٥)</sup>

اليلب فيفل ابن سيده عن أبي عبيدة، اليلب الدرق، ويقال هي جلود تليس بمرنة الدروع، وقيل جنود يحمر بعضها تليس على الرؤوس حصنة، وقيل هي جلود تعمل منها دروع وتليس وليست بترسة<sup>(٦)</sup> ويقول ابن منظور «اليلب

(١) انظر بالجملة ٢٣٩

(٢) ٤٠، خاص ١٩، مسك ٢٣، لترمذي لئاس ٣١، من حبس ٤ / ١٠١٠

(٣) ٩٩، ٢٣، ٢٢٤

(٤) البخاري دبايح ١٢

(٥) للمحصر ٦ / ٧٥

(٦) لمصدر نفسه، انموضع نفسه

دروع يمانية، وقيل الدرق، وقيل هي اليبس تصح من جنود الأس، وهي نوع كانت تتخذ وتسج وتجعل على الرؤوس مكان اليبس، وقيل جلود يُحرر بعضها إلى بعض تُلبس على الرؤوس خاصة وتعمل منها دروع، وقيل هي اسم جسر الواحد من كل ذلك يلب، وإيلب لجلود من الحديد قال عمرو بن كلثوم

عديا البيصُ وإيلبُ اليماسي وأسيفٌ بقمينٍ وبسحب  
قال ابن السكيت سمعه بعض الأعراب يظن أن إلب أحود الحديد، فقال  
ومحور أخلص من ماء إلب قال الجوهري ويقال إلب كل ما كان من جس  
الجلود ولم يكن من الحديد، قال ومه قيل للدرق يلب، وقال  
عليهم كلُّ سبغةٍ دلاصٌ وفي أيديهم إلبُ المدارُ  
قل وإلب في الأصل اسم ذلك لجلد قال أبو ذهل الجحي<sup>(١)</sup>

درعي دلاصٌ سكتها سكتٌ عجثٌ وجوبها لقائثٌ من سير إلب  
الجحفة. يروي ابن سيده عن أبي عبيدة الجحفة من جلود وهي الدرق  
ويقول بن منظور ححف صرب من القترسة وأحدثها، جحفة وقيل هي من  
الجلود خاصة، وقيل هي من جلود الإبل مقورة وقال ابن سيده هي من جنود  
الإبل يطارق بعضها ببعض قال الأعشى

لسا بسعيرٍ وبسيتٍ الدلو مائرةٌ تكن عليا دروعُ القوم والجحفُ  
ويقال لدرع إذا كان من جلود ليس فيه خشب ولا علف حقة ودرقة  
والجمع ححف<sup>(٢)</sup>

ويذكر الجاحظ أن الماعز من جنودها تكون القرب والرقق وكلة المشاعر  
وكل نحيف وسمين، ووطب وشكية وسعاء ومزدة، مسطوحة كانت أو مثلوثة،  
ومنها ما يكون الخون وعكم السلف ولطفاين ولحرب، ومن الماعز تكون

(١) لسان العرب ٣٠٦، ٢

(٢) المصدر نفسه ٣٨٢، ١٠

أطاع البسط، وحلان الأثقال في لأسفدر، وجلال قباب الملوك ونبات الأدم تنفجر لعرب<sup>(١)</sup>

ويذكر الثعلبي جلد السير، مسد الحلد، حرر الحف حصص النعل، كتب لعربة<sup>(٢)</sup> كما يذكر المحط الحشة التت يعقل بها الأديم وينقش ويستعملها للأساكفة والمجلدون، الحفاة للحداء، العررم للإسكف<sup>(٣)</sup> وتستعمل الجلود للرحال<sup>(٤)</sup> والصاب، وكانت لرسول الله قبة حمراء من آدم<sup>(٥)</sup>

ألوان الجلود ذكرت المصادر عدة ألوان للجلود

الأبيض يعون الثعلبي، لمصميم الجلد، الأبيض عن أبي عبيدة

ويروي ابن سيده عن أبي، لأعربي أن الحور حلود بيض<sup>(٦)</sup> كما يروي ابن مطور أن الحور، الجلود البيض، لرقق تعمل فيها لأسماط<sup>(٧)</sup>

الأحمر ذكرنا بعض الروايات التي تقول إن الحور جلد أبيض، والواقع أن روايات أخرى تذكر أن الحور جلد أحمر يؤتى به من فارس<sup>(٨)</sup> وقيل الحور الأديم المصنوع بحمرة وقال أبو حبيبة هي اللود لحمر التي ليست بقوط وقد الشاعر

فطل يَرْشُخْ مسكاً فوقه علنْ كَأَسْمَ قَدَ في أشوايه الحورُ  
قال الجوهرى الحور حلود حمر يُعْشَى بها اللال، الواحد حورة وقال الحجاج يصف محالب لباري

بَسَحَاجَاتٍ يَنْشَقُّنَ السُّهْرَ كَأَسْمَا يَنْشَرُشُ سَابِلُحِمِ الصَّوْرِ<sup>(٩)</sup>

(١) الحيون ٤٨٥/٥ ٤٨٦

(٢) فقه اللغة ١١٤

(٣) المنصور سنة ٢٥٢

(٤) ابن حنبل ١٢٠/٢، أبو دود عباس

(٥) معجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي مادة ادم

(٦) المنصور ١٠٣، ٤

(٧) سنان العرب ١٠٣/٥

(٨) المنصور ١٠٣، ٤

(٩) سنان العرب ٣٠١/٥

إن هذه لتشبهات توحى بأن لون الحور الأذكى هو أقرب منه إلى الأحمر  
الأسود الأبرح الحد الأسود<sup>(١)</sup>

يقول ابن منظور المحرم من الحدود ما لم يدع أو دعى فلم يتمرد ولم  
يبلغ، وجلد محرم لم تتم دناؤه

وكان العرب يسوون سياطهم من جلود الإبل التي لم تدع، يأخذون  
الشريحة العريضة<sup>(٢)</sup> وقد تدهن لجلود شحم الحيوانات. فيروي الليث عن  
جابر بن عبد الله عن الرسول، يقول حرم بيع الخمر وامتنع والحزير  
والأصام، فقبل يا رسول الله أرأيت شحم الميتة فإنه يطهى به السفن ويدهن  
به الجنود ويستصح بها الناس، فقال لا هو حرم، ثم قال رسول الله عند  
ذلك قتل الله اليهود إن الله لما حرم شحومها أحرمها، ثم ناعوه فأكلوه  
شحمة<sup>(٣)</sup> ويقول محمد بن حسن الشيباني «ولو أن رجلاً أراد أن يتبع شحم  
ميتة للدباع أو للسراح أو غير ذلك شيء من ذلك كان عبداً مكروهاً»<sup>(٤)</sup>

#### الدباغة

ذكرت بعض أنواع الدباغة التي تعطى للجلود خاصة أخرى ومنها

١ - الدك، فيقول ابن سيده الدك تصع به الجلود التي يقال لها اللكاء،  
وليس بلاد العرب ولكن قد جرى في كلامهم<sup>(٥)</sup> «صاحب، لعين حد ملكوك  
مصبوع اللك، ما بحث من لجلود الملكوك تشد به نصب السكاكين»<sup>(٦)</sup> ويذكر  
ابن سيده أيضاً «اللث وهو يعم العود كده فيكون له كالغرف وإذا أطح  
واستخرج صبعه فهو اللك بالصم تصع به الجلود التي يقال لها اللكاء»<sup>(٧)</sup>  
ويقول التويري «وأما الدك يقال له أنه يسقط على قصب الكروم من بلاد

(١) فقه اللغة ٦٧

(٢) لسان العرب ١٦/١٥

(٣) اسماء بن سريج ١١٢، بن جرير ٣١٣/٢

(٤) الحجج ٣٥٢

(٥) لخصص ١١ ٢١٦

(٦) المصدر نفسه ٢١٨/١١

(٧) المصدر نفسه ٢١٧/١١

لهب فيعقد عليها، ورغم قوم أنه صمغ يلقط من قصاص الكروم<sup>(١)</sup> وقد ورد  
اللك في شعر للأحطل.

وقرئ لسيي الحمال ورئت بأحمر من لك لعرق وأسود<sup>(٢)</sup>

٢ العرف قال الأصمعي: العرف حدود يؤتى بها من السحريين وقال  
أبو خيرة العرفية يدية وسحرابة<sup>(٣)</sup>

قال ابن السكيت العرف هو الشمام وقيل ما دام أحضر فهو عرف، فإذا  
يس فهو شمام قال أبو عبيد: «العرف شجر يدع به»<sup>(٤)</sup>

٢ - لست وهو الجند المدبوع<sup>(٥)</sup>

ذكرت بعض الأماكن المتبعة للجنود

١ - لحرير وكانت تصدّر العرف<sup>(٦)</sup>

٢ - يثر تنج القر، وهو الترس الذي يعمل من حلد، ولفر كما يتحلّى  
في البيت التالي

وذو سقر من صمغ بشرب مقصّر وأسمّر داء الهلاليّ يعتر<sup>(٧)</sup>

٢ - العراق وقد ذكر أنه تنج اللك كما يتحلّى من قور أحد الرعاة في  
وصف الهوادج

بأحمر من لك العراقي وأصهرا<sup>(٨)</sup>

٤ - اليمس يقول ابن رسته «ومن عندهم يحلب الأدم واللعب المشعره

(١) نهاية، لأرب ١١ ٣٢٦

(٢) ديوان لأحطل ٩٠/٣

(٣) لسب العرب مادة عرف

(٤) لمخصص ١٤١، ١١

(٥) فقه اللغة ١١٤

(٦) لسب العرب مادة عرف، عن الأصمعي

(٧) لمخصص ١١ ٢١٦

(٨) لمصنوعه ١١ ٢١٨

والأنطاع<sup>(١)</sup> ويقول الممدي «لبن معدن لعصائب راسعقيق و لأدم والرنيق، ومن حصائص هذه اسواحي أديم ربيد. وأنطاع صعدة وركئها»<sup>(٢)</sup> ويقول أيضاً «نجران مثل حرش وهم دون صعدة وأكثر ما يرى من لأدم فمن هذه المدن»<sup>(٣)</sup>

### الخفاف والنعال:

بذكر الجاحظ أن العرب تنهج بذكر النعال، والمرس تنهج بذكر الحفاف<sup>(٤)</sup> وفي الحديث المأثور أن أصحاب رسول الله (ص) كانوا يهون ساءهم عن لس الحفاف الأحمر ولصمر، ويقولون هو من ربة ساء فرعون ويقول بن رسته «أول من لس الخفاف اسدحة في البصرة وثبت لكتان رباد بن أبيه»<sup>(٥)</sup>

ذكرت الحفاف في عدد من النصوص، فيروي الأصمعي أن معد كان في ثياب لسر وعيه فرو وحنان غلبطد وري حاف من ري أهل الحنجر<sup>(٦)</sup> ويروي وكيع عن أبوب وحنين عن محمد أن رجلاً يقر له رين ولعلته كان أميراً على قوم، فقصص رجلاً بردرية فأنى شريحاً، وحاء معه قوم يشهدون عليهم ثياب سود، وعليهم ثياب حفاف معقة<sup>(٧)</sup>

ويروي سليمان بن حرب عن حماد بن زيد عن يزيد بن حارم رأيت علي بن الحسين بنس طيلتاً كردياً غلطاً بتعل بمائين غلطين<sup>(٨)</sup> ويروي الكافي عن جعفر الصادق أنه قال أن الحف الأحمر لسمر، وأما الحف فلا تعدل بسواد شيئاً وعن أبي جعفر أنه قال «أن البيض من الحفاف يعني المقشوره من لاس

(١) الأعلاني لنفسه ١١٢

(٢) أحسن تقسيم ٩٨

(٣) لمصدر نفسه ٨٧

(٤) لسر ولسين ٥٥/٣

(٥) الأعلاني لنفسه

(٦) لأعاني ٤٩

(٧) لمصدر نفسه ٣٥٠/٢

(٨) من سند ١٦١

الجبيرة، وهم أول من اتخذها، والحمر من لاس بني ماشم<sup>(١)</sup> أم المعدن فقد تردد منها ذكر الحصري فيروي أن سعد أن مصعب بن عمير «كان أعظم أهل مكة يلبس الحصر من العال»

تردد ذكر العال لسبتية فيروي «أن السبي رأى رجلاً يمشي بين القصور في عليه فقال يا حب السبتين اخلع عيك<sup>(٢)</sup>» وخرج انجح يتوطأ في سبيل له<sup>(٣)</sup> وفي حديث عمار قين له إنك تلبس المعدن السبتية، إنما اعترض عليه لأنها تعال أهل العمة والسعة<sup>(٤)</sup>

ويروي ابن حنبل عن «وكيع عن العمري سعيد المقرئ ونافع عن ابن عمر أنه كان يلبس السبتية ويتوصاً فيها وذكر أن السبي (ص) كان يلبسها<sup>(٥)</sup>

وقال عتبة بن الحارث يا معشر لا يحضرون نعالهم ولا يلبسون السبت ما لم يحضر وروي أن الأعرابي كسبت اليماني فده لم يجرد وقال: لقد لعال لم تجرد من الشعر فتكون ألبس منه ويروي الجاحظ كان أبو العنابية أهدى إلى أمير المؤمنين المأمون أردية فطرية وركاء سانية وبعالاً سبتية يقول الأصمعي السبت الجند المدبوع، ويصيف الجاحظ فإن كان عليه شعر أو صوف أو وبر فهو مضحك ويقول أن عمرو المعدن السبتية هي المدبوعة بالقرط ويقول الحوهر السبت جند النقر المدبوع بالقرط تنجد منه العال السبتية والصفة الأساسية في العال السبتية أنها لا شعر عليها قل لأرهري كأنها سميت سبتية لأن شعرها قهه عنها، أي حلق وأرسل بعلاج من لداع معنوم عند دبعها وقد روى أن عبيد بن جريح قال لاس عمر وأبنتك تلبس العال السبتية، فقد رأيت السبي (ص) يلبس العال التي ليس عليها شعر ويتوصاً فيها، فأنا أحب أن ألبسها، قال إنما اعترض عليها لأنها تعال أهل العمة والسعة<sup>(٦)</sup>

(١) إنك في ٤٦٦/٦

(٢) الموشى ١٧٩

(٣) المصدر نفسه ١٨٦

(٤) المصدر نفسه ١٣٦

(٥) حكاية أبي القاسم ٣٧

(٦) الكامي

ورد ذكر المعدل الستية في عدد من الأحاديث مما يدل على كثرة استعمالها في زمن الرسول (ص)

وذكر عن أبي عبد الله أنه وصف المعدل الممسوحة بأنها حذاء اليهود، وأنه وصف عدلاً معقنة محتصر من وسطها لها هلال ولها رؤوس، فقال هذا حذاء السبي، وأنه كره عقد شرك العن، وكان يقصر المعدل لصفراء لأنها (للس النين)، ولأنها أرحص من المعدل السوداء<sup>(١)</sup>

ويذكر النوشاء أن درجاب الطرفاء ودوي المروعة، الأدياء من ريهم ليس المعدل الريحية والشحان الكسبية ولمشعرة اليمانية، ولحدو اللطاف والمحتمة الحفاف وشرك أسودها بأحمر، وأصفرها بأسود، وبسود الحفاف لهاشمية، والمكسورة الكسبية، ومن الأدم، الحفيف والحوارب الحر والمرعري والقر، ويعسود ليس لأحمر من الحفاف وليس للداشية الحفاف<sup>(٢)</sup> أما متطرفات النساء فمن ريهم ليس المعدل لكسبية المشعرة ولمدهوة المحصورة، ولخفاف الرابية، والمكسورة والرهوية<sup>(٣)</sup> كما يذكر أن الحارية عديم تتمكن من قلب محبها تعلق في طساتها ومن تطلبه الحفاف الرابية، والمعال لكسائية<sup>(٤)</sup> ويعيب مؤلف حكاية أبي القاسم السعدادي الأصهبانيي فيقول «ولا أرى في أسباب دوركم وأمتنكم لمعارضكم حذاء طقة ولا عدلاً سدية»<sup>(٥)</sup>

## الغزل و الحياكة

يتطلب إعداد لمسرحات عدة عمليات متمايزة ومكملة، ولكن كلاً منها صعبة، ويمكن القول إن هذه العمليات تبدأ بالمرز والسج والحياكة فالقصر والصنع ثم الطي، والحدطة

(١) الكافي

(٢) العموش ١٧٩

(٣) المصدر نفسه ١٤٦

(٤) المصدر نفسه ١٣٦

(٥) حكاية بي ناسم ٣٧

ذكرت كتب ائمة عدداً من التعابير المتعلقة بالمعزل، وهي تذكر المعزل الذي يستقى أيضاً، السراة والمندرة ويتطلب المعزل إعداد مادة العزل، وهي البعة كدات تدل عليها منها لسليلة «شعر يمسق ثم يطوى ويشد، ثم تسل منه المرأة الشيء بعد شيء تعربه»<sup>(١)</sup> والحبشة «صوف كالحلق يجعله سرحس في درعه ويعزله»<sup>(٢)</sup> والفرواس «شيء يذهب عليه الصوف وانقطع ثم يعزل»<sup>(٣)</sup> ويسمى ما يحرج من العزل بصل العزل»<sup>(٤)</sup>. والمردود هو الثوب المسروح بالمعزل المردود، والمردود هو «العزل يمتن إلى قدم، وقيل هو العزل المكوس، والمردود المعزل الذي يعزل به الرد»<sup>(٥)</sup>

يقول ابن المجاور عن أهل اليمن وتعزل بساء هذه الديار (اليمن) لقطر كما يعزل بوبر باقانون، عليظ

ويقول في مكن حر حدثني عبد لله بن محمد بن يحيى الخليل، قال نسف عزل لساء في اليمن على وجهين، منه الفارس ومنه الحميري، وهو الذي يعرج لأصبع الوسطى على الإبهام في العزل، والفارس ندي يدحل الإبهام على لأصبع الوسطى فوق العزل»<sup>(٦)</sup>

يقترن العزل بلساء في كثير من النصوص، مما يدل على أن معظم لعزل كانت تقوم به لساء فقد ذكر السرحسي لمعزل للمرأة»<sup>(٧)</sup> وروى ابن عباس عن الرسول أن النبي قال نعم لهو للمرأة المعزل وعن عائشة قالت قد (ص) معزل المرأة يعدل التكبير في سبيل الله، وأيما امرأة ألفت روحها من عزلها كان لها بكل سبي ولحمة مئة ألف حسنة وعن أسد قد رسول الله (ص) مروء بساءكم بالمعزل فإنه خير لهم وأرى وعن ابن عباس التي

(١) استحصص ٢٥٩/١٢ (عن ابن السكيت)

(٢) المصدر نفسه ١٢ ٢٦٠

(٣) المصدر نفسه، الموضع نفسه

(٤) المصدر نفسه ١٢ ٢٥٩ (عن ابن دية)

(٥) المصدر نفسه، الموضع نفسه، سار لعزل ١٧ ٣٦

(٦) المستنصر ٢/٢٥٦

(٧) المستنصر ٥ ٢١٣

تعزل فإنها تستع<sup>(١)</sup> وعن شهر من سعد أن السبي قال عمل الأسر من  
الرحل لحياطة وعمل إشارات من النساء المعزل<sup>(٢)</sup>

كنت بعض النساء يعزل لأسرتها، فيروي السحري أن امرأة جاءت ببرد  
فعالت يارسول له أبي نسحت هذه يدي أكسوكها<sup>(٣)</sup> غير أن بعض النساء كن  
يعزلن للناس فهي تفسر لثعلبي أن عتيلاً، يعلق إلى يهودي يعالج لصوف،  
فقال له هل لك أن تعطيني جزءاً من الصوف تعزلها لك ست محمد ثلاثة  
أصع<sup>(٤)</sup> وفي كتب لفقه كثير من الصوف التي يقترون فيها يعزل بالنساء،  
فيروي محمد بن حسن الشيباني عن أبي حنيفة الرجل قال أبي ليست من فلاة  
ثوباً<sup>(٥)</sup> ومن الطبعي أن النساء لم يحتكرن السبي، فقد كن لرجال أيضاً  
يقومون به<sup>(٦)</sup> فيروي مالك «قلت لأم القاسم أرايت أن رفعت إلى حائث عراً  
يسجحه وقلت له رد عليه، هلاً من عرب من عبد<sup>(٧)</sup> وكان يسمى لعزال  
العصا<sup>(٨)</sup>

## النسيج

العملية الأساسية في النسيج هي تدخل الحيوط بسط خاص، ويسمى أسطل  
الثوب لسدي<sup>(٩)</sup>، ويسمى أعلى لثوب النخمة، وهو ما سدي بين الشدتين<sup>(١٠)</sup>

ذكر الشافعي المسوجات وأنواعها، وفيها كثير مما يقوم الفرق فيه على  
أسلوب عممية النسيج، فقال أن الثوب أن كان من غير وشي من العصب

(١) البركة في فصل السبي والحركة ٥٧ ٥٩

(٢) المصدر منه ٥٧

(٣) البخاري كتاب البيوع، باب النسيج ٣١/٢٤

(٤) بركة في فصل السبي والحركة ٥٩

(٥) جامع الصغير ٦٢

(٦) محقق ٤٥٩، ١٢، سدي العرب ٥ ٣٦٧

(٧) مدونة ٣٨/٣

(٨) سدي العرب ٩٦، ٢

(٩) محقق ١٢ ٥٩ (عن أبي رد)

(١٠) لمصدر منه ٢٥٦/١٢، عن التحليل

والحبرات وما أشبه وصفه ثوب حرّة من عمل بلد كد رقيق، لبيوت أو متروك مسجلاً أو حنسه لذي هو حنسه وبعده، فإن اختلف عمل ذلك البلد من عمل كذا يعمل الذي يعرف به، وإذا عمل لثوب من حر أو من كتان أو من قطر وصفه، وإن لم يصف عرله إذ عمل من عزول مختلفة أو من كرسف مرد أو من كرسف حشش لم يصلح وإن كان إنما يعمل من صنف واحد بلده لذي سلف فيه لم يصرفه أن لا يصف عزله، وإن وصف الدقة والعمل والبرع<sup>(١)</sup>

والممبر لأساسي في السيج هو شكل الحيوط التي تحلّه، وهم صمدن أساسيان السجين والممرم، والسجيل ثوب لا يرم عرله، أي لا يقتل طاقين سجين سجنوه إن لم يقتلوا سنده، وقيل السجين لغول لذي لم يرم، وعرف الحوهر السجيل الحيوط غير مفتول، والسجيل من الثياب ما كان عرله صفاً واحداً، والسجيل من الحال الذي يقتل قتلاً واحداً كما يقتل الحيوط سنده<sup>(٢)</sup> أما الممرم فهو المفتول العرل طاقين، ومنه سمي الممرم وهو حسن من الثياب والمبروم لمعارل التي يرم بها، ورسوم حيطان مختلفان أحمر وأصفر، وكذلك كل شيء فيه لوان مختلفان، وقيل المرم حيطان يكونان من لونين<sup>(٣)</sup> وما كان سداً ولحمته طاقين لس مرم ولا مسجل يكون السيج على حيطين حيطين

يقول ياقوت: «لسر لقصب وحيوط إذ اجتمعت، وانتير العلم، وفي الصحيح علم الثوب ولحمته أيضاً ابن سيده: بير الثوب علمه والجمع أبير، ويزنث الثوب أبيره بيراً وأنثرته وبتيرته، إذ جعلت له علماً وفي حديث عمر (رض) أنه كره البير وهو العلم في الثوب والاسم البيرة، وهي الحيطة والقصة إذا اجتمعت، فإذا تفرقت سُميت الحيطة حيطة ولقصة قصة، وإن كانت عصا فعصا، وعلم الثوب بير ويقال للحمّة الثوب بير وثوب مير مسح على نيرين عن اللحياني: وبير الثوب منه ويقال لست في هذا الأمر نمير ولا مدحم ولطرة من الطريق تُسمى لثير شيئاً بير الثوب هو العلم

(١) لأم ٣٠٨/٣

(٢) لس العرب ٣١٠/١٣، ٢٤٩/٢

(٣) المعجم ٣٤٩/١٣، ٢١٠/١٢

في الحاشية وثوب ذو يريين إذا نسج على حيطين وهو الذي يقال له ذي بود، ويقال له في السج المتأمة، وهو أن يسر حيطان معاً ويوضع على لحفة حيطان، وأما ما يري حيطاً واحداً فهو السجل، فإذا كان حيط أبيض وخيط أسود فهو المتأمة، وقد نسج على يريين كان أصمق وأسمى<sup>(١)</sup> ويقول من مطور «العلم رسم الثوب وعلمه رقمه في أطرافه»<sup>(٢)</sup> ويقول أيضاً «رقم الثوب كتابته» وفي الحديث كان يريد في الرقم أي ما يكتب على الثياب من أعلامها لمنع المراهقة عليه<sup>(٣)</sup>

أما العلم، فقد ذكرت الكتب أن مطروف من ثياب في طريقه عريان، وأن البركان كساء من صوف له علمان<sup>(٤)</sup> وذكر رداء سري له علم<sup>(٥)</sup> وحميصة شامية لها علم<sup>(٦)</sup> وحميصة ملاءة معلّمة من حرّ أو صوف<sup>(٧)</sup>، كما ذكرت عمامة لها علم لبسها محمد بن علي<sup>(٨)</sup> وعمامة بيضاء لها علم أحمر<sup>(٩)</sup> ويبدو أن العلم يكون عادة من الحرير، وأنه لهذا لست كان عند الله من عمر يرى أنها حرام، وقد اشترى بن عمر عمامة لها علم لدعا المصلح فقصة<sup>(١٠)</sup>، غير أن بعض الصحابة كانوا يلبسونه فيروى أن عبي من الحسن كان يلبس ثوباً مصلحاً، ويقول لا بأس بالإصبعين العلم بالإبريسم في الثوب وكان يلقبهم بن محمد رداء يرى له علم تسج بعض الثياب، القيسة منفردة لا ينسج على مواله عدة أثواب، فيقال إنه سيج وحده<sup>(١١)</sup> غير أن في العلب أنوثاً كثيراً كثيرة نسج على نمط واحد، وقد يكون الثوب قطعة واحدة، أو قد يكون أكثر من قطعة

(١) سان العرب ١٠٥/٧، و نظر المخصص ٤٥٩/١ (عن أبي زيد)

(٢) سان العرب ١٤٠، ١٥

(٣) المصدر نفسه ٢٧٨/٢

(٤) فقه ابن عبد بن تيمية ٢٤٦ (عن من السكيت)، لسان العرب ١١ ١٢٣

(٥) لسان العرب ٢٨١، ١٢ (عن الفراء)

(٦) بن سعد ١٤٠/٥، ١٤٢

(٧) الموطأ ٩٠/١

(٨) بن سعد ٢٣٧، ٥

(٩) المصدر نفسه ٧٥٢، ٥

(١٠) البحري أدب ٦٦، مسند ١٥١، أبو ذؤاد ٨٢

(١١) لأثر سبدي ٣٤/١

والربطة هي «الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لففين، وقبل الربطة كل ملاءة غير ذات لففين كلها نسج واحد»<sup>(١)</sup> واللفق «أن تصم شقة إلى أخرى فتحيطها»<sup>(٢)</sup> «والثياب الملققة مثل العروص والمروى والملق»<sup>(٣)</sup>، والثوب مشرق أفند سجا وسحافة وصار الثوب شاريق أي قطعاً وأشد ذو الرمة

فحاءت كسح العسكوت كائ على عصونها ساري مشرق

ولمشرق من الثياب الرقيق لريء السيج، ويقال لثوب من ائكتان مثل لسية مشرق<sup>(٤)</sup> وأشهر الثياب الرفيقة هي الساري وذكر لثعالي «الساري هو الرقيق الدغم من كل ثوب»<sup>(٥)</sup> ويقول ابن منظور «الساري من الثياب الرقاق وكل رقيق ساري» وفي حديث حبيب بن أبي ثابت «رأيت على ابن عباس ثوباً سابرياً استشف ما وراءه وكل رقيق عندهم ساري»<sup>(٦)</sup>

### أدوات النسج

تتطلب لحياكة أدوات ذكرت بعضها كتب اللغة ومما ذكره

١ - لاساح أو لاسيح الذي يلف عليه العزل لنسج الأصابع<sup>(٧)</sup>

٢ - الحششة، صوف كالحلق يجعله الرجل في ذراعه ويعملها<sup>(٨)</sup>

٣ - المسح، وهو الحششة والأدوات التي نسج عليها<sup>(٩)</sup>

٤ - لوشيعه، وهي القصبة التي يجعل الساج منها لحمة لثوب للنسج،

وهي لحشة التي يلف عليها الحائك لثوب<sup>(١٠)</sup>

(١) لسان العرب ١٧٨/٩

(٢) المصدر نفسه ٢٠٦، ١١

(٣) المصدر نفسه ١٧٩، ١٥

(٤) لسان العرب ٣٧/٢ (عن أبيه)

(٥) لفظان جمع ف ٨٥، ما انقرب ٥٤٠

(٦) لسان العرب ٩٥/٦

(٧) المصدر نفسه ٢٥٩، لسان العرب ٧٩/٣

(٨) المصدر نفسه ٢٦ عن أبي زيد

(٩) المصدر نفسه ٢٦٠ عن سطل

(١٠) المصدر نفسه ٢٦٠، كتاب المرحى والمرا (٣٢)

٥ الحفة وهي الحشة العريضة التي يسوق بها اللحم بين السدي، وقيل الحفة العصاة التي تحي وتذهب وهي الحلاف ويقفون أبو زيد \* لحمة القصات الثلاث، واليرة الحشة المعترفة<sup>(١)</sup>

٦ المحط وهو العود الذي يحط به الحائك الثوب<sup>(٢)</sup>

٧ المظمر وهو الحبط الذي يقدر به، ويسمى أيضاً الربح<sup>(٣)</sup>، ويقال له بالعازسية الشر.

٨ - التزل وهي خشة الحائك التي ينف عليها ثوب بأدوات لحائك المنصوبه وتسمى أيضاً موالاً<sup>(٤)</sup>، والتول أو الموال الحشبة التي ينف الحائك عليها الثوب ويقال لها الحصة<sup>(٥)</sup>

٩ - الصيصة، وهي شوكة لحائك التي يسوي بها السداة واللحمة<sup>(٦)</sup> أو هي «الشوكة التي يملأها على الثوب»، وقد اتحدت اسمها من القرو، لأنها تصنع منها

١٠ الير وهي الحشة المعرضة<sup>(٧)</sup>

١١ - القاصم لدي يطوف الثياب على أول طيه حتى تكسر على عيها<sup>(٨)</sup>

١٢ - المطرقة وهي عص الحاد التي يصر بها الصوف ليستش<sup>(٩)</sup>

### الموقف من الحياكة

وردت أقوال في دم الحياكة وف يتصل بالسيح، فيروي أبو نعيم أن

(١) المخصص ٢٦٠ / ١٢

(٢) المصدر نفسه ٢٦٠ / ١٢، كتاب الرجل والمرأ، ١٢٣، فقه اللغة ٢٥٦

(٣) المصدر نفسه ٢٥٨ / ١٢

(٤) سائر العرب ١٠٨ / ١٣ (عن لبيث)

(٥) كتاب الرجل والمرأ ١٢٣ (عن الأصمعي)، سائر العرب ١٣ ٢٠٨

(٦) سائر العرب ٣٠٨ / ٥

(٧) المصدر نفسه ١٠٦ / ٧ عن أبي عبيد

(٨) المخصص ١٥٩ ٢

(٩) سائر العرب ٤٨٥ / ١

الرسول (ص) قال: «لعبت أكماء لبعض لأحاثك أو حكام»<sup>(١)</sup> وروى لحاظ «فأما لصعدت، فقد تقصر لأسباب بعض الدس على أن يصير حاثكاً، وتقصّر بعضهم على أن يكون صديقاً، فهي وبن قصرنه على الحياكة، فسم تقصره على حلف المرء، وعنى إسأل العرول وعلى تشقيق لعمل دون الإحكام ولصدق وأداء الأمانة»<sup>(٢)</sup> ويقول أيضاً «وقد سمعت قول بعضهم الحمق في الحياكة والمعلمين والعرايين وقال ولحاقة أقل وأسقط من أن يقال لهم حمقى، وكذلك العرايون، لأن لأحمق هو لذي يتكلم بالصواب الجيد، ثم يحيى بحظاً وحش، والحادث ليس عنده صواب جيد من فعل إلا أن يجعل حودة الحياكة من هذا الباب، وليس هو من هذا بشيء»<sup>(٣)</sup> ومما عيب به أهل اليمن أنه «ليس فيهم، لا تابع حيد أو ندسح برد سانس فرد أو راكب مرد»<sup>(٤)</sup>

ذكر طشكر راده أربعة من الصباع موسومين عند الناس بصعف الرأي الحياكة والعظامون والمعارلون والمعلمون، وذلك بكثرة محالطتهم البساء والصبيان، وكل فريين بالمقارن بقندي وروى أيضاً عن معاهد أن مريم طلت عسى فمرت بحاكة فأشدوها إلى عبر الطريق، فقالت: اللهم اربع البركة من كسبهم، واجعل أمتهم فقراء، وحقرهم في أعين الناس، فاستجيب دعاؤها<sup>(٥)</sup> وقال شرح للعرايين إذا كنت بيكم سة فستكم بيكم<sup>(٦)</sup>

(١) حله لأوسد ١٩٠، ١

(٢) الحبور ٦٥، ١

(٣) أنيون رالتين ١٤٧، ١

(٤) انسان رالنس ٢١٩، ٢ الحيون ١٥٢، ٦ ياقوت ١٣٦، ٤

(٥) مدسح السعدده ١٧٩، ٣ ونظر، عن بعض شايه ما يتصل بصاعه، الآليه، الموطأ ٥٦، ٢

٧٧، ندوة ٣، ٣٩٠، ٣٩٢

(٦) أحبار انقصه بوكع ٣٧٢، ٣٥١، ٢ لبحاري يسوع ٩٥، بن سعد ٩١، ٦ ونظر، عن بعض نقائهم في الم عة، ندوة ١٢، ٢٩، ٣٠، ٤٧

## الفصل الرابع

### مراكز النسيج في شبه الجزيرة العربية وأطرافها

#### أنسجة اليمن

اشتهرت اليمن بالنسيج ويستدل من بعض النصوص على أن النسيج كان أبرز حرف أهلها فيروي الأصمعي أن حالد بن صعوس: «حرف رجل أظب في التفاحر باليمن، فقال له «وما عسى أن أقول لقوم كانوا بين ناسح برد وداع جلد»<sup>(١)</sup>.

تشير مصادر القرون لأول إلى الأنسجة اليمنية، ويظهر من إشارتها أنها كانت موحدة في العراق والحجاز، غير أنها كدت أكثر دكراً في الحجاز مما يدل على سعة انتشارها فيه، فيروي ابن الفقيه أن الكعبة «كسها لسي النيات اليمنية»<sup>(٢)</sup> أو «رأراً عليطاً من يصنع باليمن»<sup>(٣)</sup> ويروي أن السبي كُفّر في يمنة<sup>(٤)</sup> ويروي الأصمعي أن عبد الله بن أبي ربيعة المحرومي بعث إلى عمر بن الخطاب بحبل من اليمن فقصمه<sup>(٥)</sup> وقد ذكرت أمام عبد ثملك

(١) البيان والسير، معجم ابتدأ ١٠٣٦/٤

(٢) لسان ٢٠

(٣) البخاري خمس، مسلم ١٥٤/٢، أسنن لأشرف ٥٠٨/١

(٤) لسان العرب، مادة يمن، ويذكر البلاذري أن النبي (ص) ترك عشرة أثواب ثوب حبره وأزر عمانية وثوبين صحاريين وقميصاً صحارياً وقميصاً سحولياً وجته يمنة، أسنن لأشرف ١/٥٠٧

(٥) الأعني ١٥٣/١٦

«ماديين، اليمس كأنها نود الربيع»<sup>(١)</sup> وذكر أبو يعيم عن سليمان بن داود المنقري أن أناه يتجر إلى اليمس<sup>(٢)</sup>

ذكرت الأسجة، اليمانية في العرق، فلما قدم عبيد، الله بن ريد الكوفة لدى سماعه خبر محيي الحسين إليه «فأخرج ثياباً مقطعة من مقطعات اليمس ثم اعتجر بمعجرة يمانية»<sup>(٣)</sup> وروى ابن سعد أن الشعبي كان ممد يلبس «عمدة حمراء قد تعجر بها من ثياب اليمس»<sup>(٤)</sup> وكان أبو وائل يلبس مقطعات اليمس<sup>(٥)</sup>

وقد ذكرت ليمس في بعض الآيات، فقال ابن قردود يرثي ابن عمار يا حنة كبراء، الحوص قد كعأو ومسطفاً مثل وشي اليمنة، الحبر وقال ربيعة الأسدي

إن لمودة والسهودة سينسا حلق كسحق اليمس المنجاب<sup>(٦)</sup>  
وبعث عند الله بن أبي ربيعة إلى عمر بن الخطاب بحل من اليمس فقسما<sup>(٧)</sup>

إن المسوحات، المذكورة في النصوص الآتية اندكر عامة، لم يحدد نوعها ولم يذكر في أي مناطق اليمس كانت تصنع، مما قد يدل على أنه كانت في اليمس للتسيح عدة مراكز، وأن كثرة هذه المراكز جعلتها نسب إلى اليمس عمومًا، غير أن كثيراً من الأسجة اليمانية رعم عموميتها كانت ذات صفات خاصة مشتركة تميّزها عن غيرها.

وبرود اليمس هي من أشهر أسجتها، وتذكر عدلاً معروفة بها<sup>(٨)</sup>؛ فيروي بن

(١) الأعدي ١٨ ١٦٤

(٢) أخبار أصبهان ١/٢٧٣

(٣) انطري ٢/٢٤٣، الأعدي ١٦ ١٤٣

(٤) ابن سعد ٦/١٢٦

(٥) انمصدر نفسه ٦/٨٦

(٦) لبس بحرب مادة يمس

(٧) الأعدي ١٦/١٥٣ وانظر، عن فرش اليمس، البخار والحب، ٢٩، ٣، ٤٦، ٦٥، ١٠٥، ١١١

(٨) لصف بن مدي ١٣٥ (عن الجاحظ ١٦٨، ثمار بقرب ٥٣٤)

سعد أن النبي (ص) كان له برد يمي طوله ست أدرع في ثلاث أدرع وشير<sup>(١)</sup>  
ويروي الوافدي بسنده عن سليم بن عامر: رأيت على عثمان برداً يمايياً ثمة  
مائة درهم<sup>(٢)</sup>. ويقول حميد بن ثود

أخذت لي يدي مدحة عربية كفا حر الرد اليماني لمسيح<sup>(٣)</sup>  
ويقول أيضاً

ما بال سرلك لم يمسس حوشية من ثومده ولا صنعة بحير<sup>(٤)</sup>  
وهو الهذلي

كبت لعمري كان أكثر ناصراً وأبر حرماً من فخر بالسم  
رمى صرع ناب واستمر بطعة كحاشية الرد اليماني المضم<sup>(٥)</sup>  
وقال المرردق

وقال بحير ريداً وأجمت حولي من برد يماي ومحري<sup>(٦)</sup>  
ويقول ذو الرمة

سب علما طلل أبرد يمسو على سمك أسياق قديم صفالها<sup>(٧)</sup>  
ويذكر المصنفون في الأكلان عبر الثياب ليس لفضية والبرود  
اليمانية<sup>(٨)</sup>

حددت بصوص سنة البرود اليمانية فيروي دينار جد سليمان لمكب أنه

- (١) من سعد ١٠/١-١
- (٢) المصدر بسند ٣٩ ١ ٣
- (٣) الديور ١٠٨
- (٤) ديور حميد بن ثود ٨٢
- (٥) لأعاني ١٢٦ ٤
- (٦) المصدر بسند ٣٢ ١٩
- (٧) ديور دي البرمه ٥٤٢
- (٨) من أصحاح المصنف ٤٥

رأى «عنى على بن بردف بن سحر فف»<sup>(١)</sup> ورفرف عفاف بن مسلم عن أبف عوفه عن  
عند لله بن حش أنه رأى على ابن عمر بردف معرفف<sup>(٢)</sup>

عفر أن الفف لم تحتكر البرود، بل شاركها فف صنعها أفطار أيضاً، فف  
رفرف أنه رفرف عمر بن الحطاب ملأ برداً له فطرباً<sup>(٣)</sup> ورفرف كل من حرمود  
وعلف بن ربعة أنه رأى على علف بردف فطرفف<sup>(٤)</sup>

كم ذكرف برود للأعراب، فف رفرف من لكلف فف قصة محفون لففى أنه  
كان فوماً جالساً «فف طلوع علفهم فف علفه برودة من برد الأعراب»<sup>(٥)</sup>

وتردد ذكرف البرود مفرداً فف عدد عفر ففلف من لفصوص، ورفرف الففص بن  
ذكف عن مسعر بن فراهفم «كان عند لرحمن بن عوف فلف البرود أو الفلة  
سوفف حمسمائة أو أربعمائة»<sup>(٦)</sup> وفذكرف العباس بن سفف «قدمت من عند عند  
الملك بن مروان وقد أجمف وكساف برداً، كان ذلك البرود أفصل فافرفف»<sup>(٧)</sup>  
وكان سعفد بن المسفب «فلف هذه البرود لعافف لففف»<sup>(٨)</sup> وقد أهف فمفل  
فثفة، هففة بن حرشم «بردف من ففاب كساف ففاهم سعفد بن لعاص وفعاء  
سففه»<sup>(٩)</sup> كما أن فرففد بن الففرففة أهف له برداً وحة وعلفف<sup>(١٠)</sup>، وأن عمر بن  
أبف ربعة والعرفص وعفد سفاء عند العففق «فأفلنوا علفهم سمظرفة ورفرفف له  
حتى اسفرف من المظرفة»<sup>(١١)</sup> وفاف الأعرافف

أماطت كساف الفف عن حرّ وفعها وأفدت علف الفففف فرفد مهلفه<sup>(١٢)</sup>

(١) بن سعد ١-٣ ١٨

(٢) الففصفر صفه ٤ ١٢٩/١

(٣) الففصفر صفه ١ ٢٣٤

(٤) الففصفر صفه ٣ ١٨

(٥) الأعامف ١ ٦٥

(٦) بن سعد ٣-١ ٩٢/١

(٧) الأعامف ٧/٩٤

(٨) بن سعد ٥ ٩٩

(٩) الأعامف ٧/٩٦

(١٠) الففصفر صفه ٧/١١٣

(١١) الففصفر صفه ١/٦٤

(١٢) الففصفر صفه ١ ١٥٥، وانظر عن مواضع ورففده فف ففففف ففك المفعم المففرس لأنفاظ  
لفففف السوفف مادة «برود»

وكنت البرود تستعمل في ملاط لأعويين في لثام؛ فلما دخل أبو حمرة  
الخارجي المدينة حطب في أهلها يدم يريد الثالث ووصفه بأنه «يبس بردين قد  
حكتا له وقوم على أهلهم بألف دبر وأكثر وأقل قد أحدث من غير حنفا  
وصرمت في غير وجهها بعد أن صرمت فيها الأشر وحلقت فيها «الاشعار»<sup>(١)</sup>  
كما كانت تستعمل في الكوفة والبصرة مروى أبو إسحق أن أعمد الرحمن بن  
زيد عليه مقطعه برود وثاب<sup>(٢)</sup> وروى الأصمعي «رأيت ذا الرمة يبرد  
لبصرة وعنده جمعة مجمعة وهو قائم وعنده برد فيمسه مائتا دبر وهو  
يشده»<sup>(٣)</sup>

يقول ابن منظور «قال ابن سيده اسرد ثوب فيه خطوط وحض بعضهم به  
الوشى قال الليث الرد معروف من برد، لعصب والوشى»<sup>(٤)</sup>

إن البردة كما جاء عند ابن منظور «كساء يلتحف به، وقيل قد جعل  
الصوف شقة وله هذب فهي بردة» وفي حديث بن عمر أنه «كان عليه يوم  
الفتح بردة قصيرة قال شمر رأيت أعرباً وعليه شبه منديل من صوف قد تزر به  
فقلت ما سمّيه؟ قال بردة قال الأزهري وجمعها برد وهي لشملة لمحططة»  
قال الليث. «وأم البردة فكساء مرتع أسود فيه صعر تلسه لأعرب» وروى  
البحاري عن سهل بن سعد «جاءت امرأة ببرد قال أندرون ما البردة فعز له  
نعم هي الشملة منسوج في حاشيتها. فقلت يا رسول الله إني سجدت هذه بيدي  
أكسوكها، فأخذها النبي فخرج إليها وإها رار»<sup>(٥)</sup>

وذكرت لمصدر بعض أنواع من البرود لا يستطيع الحر من سوعها أو محل  
صعها، ومنها الحال وهي نوع من البرود قال الشيخ

وبردان من حاب وسبعون درهماً عسى ذلك مقروص من القنط ماعز

(١) الأغني ١١٦/٢٠

(٢) ابن سعد ١٦٠/٦

(٣) الأغني ١١٨/١٦

(٤) لسان العرب مادة برد

(٥) البخاري برع ٣١

وقال مرؤ القيس «وأكرعه وشي اسرود من الحال»

والحال الموء والبرود ذكرهما جوهري<sup>(١)</sup>

## الأنحمة

يقول لخليل (لأنحمة صرب من لبرود) وقد ورد ذكره في الشعر، فقال  
رؤبة

«أسمى كسحق لأنحمة أسمه»

وقال الشاعر

وَعَلَيْهِ أَتَخَمِي سَجُءٌ مِنْ تَنْحِ هُورُم

عَرَلْتُهُ ثُمَّ خُلِمِي كَرَّ يَوْمٍ وَرَدَّ دَرْهَمُ

وقال وصيهوته من أنحمة مشرع

وقال آخر يصف رسماً أصبح مثل لأنحمة أنحمة

ويقال تحمت لثوب إذا وشيته وفرس متحم اللون إلى لشقرة كأنه شته  
بالأنحمة من السرود وهو لأحمر ورري عن لفراء قال «التحمة لسرود  
لمحظطة بالصفرة»<sup>(٢)</sup> ويقول ابن حبيب في شرح ييب أبي خرش

كأن الملاء المحضر حلف دراعه صرحية ولاحي المتخيم

الأنحمة سرود يمانية فيها خطوط خضر وحمر<sup>(٣)</sup> ويقول ابن منظور  
«يقال برد مدق وهو أرفع لأنحمة»<sup>(٤)</sup> وهذا يدل على أن الأنحمة أبوع،  
وأن فيه أصفاً موشة.

(١) لسان العرب مادة (حول)

(٢) المصدر نفسه مادة نجم، لمخصص ٧٢/٤

(٣) ديوان لهدلين ١٤٦/٢

(٤) لسان العرب مادة (دع)

## الحبرة

يقول عدد من النصوص المردة بالحبرة فيروي الشافعي «أن النبي كان يمس برد حبرة في كل عيده»<sup>(١)</sup> ويروي ابن سعد أن النبي كُفَسَ في ثياب حبرة<sup>(٢)</sup> ويروي الأصبهاني أنه عندما جاء جميل الشاعر بنى ثيابه «طرحته برداً لها من حبرة في النار»<sup>(٣)</sup>

ويقول الطميل،

سماوته لأسفل سرد مُخَبَّر وصهوته من أتحمي مُضَعَّب<sup>(٤)</sup>

غير أن الحبرة ذكرت في بعض النصوص مفردة فيروي في الحديث «كان أحب الثياب إلى رسول الله يلبسها لحبرة»<sup>(٥)</sup> «واسحق رسول الله حين مات بثوب حبرة»<sup>(٦)</sup> ولم جاء وفد همدان إلى النبي كان «عليهم مقطعت الحبرة والعمائم الحديدية»<sup>(٧)</sup> ويروي قتادة أن تبع لحمري هو النبي نوب الكعبة «وكساها الوصائل ثياب حبرة»<sup>(٨)</sup> ويروي الواقدي عن الحسن «قال أنو بكر يا رسول الله أي رأيت في المنام كأن علي ثوب حبرة وأنا أصاً في عذرات الناس وفي صدري رقمتين»<sup>(٩)</sup> ويقول الأعشى

إذا الحبرات نزلت بهم وجروا أسافس هذائها

ويروي عثمان بن حفص الثقفي عن أبيه «رأيت النصيب بالظائف فحاءها

(١) مد الشافعي ١٥٢، ١، أبي ٩٤٠، ابن حنبل ١٣٤/٣، ١٨٤، ٢١٥، ٣٩١

(٢) ابن سعد ٢- ٦٥/٢

(٣) الأصبهاني ٨٤/٧

(٤) المصدر نفسه ٨٦ ٤١

(٥) البخاري لبس ١٨، الترمذي باب ٤٣ ٤٥

(٦) ابن سعد ٥٢/٢، ر نظر أحاديث أخرى ومكاب من كتب الحديث من نسخة المهرس لأحمد للحديث النبوي

(٧) التكري ٨٤٨، ابن عساكر ٤٣٧/٣

(٨) السند لابن أبي عمير ٢٠

(٩) ابن سعد ٢- ٥٢/٢

وحسن في مجلساً وعينه قميص قوي وردداء حيرة<sup>(١)</sup> ويذكر خالد بن صفوان أنه قدم على هشام بن عبد الملك «وقد ضرب له سراق من حيرة كان يوسف بن عمر صنع له دليماً، فيه فسطاط فيه أربعة أفرشة من حر أحمر»<sup>(٢)</sup> ويقول عاتك «أن العصب هو الحيرة وما أشبه»<sup>(٣)</sup> ويذكر ابن شتة أن عبد الرحمن بن عوف دفن «وعليه ثوب حيرة من عصب»<sup>(٤)</sup> ويقول الشافعي «إن كان وشياً بسه وإن كان غير وشي من العصب، والحبرات وما أشبه وضعه ثوب حيرة من عمل كذا دقيق الليوت أو متركاً مسدلاً أو صفته أو حسه الذي هو العمل لذي يعرف به لا يخرج في السلم دونه وكذلك في ثياب القطن كما وصفت في العصب قلباً»<sup>(٥)</sup>

يقول ابن منظور «الحيرة ضرب من برود اليمن مسمر، ولجميع حر وحبرات

اللبث برود حيرة ضرب من برود اليمنية، وليس حيرة موصفاً أو شيئاً معلوماً بما هو وشي كقوت ثوب هرمز، والقرمز صفة. وفي الحديث أن النبي (ص) لما حطب حديثه حقت أبها بالخير وكسته بروداً أحمر، والخير من البرود ما كان موشياً محططاً، وفي حديث أبي در الحمد لله لذي أعطى الحمير وألبس لحير وفي حديث أبي هريرة حين لا ألبس لحير وقال رسول الله (ص) «مثل لحومهم في لقران كمثل الحبرات في الثياب ولحر بالكسر لوشي»<sup>(٦)</sup>

نتج من هذا الكلام (١) أن الحيرة من البرود اليمنية، ولكن هالك أنواعاً أخرى من البرود اليمنية غير الحيرة؛ (٢) أن الحيرة صفة ليس اسم

(١) لأبي ١ ١٤١ ١٤١

(٢) لمصدر منه ١٣٦/٢

(٣) لمؤيد ١ ١٨٨

(٤) ودد لرد ٢ ٨٩

(٥) الأم ٣/١٠٨

(٦) ابن العرب ١١١١

مكان فهي ليست مقتصورة على مكان واحد من اليمين؛ (٣) أنها موثقة؛ (٤) أنها مخططة؛ (٥) أنها من ثياب محلية

أما لمصوص لأخرى، فنظهر أن الحبرة في لعالب برود، وأنها مقطعات وردة<sup>(١)</sup>، وورصائل<sup>(٢)</sup>، وسردق<sup>(٣)</sup>

## العصب

لعصب صررت من ثياب بعصب عرله ويندرج ثم يصنع ويحاك، ويقال برود عصب<sup>(٤)</sup> ما عصب به أيمن لم يأخذه صبح<sup>(٥)</sup> وذكر عصب أيمن ولفطري وما أشبهه مما يصنع عرله ولا يصنع بعد<sup>(٦)</sup> وورد ذكر عصب اليمين في عدة مصوص؛ فيقول لأصمعي «أربعة أشياء قد ملأت لينا لا تكون إلا في اليمين المورس والكندر والحظر والعصب»<sup>(٧)</sup> ويقول المقدسي «ليمين معدن العصائب ولعقيق ولأدم وبرود سحولا والحرب وسعيد صعاء»<sup>(٨)</sup> وأشار الثعالي إلى وشي اليمين وعصب اليمين وبرود، ليمين<sup>(٩)</sup> وتردد ذكر عصب اليمين في عدد من المصادر، لأولى ويدو أنه كان من لاس اثرف الذي يكف عاليا، فيروي رجاء بن حيوة عن معاذ أن من شر النساء من إذا تحلن ولسن ربط الشام وعصب اليمين فأنتم العبي وكفن لعقير ما لا يجده<sup>(١٠)</sup> وكانت عذشة ترى أن لا تلس الحدة ثوب العصب<sup>(١١)</sup> وكان اشعبي يبيع ليه، ويقول «وأحب ما يلس إلي البياض فإن حوزة بعصب ليمين القطري وما يشبهه مما

(١) الأعيان ١٤٠/١ ١٤١

(٢) من صفة ٢٠

(٣) الأعيان ٢٣/٢

(٤) المنحصر ٤ ٧٢، لسان العرب ٩٤/٢٠ (عن الحسن)

(٥) لسان العرب ٩٤/٢

(٦) لأم ١ ١٧٤

(٧) عيون الأخبار ١٠٩/٢، باقوت ١٠٣٦/٤

(٨) أحسن التأسيس ٩٨

(٩) ثمار البقوت ٥٣٤

(١٠) عيون الأخبار ١١٤/٤

(١١) المبرور ١١٤/٥، و نظر أيضا في التكميل للمهرس لألفاظ الحديث النبوي مادة عصب

يصنع عره ولا يصنع بعد ما يسبح فحسب<sup>(١)</sup> ويدكر مالك ما يدل على أن اعصب أنواع، هي المدونة «قلت فهل كان مالك يرى عصب اليمين بمزله هذا المصنوع سدكة ولحمرة والحصرة والمصرة أم يجعل عصب اليمين محالاً لهذا؟ قال رقيق عصب بمزلة هذه الثياب المصبعة، وأما عليظ اليمين فإن مالك وسع فيه ولم يره بمزلة المصنوع» وهو يذكر أن العصب هو الحر وم أشبه<sup>(٢)</sup> وقد يؤيد أن الحصرة من لعصب م يرويه ابن شة عن عبد الواحد بن محمد أن عبد الرحمن بن عوف دفن وعيه ثوب حرة من اعصب اتماري أن يكون فيه طمة ذهب أولاً<sup>(٣)</sup> وقد ورد العصب في بعض الشعر، فقال وصاح اليمين

وأصرت سلمي بين بردي مراحل وأترد عصب من مهلهلة اليمن<sup>(٤)</sup>  
وقال أيضاً

وتلس من بر العرق ماصفاً وأتراد عصب من مهلهلة لجند<sup>(٥)</sup>  
ويقول كثير

لبسا ثياب لعصب واحتفظ السدي سا وبهم والحصرمي المحصر<sup>(٦)</sup>

ويدل بيت وصاح اليمين على أن العصب كان يصنع في الجند ويقول ابن منظور والعصب ضرب من برود اليمين سقي عصاً لأن عرله يعصب أي يدرج ثم يصنع ثم يحاك، وليس من برود لرقم، وربما اكتفوا بأن يقولوا عليه العصب، لأن البرد عُرف بذلك الاسم، قال «يستدس العصب ولحر معاً والحرات» وفي الحديث المعتدة لا تلس المصعة إلا ثوب عصب، لعصب برود يمانية يعصب عرلها أي يجمع ويشد ثم يصع وسح ويأتي موشياً لبقاء م عصب مة أبيض لم يأخذه صبيح، وقيل هي برود محظطة والعصب

(١) المدونة ١١٤/٥

(٢) المصدر عنه ١٨٨

(٣) د. ن. ٨٩/٢

(٤) الأغاني ٤٤/٦

(٥) المصدر عنه ٤٣/٦

(٦) المصدر عنه ٢٩/٨

العترة، ولعصب العرا، فيكون لهي للمعتة عمًا صنع بعد السبح وفي حديث عمر (رض) أنه أراد أن يهي عن عصب لمن

### الجندية

أشرنا عند الكلام عن لعصب إلى بيت وصاح اليمس

وتلس من بر العراق ماصها وأرد عصب من مهندمة الجد<sup>(١)</sup>

مما يدل على العصب من الجند وقد ورد ذكر الثياب الجندية في شعر لعمر بن أبي ربيعة

شف عصب محقق جدي فهي كالشمس من خلال السحاب<sup>(٢)</sup>

ويذكر بن منظور «وفي حديث سالم سرور أسيت بخندي أحضر، فذكر أبو أيوب فلما رآه خرج إنكاراً له قيل هو جنس من الأساطير والثياب ير بها الجند»<sup>(٣)</sup>

إن شعر ابن أبي ربيعة يدل على الثياب الجندية محققة، وكلام ابن منظور يدل على أنها حصر غير محققة. إن كلا الصيغ لا يذكر أنها من البرود، كما يستمد من نص ابن منظور أن كل الحديدية مصنوعة بالأحضر.

### النجرانية

ورد ذكر البرود النجرانية، فيروي يحيى بن بكير عن مالك بن اسحاق بن عبد الله عن أس بن مالك «كنت أمشي مع السي وعليه برد نجراني علط الحاشية»<sup>(٤)</sup>. وفي رواية أن الرسول (ص) كفن في ربطتين وبرد نجراني<sup>(٥)</sup>

(١) الأعرابي ٢٣٦/٦

(٢) المنصور نسخة ٩٢/١

(٣) لباس العرب مادة "جد"

(٤) السجاري ج ١٩، لباس ١٨، أدب ٦٨، ج ٢٩، ابن ماجة مصنف ٣٠٣، ابن حنبل ٣/

١٥٣، ٢١٠، ٢٢٤-٢٢٣/٤

(٥) ابن سعد ٢/٦٥، ونظر عن النجرانية صبح لأعشى ١١٤/٩

وشوهد على علي بُردان جراتيان<sup>(١)</sup> وقد صالح رسول الله أهل سحران على ألقى حنة من حبل، لأوقي<sup>(٢)</sup>

### السعيدية والتزيدية

ومن برود اليمن السعيدية، ويقول المقدسي أن مما تشتهر به اليمن «سعيدية صعاء»<sup>(٣)</sup>، مما يدل على أنه يصنع في صعاء.

ومنها أيضاً البرود التزيدية، وقد نسبت إلى تزايد من حدوان، وبها خطوط حمراء يقول أبو دؤيب

عشرن في حد الطلح كأنما كسيت برود بني يربد، لأدرع

ويذكر من حيث في شرحه مشهراً «طرائق» الدم في أدرعهم بطرائق تلك البرود، لأن تلك البرود تضرب إلى الحمرة<sup>(٤)</sup> ويصيف ابن منظور إلى هذا الشعر بأن التزيدية بها خطوط حمراء تشبه بها طرائق الدم قال علقمة

رد القيان جمال الحي وحملوا فكلها بالتزيدات معكوم<sup>(٥)</sup>

وقد ورد ذكر الصعالي دون تحديد ماهيته في نص عند الشيباني، حيث يقول «لا خير في الصعالي بالمروى سيرة لأنه فطر»<sup>(٦)</sup>

### المعافرية

ومن البرود اليمنية لمعافرية مروى عفان بن مسلم عن أبي عوانة، عن عبد الله بن حش، قال «رأيت على ابن عمر بردين معافريين»<sup>(٧)</sup>

(١) ابن سعيد ٣/١٨٠

(٢) انظر نص النكت في مجموعة لوائح السياسة محمد لله ص ١١١

(٣) أحسن التقاسم ٩٨ + رنظر من لسعيدية أساس الأشراف ٤-٢/٣١

(٤) ديوان الهذليين ١٠١

(٥) لسان العرب مادة ريد

(٦) ٢٢٩: أشار من حوقل إلى سفير قطي صعاء (٢/٣٨٤)

(٧) ابن سعد ٤/١٢٩، وانظر لسان العرب، مادة عصر

وهذا عدة بصوص تذكر أن الرسوم كتب إلى أهل اليمن أن على كل بلد منكم ديناراً كل سنة أو قيمته من المعافري<sup>(١)</sup> يقول مالك. «لا بأس أن أسلمت ثوباً من عبط الكتان مثل الريقة وما أشبهه في ثوب قصي إلى أهل وثوب قرقبي معص. المسططي عند مسرنة، لقسي ومسرلة الريقة وما أشبهه من ثياب لا ما كان من المسططي الرقيق المرتفع مثل المعافري وما أشبهه فإن ذلك يصم إلى رقيق الكتان إلى الشطوي ولقصي ولقرقي وعلى هذا ينظر في ثياب الكن»<sup>(٢)</sup> ويدل هذا النص على أن المعافري من المسوجات الجيدة، كما يوحى أن المعافري هو من المسططي الرقيق المرتفع، أي ما أن صاعة المعافري قد سميت إلى المسطط، أو أن المعافري كالمسططي

يقول الأزهري «ورد معافري مسوب إلى معافر اليمن، ثم صار سماً لها بغير نسبة»<sup>(٣)</sup>

## السحولية

يقول الحليل «لشحولية صوب من برود اليمن»<sup>(٤)</sup> ويذكر المقدسي «أن اليمن معدن العصبائب والعقيق والأدم وبرود سحولية»<sup>(٥)</sup> وقد ذكرت الثياب السحولية في الكلام عن كعب الرسول، يروي هشام بن عروة عن عائشة «أن رسول الله كعب في ثلاثة أثواب بيض سحولية ليس بها قميص ولا عمامة»<sup>(٦)</sup>

ويروي ابن سعد روايات يذكر بعضها أن النبي كعب في ثلاثة أثواب يمدية بيض كرسف ليس في كعبه قميص ولا عمامة»<sup>(٧)</sup>

(١) الأم ٤، ١٠١، ٧٨/٣، لخرج يحيى بن آدم ٢٢٩، فتح ابلدان

(٢) مسوده ٢٣/١٠

(٣) لصاح ٢، ١٩٧، المخصص ٧٣/٤

(٤) ساء لخر «مادة ي د»

(٥) أحسن لتقسيم ٩٨

(٦) بموطأ ١، ١٧٢، الأم ١، ٢٣٥، ابن سعد ٣-١/٤٣، وانظر لأحدث عن كعب لرسول (ص)

لمعجم المعهوس مادة سحول

(٧) ابن سعد ٢٠٢/٦٣، لسان العرب مادة سحول

وفي رواية أنه «كُفّر شباب بيص سحولية، ويمدنة علاط، وثوبين وبرد  
حبره، وريطتين وبرد بجريسي، وبرود يمدنية علاط، وبرد ورد، وثقافه، وقطعة  
وحدة حرة وحلة حمراء بحرية، وثوبين أحمرين، وثوبين من السحون قدم بهما  
معد من ابيس»<sup>(١)</sup> ويروي وكيع أن عمر كُفّر في ثوبين سحويين<sup>(٢)</sup> يروي  
الثعلبي عن أبي عمره، ولأصمعي وأبي عبدة ولديث أن «كل ثوب من قطر  
أبيص فهو سحل»<sup>(٣)</sup> وعن أبي عمرو «السحل، الثوب الأبيض»، وأن السحل من  
المطر<sup>(٤)</sup>، والسحول وإذ باليمن قرب الحدة، وهي ملاحف قطر بيضاء<sup>(٥)</sup>

ويروي ابن منظور عن الجوهري «السحيل المحيط غير مقنول، والسحل من  
الثياب ما كان عرله طقاً وحداً، والمبرم المقنول العرب طافين، والمقام ما كان  
سداً ولحمته طافين ليس بمبرم ولا مسحل، والسحيل من السحل الذي يقتل  
واحداً كما يقتل السحابة سلكه، ومبرم أن يجمع بين سحجين فيقتلا حداً  
واحداً. والسحل، الثوب الأبيض من لكرسف من ثياب اليمن»<sup>(٦)</sup> ويقول  
المسحل.

كالثحلي البيص جلا لونها منح بجاء الحمل لأشوب<sup>(٧)</sup>  
والسحولية ثياب قطر بيضاء ويقول ابن سمره: إنها شديدة الياص<sup>(٨)</sup>

## العديبة

ومن البرود اليمانية أيضاً العديبة، وقد ذكرت في عدة نصوص؛ فيروي أسامة بن  
زيد «دخلنا على رسول الله (ص) نعوذه وهو مريض فوجدناه قائماً قد غطى وجهه

(١) ابن سعد ٢ / ٢٥٦

(٢) المصدر نفسه ١٣ / ٢٦٦

(٣) فقه السنة ٥

(٤) المصدر نفسه ٢٤٣، وانظر لسان العرب مادة 'سحل' عن الجوهري

(٥) الروض المعتبر للحميري

(٦) لسان العرب ١٢ / ٣٤٨

(٧) ديوان تهذيب ١٠ / ٢

(٨) المحقق ٧٣ / ٤، لصاح ١٩٧ / ٢، لسان العرب ١٢ / ٣٤٨، طبقات أمراء اليمن لاس سمره

مرد عدي فكشف عن وجهه<sup>(١)</sup> ويروي الحارث بن حازم المخرومي أن عصابة  
روحة عبد الملك «أمرت لي خمسة آلاف درهم وثياب عديّة وغير ذلك من  
الأنطاف»<sup>(٢)</sup> ويذكر ابن هشام أن أبا لهب كان يلبس حلة عديّة<sup>(٣)</sup> ويذكر  
محمد بن حرب الهلالي عن مروان بن إيهان بن عثمان أنه «أخرج وعلاه سعة قميص  
كانها درج بعضها أقصر من بعض ورداء عدي شمل ألفي درهم»<sup>(٤)</sup>

وقد عُرفت الأردية، معدنية في العراق، فيروني لأصهسي «أهدى بعض  
ولاة الكوفة إلى السيد رداء عدياً»<sup>(٥)</sup> ويروي الفضل بن دكين عن عثمان بن  
أبي هند العبسي «لقبت الشعبي في يوم عيد فطر أو أصحى وعليه بود  
عدي»<sup>(٦)</sup> ويروي ابن شبة عن اسحق «مر دحمان المعني وعليه رداء جيد  
عدي»<sup>(٧)</sup> وقد اشتهر عدد أيضاً بالعمائم، فيروي حازم بن حرام الحذمي  
«قل أنيت النبي بصيد صطديها من لأردن وأهديتها إليه فقلها وكساني عمامة  
عديّة»<sup>(٨)</sup> ويروي اسكري أن وفد همدان جاءوا النبي «وعديهم مقطعات الحبرة  
والعمائم لعديّة»<sup>(٩)</sup>

وروي ابن هشام عن رجل أحول وضياء له عديرون عليه حلة عديّة<sup>(١٠)</sup>  
وروي عبيد الله بن عبد الملك بن شداد بن الهاد «رأيت عثمان يوم الجمعة  
على المسير وعليه زرار عدي عليه»<sup>(١١)</sup> وذكر في العصر العباسي لثياب  
العديّة<sup>(١٢)</sup> ولأردية العديّة، والبرود العديّة<sup>(١٣)</sup>

(١) ابن سعد ٢/٢٦٦

(٢) لأعاني ٣/١٠٢

(٣) ابن هشام ٢/٢٦٤

(٤) لأعاني ١٧/٨٩

(٥) لمصدر منه ٧/١٩

(٦) ابن سعد ١/١٧٧

(٧) الأغاني ٥/١٣٥

(٨) لإصابة لاس حجر ١/٢٩٩

(٩) لكري معجم ب استعجم ٨٤٨، لسان العرب ١/٢٤٩

(١٠) السيرة ٢٠/٣٢

(١١) حلية الأرباب ١/٦٠

(١٢) الموشى ١٣٥، حكاه أبي القاسم ٣٥

(١٣) لعمام المعروف ١٨٤

وقد ذكرت أيضاً لبرود الحصرمية، فيروي ابن سحوق أن أرسوب عسما  
هجر قار لعلي: «نم على فراشي وتشح بردي هذا لحصرمي لأحصر»<sup>(١)</sup>  
ويروي بن حنبل أن الرسول «صلى في الليل في برد له حصرمي»<sup>(٢)</sup> وقد أشد  
كثير

بب ثبات العصب واحتلظ، لتدي سا وبهم والحصرمي المحضر<sup>(٣)</sup>  
أن النص الأول يشير إلى أن البرد الحصرمي أحصر، وربما كانت لقراءة  
الصحيحة لبث كثير (الحصرمي، المحصر)؛ فإن كان ذلك، كان البرد الحصرمي  
اشتهر بلون، المحصرة.

ومن الأسجة اليمانية، التي ذكرتها المصادر، حميرية، فيروي لفصل بن  
دكين وأحمد بن عبد الله بن يوسف عن زهير بن معاوية عن عبد الملك بن عمير  
أنه قال: رأيت أب موسى داخلاً من هذه الباب وعليه مقطعة ومطرف  
حميري<sup>(٤)</sup>

### الصبرية والعيشانية

ومن مسوحات اليمن الصبرية، فيروي الأصمعي أن جريراً قدم للحجاج  
فأكرمه الحجاج وكساه حلة صبرية وأمر له فمكث أياماً<sup>(٥)</sup>

ومنهم العيشانية، وحيدان موصح باليمن نسب إليه الخمر السود قال  
عبد بن الأبرص

فأب وبارعت الحديث أواساً عليهم حيشانية ذات أغيار<sup>(٦)</sup>

(١) لميرة لابن هشام ٩٥/٢

(٢) ابن حنبل ٢٦٥، ١

(٣) الأغاني ٢٩٨، ٨ سيرة ابن هشام ١٠٤، ١

(٤) ابن سعد ٨٥/٢ ٤

(٥) الأغاني ٤٠/٧

(٦) البكري ٤١٠

## منسوحات يمانية أخرى

وذكرت أيضاً مناديل اليمن، فيروي الأصمهاني عن محمد بن القاسم،  
الأساري عن أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعراسي «أن عبد لمدك بن  
مروان قال يوماً لجلسائه أي الماديل أشرف، فقال قائل منهم ماديل مصر  
وقال آخرون مناديل اليمن، كأنها نور الربيع»<sup>(١)</sup>

وذكر مالك الملاحف اليمنية، فيقول «ولا بأس أن يشتري الثوب من الكند  
والشوطي أو القصبي بالاثواب اليمنية والشفائق وما أشبه ذلك لواحد بالاثين  
أو الثلاثة يبدأ أو إلى أجل من كد من صف واحد»<sup>(٢)</sup> ويذكر أيضاً «ثياب  
القطر لا يصف بعضها من بعض إلا لعلاط منها الشقائق وللملاحف اليمنية  
العلاط من المروي والهروي والقوهي والعدي، فهذا لا بأس أن يسم بعضه  
في بعض»<sup>(٣)</sup>

لا تُذكر الملاحف اليمنية في مصادر الفراء لأول، ولا يمكن الحزم بسبب  
عدم ذكرها، وهل هو راجع إلى عدم وجودها آنذاك أو إلى قلة استعمالها أو  
أسباب أخرى أدت إلى عدم ذكرها.

ونذكر كتب الحديث الأزرق الغلاط اليمنية، فيروي محمد بن بشر عن عبد  
الوهاب عن أيوب عن حميد بن هلال عن أبي بردة «أخرجت إليا عائشة كساء  
مليداً وقالت في هذه نزع روح النبي (ص). وراد سليمان عن حميد عن أبي  
بردة. أخرجت إليا عائشة إزاراً عليّاً مما يصنع باليمن وكساء من هذه التي  
تدعوها الملبدة»<sup>(٤)</sup>

## الحلل

ويقول ابن منظور أن «الحلل برود اليمن» (لسان العرب مادة حلل). ولم

(١) لأعيان ١٨ ١٦

(٢) لموطأ ٧٢/٢ وانظر أيضاً الصحيح لثيبي ٢٢٩

(٣) لموطأ ٢٣/١

(٤) البخاري خمس • سم ١٥٤/٢ ابن ماجة ١٩٢/٢

وصل الحسين، شعيم في طريقه إلى الكوفة فلقى بها غيراً قد أقبل بها من اليمن بعث بها بجير بن ريسان الحميري إلى يزيد بن معاوية وكان عمله على اليمن وعنى لعير النورس والحلل يطلق بها إلى يزيد<sup>(١)</sup>

يذكر بن مسطور عدة معانٍ للحمة، فيقول «قال خالد بن حسنة، الحمة رداء وقميص وتمازها العمامة، قد ولا يرب الثوب أجيد يقدر له في الثياب حلة قد والحلل الرشبي والحبرة والحر والعرق والقوهي والمروى والحرير وقان اليمامي الحلة كل ثوب جيد جديد تدسه عذيق أو دقيق ولا يكون إلا د. ثوبين وقال بن شميل الحلة لقميص وإزار والرداء ولا تكون أقل من هذه الثلاثة وقد شمر الحلة عند الإعراب ثلاثة أثواب وقد اس، لأعرابي يقول للإزار والرداء حلة، ولكل واحد منهما على امرأه حلة قال لأهري وأم أبو عبيد بن جهم، الحلة ثوبين وفي الحديث «خير الكفن الحنة» والحلل يرود اليمن ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين، وقيل ثوبين من جنس واحد قال والحلة إزار ورداء برد أو غيره ولا يقار لها حلة حتى تكون من ثوبين (الساد، العرب، مادة حلل) وتبين من هذه لتصوص

(١) أن الحلة لا تقتصر على الثياب اليمامية.

(٢) أنها لا تقتصر بجنس معين وإن كانت الأداة مختلفة

(٣) فهي رداء وقميص (حالة بن حسنة) وإزار (شمر)

(٤) ثوبان أو ثلاثة أثواب أو إزار ورداء

(٥) بها من وشي وحره وحر وفر قوهي ومروى

وإزار، حج أن الحلل ليمامية هي من الحره

وقد ذكرت المقطعات والمعاصر ليمامية في العراق، فيروي لطيفي أن عبيد الله بن يزيد عند حاء الكوفة «أحرق ثياباً مقطعة من مقطعات اليمن ثم اصهر بمعصرة يمانية»<sup>(٢)</sup>

(١) انصري ٢/ ٢٧٧

(٢) المصدر منه ٢/ ٢٤٣

كما ذكرت القصة هذه اليمانية، فيروي المرحسي <sup>(١)</sup> أن ناس بقطيفة يمانية بقطيفين كريدتين إبي أجل <sup>(٢)</sup>

ذكرت بمصدر عدد من الثياب التي سبب إلى اليمن من برود اليمن؛ وقيل هو الثوب لناعم <sup>(٣)</sup> والمرحس صرب من برود اليمن سمي (بذلك) لأن عليه تصاوير رخل <sup>(٤)</sup> والمرط والمرحس حرّ فيه علم وفيه تصوير وهو موشى، وكان الرسول (ص) يصلي في مرط مرخل، وكست عائشة نساء من الأنصار مروطاً مرخنة <sup>(٥)</sup> ومن البرود المرخنة لسيراء، وهي تعمل من القز وتكون فيها حيوط كالسيور <sup>(٦)</sup>

ومما يتصل بالموضوع معومات ذكرتها لمصدر عن ألسه اليمن، مذكروه شوا من سعيد أن مع من رائدة أرم الناس بنس الثياب المصنعة بسيل وترك شعورهم مشورة، فصار ذلك عليهم حملاً وربة لقدم عهدهم بذلك ومعرفتهم له <sup>(٧)</sup>

وأهل حصرمرب ليس رجالهم لأردو مكشفس الرؤوس حفاة، وليست نساؤهم المتوحى، ويصنع الثوب بأراح، ويصغر النساء رؤوسهن في أوسطها بما شبه الهدهد يسمونه لفوطه ويسمى الفتوح لاستفتاح صعاء، ويقال به فتح الحياط، وكانوا يلبسوه نساء بمدا إلى أو حر دولة الإمام أبي محمد بن الحسن المستضيء نور لله أمير المؤمنين، وسحب في أيام دولة أبي العباس أحمد الناصر لدين الله أمير المؤمنين، وليس نساء جميع العرب وجميع التركمان والكرد والبادح ونساء أهل سيستان إلى الآن منه <sup>(٨)</sup>

ويذكر الهمدي أن أهل نوادي صنعاء أصحاب لباس الحبرة وأن الرجل

(١) المصنوع للمرحسي ٢٨/١٣

(٢) لمحصص ٧٣

(٣) لمصدر نفسه ٧٣/٤، لسان العرب ٢٩٥/١٢

(٤) شمس العلوم ٤٨، لسان العرب ٢٩٥/١٢

(٥) لسان العرب ٥٦/٦

(٦) شرح القصيدة الفدوية ٢١٠

(٧) المشعر ١٨٩/٢

المسح يلبس اللبس الرقيق في الشتاء الشديد البرد وجمود الماء فلا يصره ذلك ويلبس الثياب العكروي في الصيف والصوف والحر فلا يصره<sup>(١)</sup>

### أنسجة البحريين وعمان

يروى الطبري عن هناد وأبي كريب عن وكيع عن يزيد بن ابراهيم عن ابن سيرين «أن أبا موسى كما ثوبين من معقده البحريين<sup>(٢)</sup>» ويروى ابن مطهر «أن أبا موسى كما في كمارة اليمن ثوبين ظهرياً ومعقداً، قال النضر الظهري ثوب يحاء به من سر الظهران، وقبل هو منسوب إلى صهرن قرية من قرى البحريين، ولمعقد برد من برود حجر<sup>(٣)</sup>»

وقد ذكرت مسوحات حجر، فيروى سفيان عن سمك بن حرب عن سويد بن قيس أنه قال «جئت ومحرمه لعبد بن برأ من حجر غائب به مكة<sup>(٤)</sup>» ويروى ابن سعد أن الرسول (ص) بعث سليط العامري إلى هودة الحنفي فقتل هذا الإسلام وأحار سبط بن عمر بخاترة وكساه أثواباً من سيح حجر، فقدم بذلك كله على النبي وأحمره به<sup>(٥)</sup>

### الفطرية.

إن أكثر مسوحات البحريين ذكراً هي المسوحات الفطرية<sup>(٦)</sup>، قد ذكر استعمالها في زمن الرسول فما بعده، وهي الحجار وفي العراق، ووصفت بأنها ثياب، وأرر، وبرد وأردية، ولا يعلم هل كان مصدر هذا التبرع عدم دقة الرواة في الوصف، أو أنها كانت متعددة الأنواع، أو أنها كانت أقمشة يمكن أن تصنع عدة ثياب، ومع هذا فإن لها صفات خاصة مميزة

(١) الإكليل ٨٩/٨

(٢) تفسير الطبري ١٧/٧

(٣) سان العرب، مادة (ظهرا)، ونظر أيضاً ياقوت ٥٨١/٢

(٤) بو دارد بيوع ٧٤، اسناني بيوع ٥٤٤، الترمذي بيوع ٦٤٤

(٥) ابن سعد ١٨/٢

(٦) لأم ١٧١/١

فیروي بن حبیل عن محمد بن جعفر عن شعبة عن عمارة بن أبي حفصة عن عكرمة عن عائشة أنها قالت كان لدى الرسول الله (ص) ثوبان عذیبان أو قطريان فقالت عائشة أن هذين الثوبين غليظان وأن فلان قد جاء به بریبعث إليه یبعث ثوبین إلى المیسرة<sup>(١)</sup> ویروي أيضاً عن عبد الرحمن بن عبد بن راشد أنه قال سمعت الحسن یقول حدثني رجل من بني سلبط أنه مر علی رسول الله (ص) وهو جالس علی باب المسجد وعلیه ثوب قطري یبس علیه غیره محتب به<sup>(٢)</sup> وفي حديث عائشة قال أیمن دحيت علی عائشة وعلیه درع قطري ثمه خمسة درهم<sup>(٣)</sup> ویروي محمد بن عبد الله الأسدي عن سفيان الثوري عن سعيد الحريري عن أبي عثمان أنه قال أخبرني من رأى عمر یرمي للجمرة علیه إزار قطري مرقوع برقعة من آدم<sup>(٤)</sup> ویروي علي بن سهل سدد عن أبي سلمان أن عمر علیه إزار قطري یدهن إبل لصدقة لقطر<sup>(٥)</sup>

ویروي قدامة بن عتاب رأیت علیاً یحطب فی يوم من أيام لشتاء علیه قمیص قرّ وإزار قطريان معتماً سب كتان ممّا یسح فی سوادکم<sup>(٦)</sup> ویروي جرّمور رأیت علیاً وهو یخرج من القصر وعلیه قطريتان إزار إلى نصف اسد ورداء مشمر قریب منه<sup>(٧)</sup>

ویروي شافق بن سلمان مر بی عمر بن الخطاب فألقى إلی قمیصه وقال غسل هذا بالأشنان فعددت إلی قطريتين فقطعت من کر واحدة مهما قمیصاً ثم أتیت فقلت ألس هذا فإنه أجمل وألین، فقال أمر مالک؟ قلت من مالي قال هل خالطه شيء من الدمة، قلت لا إلا حیاطة، قال أعرب هدم إلی قمیصی قال فلبسه وأنه لأحضر من الأشنان<sup>(٨)</sup>

(١) ابن حبیل ١٤٧/٤، رافض لسانی بیوع ٧٠ لومدي بیوع ٤، ٢٠٧/٦

(٢) ابن حبیل ٢٤/٥

(٣) لسان العرب، مادة قطر

(٤) بن سعد ١ ٣ ٢٣٧، آت لاشراف ٣٢٥ (طبعة إحسان صدي النعمان)

(٥) لظري ١ ٢٧٧٤

(٦) ابن سعد ١ ٣ ١٦/١

(٧) انمصدر منه ٢-٣ ٢٣٨/١

(٨) انمصدر منه ٢ ١ ١٨

ويروي سليمان بن الربيع أنه رأى عبد الله بن عمرو بن العاص رجلاً  
«أيض الرأس واللحية بين بردين قطريين عليه عمامة ليس عليه قميص»<sup>(١)</sup>

ويروي علي بن ربيعة أنه «رأى على علي بن بردين قطريين»<sup>(٢)</sup> ويروي الجاحظ  
أن أبا العتاهية أهدى «مأمون هدايا منها «أردية قطرية»<sup>(٣)</sup>

أشارت بعض النصوص إلى صفات الألسحة القطرية؛ فيقول الشافعي  
«وأحب ما يلبس إليّ الباصر، فإن حاوزه بعصم اليمن والقطري وما أشبهه مما  
يصنع عرله ولا يصنع بعد ما يسبح فحس»<sup>(٤)</sup>. ويروي عمارة بن أبي حمزة عن  
عكرمة عن عائشة أنها قالت كد على رسول الله (ص) ثوب عمامة أو  
قطرياً، فقالت له عائشة أن هذين ثوبان عليطان»<sup>(٥)</sup> ويسكر بن سبيد أن  
لقطرية نوع من البرود، ويذكر شمر عن البكرائي قال البرود القطرية حمراء لها  
أعلام فيها بعض الحشونة، وقال خالد بن جسة هي حل تعمل بمكوك لا أدري  
أين هو، قال وهي حياء وقد رأيتها وهي حمراء تأتي من قبل الحرير»<sup>(٦)</sup>

ويتبين من هذا

(١) أن القطرية يصنع عرلها بل سحجها.

(٢) أنها ثياب غليظة فيها بعض الحشونة، وهي رخصة

(٣) أنها من البرود والثياب والأزر وقد تجعل قميصاً

(٤) أنها حمراء اللون

(١) ابن سعد ٤-١٢/٢

(٢) المصدر نفسه ٣/١٨

(٣) ليدن وثنيين ٣/١٢١

(٤) الأم ١/١٤٧

(٥) من حبل ٤/١٤٧

(٦) المنحصر ٤/١٧٢، ساد لعرب مادة 'قطر'

## المنسوجات العمانية

أشارت المصادر إلى المنسوجات العمانية، فيروي، بن سعد أن لبي كان له برد يسمي طوله ستة أذرع وشر، وأزر من نسيج عمان أربع أذرع وشبر في درعين وشبر فكان يلبسهما في الجمعة ويوم العيد ثم يظنون<sup>(١)</sup> ويروي أيضاً أجاز رسول الله فروة بن ميثك ثائتي عشرة أوقية وحمده على تعير نجيب وأعطاه حله من نسيج عمان<sup>(٢)</sup>

## الصحارية

ومن الأسحة العمانية، الصحارية وهي مسومة إلى مدينة صحار، فيروي محمد بن عمر، عن إبراهيم بن الحصن، عن داود بن الحصين، عن عبد الرحمن بن حابر، أن سعد بن معاذ كفى في ثلاثة أثواب صحارية<sup>(٣)</sup> ويروي ابن عمر أنه كفى في ثلاثة أثواب قد وكيع ثوبين سحويين، وقال محمد بن عبد الله الأسدي صحاريين وقمص كان يلبسه<sup>(٤)</sup>

## أنسجة العراق

اشتهرت المنسوجات العراقية منذ صدر الإسلام وامتدت شهرتها واستعمالها إلى الحجاز فيروي الذهبي أن مالك كان يقول إنما كانت العراق نجيش عليا بالدراهم ولثياب، ثم صارت نجيش عليا بسفيا، للثري<sup>(٥)</sup> ويروي عن ابن وهب، عن الثبت بن سعد، عن يحيى بن سعيد، أنه قال «يقدم المرء من العراق فيأبى صاحب المدينة نسميه متاعه وصفاته فبتاعه ليس منه ثم يبعونه بعضهم من بعض». وقول مالك في الرجل يقدم له أصناف من المرء فيحصره

(١) بن سعد ١١ ١ ١

(٢) لمصدر نفسه ٣٨٣/٥

(٣) المصدر نفسه ٣ ٢ ١١

(٤) المصدر نفسه ٣ ٢ ٢٢٦، أساس لاسر ف ٣٠٨ (نسخة بحسان صدي لعمد، وانظر بيان

عرب مائة 'صحار'

(٥) طبقات الحافظ ٤٧١/١

لسوام ويقراً عنهم في عدد كذا وكذا منحة بصرية وكذا رةطة سابية ودرعه  
كدا وكدا، ويسقي أصاف ذك البز بأجاسه وذرحه وصعته<sup>(١)</sup>

ويروي الذهبي عن عبد لوحد بن زياد، عن معمر بن راشد لأردي مولا هم  
البصري «قل كنت مملوكاً لقوم من طاحية فعتوني سز أبيه فقدمت المدينة  
فرلت دار<sup>(٢)</sup>، وأرسل مصعب بن الزبير إلى عمر بن أبي ربيعة ثياباً من وشي  
العرق لم ير مثلاً<sup>(٣)</sup>»

ويقول وضاح ليمن

وتللس من سز اسعراق مساصعاً وأبراد غصب من مهلهله الخند<sup>(٤)</sup>  
وتظهر هذه الصور أن العرق كان يصتر البر، غير أن نص المدونة يظهر  
أن بعض المستوحات من العراق كالربط السارية  
ويقول الأخطل

وقرئ لسبي الحمل وزيت سآخر من لك لعراق وأشود<sup>(٥)</sup>  
ويقول بن مظهر أن لك الحمود أو الثياب لمصوعة سات اللك، وللك  
عصارته التي يصنع بها<sup>(٦)</sup>

وقد وردت إشارات إلى حرّ العرق فيقول الأعشى

عوييس ديساحاً وفاجر مسدس وسحر أكسية العراق تحقف<sup>(٧)</sup>  
ويروي الأصبهاني عن عمر بن أبي ربيعة قوله يد طرفي رسول مصعب من  
الزبير بكتبه يقول فيه فإد ثياب من وشي وحرّ لعراق سم أر مثلاً<sup>(٨)</sup>

(١) المدونة ١٠ ٤٤، نموذجاً ٧٨/٢

(٢) حبات الحماظ ١٧١/١

(٣) لأعني ٢٤٤/٩

(٤) المصدر نفسه ٤٣/٦

(٥) ديوان الأخطل ١ ٩٠

(٦) لسن العرب مدد الك

(٧) الأعاني ٥ ١٤٠، ٦ ٢٥

(٨) المصدر نفسه ٨ ١٤٦

ويروي أبو حمزة «أهديت لعلي بن الحسين مستنقة من العراق فكان يلبسها  
فإد، أراد أن يصلي برفعها»<sup>(١)</sup>

ويروي الأصمعي عن الأصمعي «أن تاحراً من أهل الكوفة قدم المدينة  
بحمر فدعها وبقيت السود منها فلم تنفق»<sup>(٢)</sup>

ويقول حميد بن ثور

تَحَبَّسَ رَمْلًا أَرْجُوَانًا مُهْدَتًا وَرَفَّ سَحْلَاطُ الْعِرَاقِ الْمُخَشَّصًا<sup>(٣)</sup>

ويذكر لجو لبق في شرح هذا البيت السجلاط ثياب كتان موشية كأوشية  
خاتم وهي، رعمو، بالرومة سجلاط<sup>(٤)</sup> ويقول بن منظور أيضاً السجلاط  
«صرب من ثياب الكتان ونمط من الصوف تلقى المرأة على هودجها» ويقال  
للكنساء الكحلي سجلاطي وحز سجلاطي إد كان كحلياً وبني الحديث أهدي  
له طيلسان من حز سجلاطي قيل هو الكحلي، وقيل هو على لون السجلاط  
وهو الياسمين، وهو أيضاً صرب من ثياب الكتان ونمط من الصوف تلقى المرأة  
على هودجها»<sup>(٥)</sup>

### الترسية والكسكرية

ذكرت في العراق الثياب الترسية، فنقول الجواليقي الترس قرية في سواد  
العراق يحتمل منها الثياب الترسية<sup>(٦)</sup>

كما ذكرت الثياب الكسكرية، فيروي عبيد الله بن موسى عن علي بن صالح  
عن عطاء أبي محمد، قال «رأيت علناً حرج من الباب الصغير وعليه قميص  
كر سن كسكري فوق الكعبي»<sup>(٧)</sup>

(١) بن سعد ١٤١/٨

(٢) لأعبي ٧٣/٢

(٣) ديوان حميد بن ثور ٢١

(٤) المعرب ١٨٥، ونظر أيضاً لسان العرب مادة «سجلاط»

(٥) لسان العرب ٤٩/٦

(٦) المعرب ٣٣٧

(٧) بن سعد ١٩/٣

## البصرية.

ودكرت الملاحف، البصرية، فيروي موصفاً وفوق مائل في لرحل يقدم عليه  
أصاف لحرّ فيحصر لواءً ويعرأ عليهم رب محه، فيقول في كل عدل كد، وكد  
ملحفة بصرية وكد، ربة سدرة درعه كد، وكد، ويسمّي لهم أصاف من، لمرّ  
وأحاسه وهي تصع من، لقطر<sup>(١)</sup>

## الميسانية

ومن أسجة اعرق، الميسانية، وقد دكرت في بعض الأشعار، فيقول حميد بن  
ثور

وحاءت يهز الميسانية فشيها  
كهز الصّ عصن تكشبت شرقم<sup>(٢)</sup>  
ويقول أبو داود

ويصنّ الوحوه في الميسانية  
كف صر فرن شمس عمم<sup>(٣)</sup>  
ودكر الثعالي لمطارج<sup>(٤)</sup> الميسانية ويدكر لحاحد أن مسوحات ميسان  
الأساط والوسائد<sup>(٥)</sup>

ويقول ابن الفقيه لأهل كورة دجة والسواد وميسان ودستميان من السور  
والسط وعمل الميسان والحريز والدرك والدرك، وعمر ذلك من أنواع  
السط والفراش ما ليس لآخر<sup>(٦)</sup> وكذا مما حلفه ارشيد ألف محدّة ميسانية  
وألف وسادة ميسانية<sup>(٧)</sup> وقد دكرت من أنسجة العراق أيضاً السبحان العراقية  
التي تعمل من لصوف<sup>(٨)</sup> وصم دكر عمائم الألة<sup>(٩)</sup>

(١) موصفاً ٧٨/٢، وانظر صحيح بشيبي ٢٣٦

(٢) انحاوي لمؤرخي ٢٠٤/٣

(٣) لدى العرب، مادة مس

(٤) لصنف لمؤرخ ١٨٣، ٢٣٦، ثمار نقوب ٢٣٨

(٥) الصو بالسجده ٣٤٦

(٦) لبس ٣٤١

(٧) مصانع الدور ٦١ (عز الرشيد)

(٨) لمؤنة ٩ ٨٧

(٩) لطائف المعارف ٢٣٥

ويقول مجنون بني عامر

ولم تغر سيجان العراقين نقرة ورقش القيسي بالرحاب الأضاول<sup>(١)</sup>

### الكوفية

وقد ذكرت الریط الكوفية في نص رواه أبو نعيم عن عبيد الله بن عبد الملك ابن شداد، أنه رأى على عثمان يوم الجمعة على «مسر إزاراً عدياً عبطاً وريطة كوفية ممشفة»<sup>(٢)</sup>. ويذكر أبو شامة الحزور الكوفية<sup>(٣)</sup>

### أنسجة عراقية أخرى

ويذكر الشيباني الثياب اليهودية، فيقول «رحل شترى عدأ بعشرة أثواب يهودية ووصف الطوب ولعصر والرقعة إلى أحل معلوم»<sup>(٤)</sup>. وكان الریط من المستوجات العراقية، فيقول ربيعة بن مقروم

جعل عتيق أباط خدورا وأطهرن الكرادي ولعهور على الأحداح واستشعرن ریطاً عراقناً وقشياً مصوب<sup>(٥)</sup>

ويذكر ابن سعد سب الكتان متاً يسح في العراق، فروي عن ابن من عن أبي عوانة، عن معيرة، عن قدامة بن عتاب، أنه رأى عدياً يحطط في يوم من أيام الشتاء عليه قميص قرّ وإزار، قطريّ معتماً سب كتان مما يسح في سو دكم<sup>(٦)</sup>

كما ذكرت المسح الموصلية، فيقول السرخسي وكذلك للأسس مسح موصلية مسحين سابريين إلى أجل<sup>(٧)</sup>، وذكرت الطنافس الحيرية<sup>(٨)</sup>

(١) السان والنيس ٩٩/٣

(٢) حلية الأوباء ٦٠/١

(٣) الموشى

(٤) الجامع الكبير ١٣٥، ٢٤٣، لأصل ٢١ (٧٠) ٣١ (٩٩)

(٥) لبان لعرب: مادة نس

(٦) ابن سعد ٣ ١٦/١

(٧) الأصل ١١ ١٢١، لميسوط ٢٨، ٩

(٨) الدخائر ونسب ٢٧، ٣٢

ودكر الجاحظ ممّا نتحه الموصل الستور والمسوح<sup>(١)</sup> وذكّر ابن رسل  
الثياب الموصلية<sup>(٢)</sup> وذكّر الثعالبي أن صوف تكريت بعد صوف مصر  
وأرمينية<sup>(٣)</sup>

وكانت واسط مشهورة بالسربون<sup>(٤)</sup> واشتهرت الحيرة بالطافس<sup>(٥)</sup> وتتحد  
بالعمانية الطافس الحيرية<sup>(٦)</sup> ولعل من العراق الثياب الرطبة التي تردد ذكرها  
في كتب الفقهاء الأولين<sup>(٧)</sup>

### مسوحات بغداد

ذكر ابن شافع المسوحات العددية، وذكّر الثعالبي حُصر بغداد<sup>(٨)</sup>، وذكّر  
مؤلف حدود العالم أن «صبعة معاد القطر ومصوغاته»<sup>(٩)</sup>، وذكّر المقدسي  
«بعداد مشهورة بالأر»<sup>(١٠)</sup>، واشتهرت العمدة الرصافية لتي كان يلبسها الحلفاء  
وأحياناً كبار رجال الدولة<sup>(١١)</sup>، وبدل اسمها على أنها كدت ممّا يعمل في بغداد

أسس أبو جعفر المصور بغداد لتكون مركز إقامة للحليفة وحرسه وحده  
ورحال الإدارة والحشية، فهي لمركز الإداري الأول في الدولة. وكنت منذ  
بداية نشأتها تصلها موارد ضخمة من حيايات الأقاليم، فكثرت فيها الأموال  
ورداً لشروات ومغنوها، وتطورت الحياة الحضرية فيها تطوراً كبيراً، بفضل  
سياسة الحلفاء في رعاية عموم الاتحاضات دون انحياز صبق لفئة محدودة  
وكان من أثر ذلك تطور واسع في الحياة المعاشية، بما في ذلك العناية

(١) لنبصر بانسجاة ٣٤٦، بطنف المعروف ١٨٣

(٢) مفرح لكروب ٤، ١٨٢، ١٨٤

(٣) بطنف المعروف ٢٢٣، ثمر القلوب ٤٣٣

(٤) لحيوان ٩٤/٣

(٥) لدر و لنبف ٢٧، ٣٥

(٦) بن رسل ١٨٦

(٧) لأصل ١١٤ [١٨٤]، ١٣٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١ [١٨٠]، ٨٥ [١٩]، ٨٩ [١٠]

(٨) ١٠٦، ١٣٤، ١٤٨، انمسط ١٣، ٢، ٣٧، ٥٤، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٩

(٩) لام ٩٣/٣، ١٠٨

(١٠) لنبف انمسط ٢٣٦، ثمر القلوب ٦٣٨

(١١) حدود لعام ١٣٨

(١٢) أحسن انعام ١٢٨

بالمملوسات؛ واقتضى ذلك نمو اصناعات ومنها لمتعلقة بالمملوسات ولا بد أن حاجات العمدة من السكان كانت تسد بصناعات محلية لم تذكر لمصادر منها غير أسماء الأسواق التي تعرض السلع، وربما تصنعها

اعتمد أهل بغداد، في الحصول على أكثر السلع المترفة للأعيان والعبية، على استيرادها من مراكز صنعها، وأدحت الحرية إلى حثا أحودها من ثلث المراكز ولعل كثيراً من متوحات المراكز التي أشرب إليها المصادر كانت مما يرد بغداد في القربى التاليس لإنشائها وكان لهذا تأثير في إسماء تجارتها مما أشرب إليه المصادر ولم يؤثر انتقال الخدماء إلى سامراء، الذي لم يدم أكثر من نصف قرن، على تجارة بغداد التي احتفظت بمركزها التجاري لعالمية<sup>(١)</sup>، وصارت تمون سامراء بما تحتاجه من سلع واقتضى تطور الحياة أن تنمو فيها صناعات تميزت بها غير أن المصادر لم تذكر مرحلة إنشاء ونمو هذه الصناعات وأصول نفايدها والقائمين بها إلى أوائل القرن الرابع، حيث يتردد ذكر العمائم الرصافة ومساح القطن والحريز والإبريسمات، وصناعة الكغد التي تقوم مودها الأولية على متوحات السيج.

كانت المراكز لرئيسة لم ذكرته المصادر من صناعات السيج في بغداد تقع في الأطراف الشمالية العربية من لجانب العربي، وفيها تقع اعنابية ودار القرب التي يشير اسمها إلى أنها كانت مركز هذه الصناعات وهذه المراكز كانت فيها عند تأسيس بغداد، وهي قطائع بلخند.

تقع هذه المنطقة قرب شارع باب الشام وفي شماليه<sup>(٢)</sup>، وكان فيها عند تأسيس بغداد رصص حميد ورصص نصر الساعد إلى دجيل<sup>(٣)</sup>، وصاحب هدين الرصصين من رجاء الجيش في زمن العصور، ولا بد أن قاطنيها كانوا من الحد لم تذكر المصادر أصولهم. ومن لنصرية قطاع المسرحية وفيه درب

(١) انظر لندس للعقوبي ٢١

(٢) تاريخ بغداد لمخطوط ٣/٣٠١، ٤، ٣٧١، ٥، ٢٩، ٣٩

(٣) بغداد لأبي الفقه ١٤٩، معجم بغداد ٢٥١/٢

الحكاكة<sup>(١)</sup> وقد حوت ريص حميد<sup>(٢)</sup>، ولا بد أن ريص نصر هو الذي صار يسمى في القرون التالية البصرية<sup>(٣)</sup> ظل عامراً وكان آخر محال بعدد<sup>(٤)</sup>

يدكر بقوت أن جهار سوق الهيشم والبصرية والعتايين ودار لقر متصنة بعضها ببعض كالمدينة المفردة في آخر حوت بعدد، يعمل بها في هذه الأيام الكعد<sup>(٥)</sup> ولم يتردد ذكر جهار سوق الهيشم، وإنما تردد ذكر جهار سوق الفرس، وكان في رص المصور يتصل به قواطع لحوارومية والبحارية ودكان الأساء<sup>(٦)</sup> وذكر بقوت "البصرية" بين دجيل ثلاث محال جهار وسوق العتايين ومحلة أخرى؛ ولعل البصر في الأصل جهار سوق لفرس أو الهيشم، ثم العتايين<sup>(٧)</sup>

تظهر هذه المصوص أن أقدم من استوطن هذه المناطق السرحسية، والحوارومية والبحارية والفرس؛ ولم تعرف مركز سيح في البلاد التي بسوا إليها.

فأما دار القر، فقد نصبت إلى رص منأخر وكان عليها سور<sup>(٨)</sup>، وكانت مفردة في الصحراء به دكاكين لحص الكاعد<sup>(٩)</sup> وأون ذكر لحططها يرجع إلى سنة ٣٩٠<sup>(١٠)</sup> أما العنابية، فكانت بينها وبين الحربية صحراء<sup>(١١)</sup>، أي أنها كانت ناحية إلى الطرف الشرقي، ووردت إشارات إلى أنها أحد محال ألعاب العربي<sup>(١٢)</sup>

- (١) ديل تاريخ بغداد لابن الجدار ٣٧/١، ٧٧
- (٢) معجم البلدان ٧٥٠/٢، ابن الجدار ١٧٣
- (٣) معجم البلدان ١٥٧/٢
- (٤) لكمة نوبت العلة لمندري ٢٣٤٧
- (٥) معجم لندان ١٦٧/٢
- (٦) سهرن ١٣٤، تاريخ بغداد بخط ١١٤/١
- (٧) معجم لندان ٧٥١/٢
- (٨) لسنهم ١٤٧/١٠
- (٩) معجم البلد ١٦٧/١، مرصد الاصلاح ٥٠٧
- (١٠) ديل تاريخ بغداد لابن الجدار ٨٧
- (١١) تاريخ بغداد بخط ٤٣/١٢، المستطام ٨ ٤٧، طبقات لحانة ١٩٨/٢
- (١٢) لكمة نوبت العلة ٢١٩، ٦٢٢، ٨٠١، ١٤٦١، ١٩١٥، ٢١٩٠

لم يرد ذكر لأول القبطيين في العنابية، وإنما ذكر أن "بها تصنع لثياب العنابية، وهي حرير ونظن مختلف الألوان"<sup>(١)</sup>، وهي ذات خطوط صفراء وحمراء كالشمام<sup>(٢)</sup>

ورد أول ذكر للمنسوجات العنابية في سنة ٣٩٨ لم يصح بصر من سدور العشر على ما يعمل من الثياب لإبريسات والقصبية، فثار أهل لعنابية ونباشام<sup>(٣)</sup>.

ولا بد أن تسمية العنابات مسبوقة إلى هذه المحلة بعداد؛ ومع أنها لم تحتكر صاعته إذ اشتهرت بها مع بعداد يسبور<sup>(٤)</sup> وأصفهان<sup>(٥)</sup> وأنطاكي<sup>(٦)</sup>، إلا أن المراجع أنها مشأ هذا السيج، ولكن المصدر لم تذكر أصول صناعه ومصدر مهدهم في صاعته، علما بأن سكان المحلة الأولين من أصول لم تعرف عند تأسيس بغداد بصناعة السيج.

## المنسوجات المصرية

تتوفر عن المنسوجات لمصرية معلومات في صدر لإسلام أشارت إليها المصادر اللغوية والفقهية، ومعلومات من القرنين الثالث والرابع ذكرتها كتب البلدان والتاريخ التي ألفها لمصريون أو من رار مصر، ووصفوا معالمها وما يتعلق بمنسوجاتها؛ ويختلف أسماء المنسوجات المصرية في القرنين الأول والثاني عن أسمائها في القرون التالية، مما يدل على حدوث تطورات واسعة في أنواع المنسوجات المصرية إبان هذه القرون

وأما ما ذكرته الكتب عن أسماء منسوجات مصر، فمن أولها القبطية، فيروي محمد بن عبد الله الأسدي بسبيل عن عبد الله بن محمد بن عقيل: "أن لثبي

(١) ابن حوقل ٢١٢، وحنه ابن جبير ٢٠٢

(٢) مفردات ابن الأثير ٢٠١/١

(٣) لطائف المعارف ٢١٩ ثمار الملوك ٢٥٤، المقدسي ٢٢٣، ابن بطيعة ٢٥٤

(٤) لطائف المعارف ١٩٥

(٥) لاصطحري ٩٩، حدود العالم ١٣١

(٦) الإبريس

كسائه حلة سيره وكسائه أسامة قبطيتين<sup>(١)</sup> ويروي ابن أسامة بن زيد «كسائي رسول الله قبطية كثيفة»<sup>(٢)</sup> ويذكر ابن اسحق أن لرسول «تكشف عن نطه وكأله قبطية مصرية»<sup>(٣)</sup> ويذكر مالك «الساح لمدح في جرابه واشوب القبطي لمدح في حبه»<sup>(٤)</sup>

والقبطية ثياب بيض<sup>(٥)</sup> وفي حديث قال ابن أبي لحقيق «لم دُلّا عليه إلا بياضه من سواد الليل كأنه قبطية» وفي حديث ابن عمر أنه «كاد يحل منه القاطي بالأساط»<sup>(٦)</sup> وقد ذكرت لقبطية في شعر الجاهلي، فقد رهير

لبأثيمك مي مطلق قدع بقى كما دُرس لقبطية لردك<sup>(٧)</sup>  
وقال الكمي

لبخ كأن بالأنحمية منسجع إزاراً وفي قسطنطينة متجلبب

### الأشمونية والشطوية

من الأسحة المصرية المذكورة في مصادر لأرمة المتقدمة، الأشمونية فقد روى ابن سعد أن علي بن الحسين «كسب يشتري كساء الحز بحمسين ديناراً فيشتوبه، ثم يبيعه ويتصدق ثمنه، ويصيف في ثوبين من ثياب مصر أشموبين بلبار»<sup>(٨)</sup>

أما الشطوية، فهي من الأسحة المصرية المذكورة في مصادر لقرن الأول، فيذكر ابن سيده أن الشطوية صر من ثياب اكتن مسوبة إلى شط، وهي

(١) ابن سعد ١٠٧/١-٤

(٢) المصدر نفسه ٤٤، ١-٤، ابن حنبل ٢٠٥/٥، ويروي اللادري أن عمر أوصى لاتبسوا بسككم القبطي، أساب لأشرف ٢٢٥ (طبعة إحسان صدقي لعمد)

(٣) ابن هشام ٩/٢

(٤) الموطأ ٧٧/٢، المدونة ١٠ ٧١/٣٨

(٥) الصحيح مادة سعد، المحققين ٧١/٤

(٦) لسد لغرب مادة سعد وذكر مالك القبطي مدح في حبه (المدونة ٨، ١)

(٧) لسد لغرب مادة سعد

(٨) ابن سعد ١٦١/٥، ونظر ابن حنبل ١٤٨

أرض<sup>(١)</sup>، ونضيف اس منظور، وقبل شطبي اسم قرية ساحية مصر تسبب إليها  
التياب الشطوية ويقول شاعر تجلّل بالشطبي والحرث (بريد الشطوي)<sup>(٢)</sup>  
يقول مالك «وكذلك الكتان رقيقه كله واحد انقروبي والشطوي والنيسي<sup>(٣)</sup>  
ويشبه من هذا البحر أن الشطوي هو من لكتان لرقيق وقد تطرقت بخصوص  
أخرى إلى نوع هذا، للمسيح وعلاقته بالمسوحات الأخرى ولم يكن مالك يجبر  
أن يسلم الشطوي في القصي<sup>(٤)</sup> ويقول أيضاً ولا بأس أن يشترى ثوب من  
الكتان أو الشطوي أو القصي بالأثواب من الأترسي أو القسي أو الريقة أو  
الثوب الهروي والمروى بالملاحف اليمانية والشقائق وما أشبه ذلك، الواحد  
بالثاني أو الثلاثة يداً بيد أو إلى أجل إن كان من صنف واحد، وإن كان ذلك  
سنة فلا خير فيه قال مالك ولا يصح حتى يختلف متى اختلافه فإذا أشبه  
بعض ذلك بعضاً وإن حثلعت أسماؤه فلا يأخذ فيه، اثنين بواحد إني أحل  
وذلك أن يأخذ أو يأخذ، لثوبين من اسقروبي بالثوب من لشطوي<sup>(٥)</sup> ويقول  
لشيبسي الشطوي جس غير القصي معروف ذلك، ولشطوي غير جس  
المروى<sup>(٦)</sup> يذكر مالك الأسحة العرقية، فعول «وكذلك الكتان رقيقه كله  
واحد انقروبي والشطوي والنيسي كله واحد» وذكر من الأسحة الكمانية «ولا  
بأس بالريقة والمريسة وذلك أنها علاظ كلها»<sup>(٧)</sup>

## القسي

ذكر عدد من المصادر مسوحات مصرية مسبوكة كل منها إلى بلد مصر،  
منه القسي التي ذكرت في عدد من الأشعار، فكان ربيعة بن مقروم  
عنى، لأحداح وستشعرن زتطاً عراقياً وقسسياً مصوباً<sup>(٨)</sup>

(١) لمحضصر ٧٢ ٤

(٢) كتاب لعرب مادة شطبي

(٣) لمدينة ٢٣/٩

(٤) لمصنف سنة ٢٣٩، المحج لشيبسي ٢٢٩، ونظر عن المصنف، لمدينة ١٤٦/٣

(٥) لموقفاً ٧٢ ٢

(٦) نظر عن الشطوي لمدينة ١ ٣٣، ٤٩، طيبة سياسي، حكاية أبي القاسم ٨٦

(٧) لمدينة ٩، ٦٠، وعن شطبي نظر بن خوف ١٠٣ أحسن تقاسيم ٢٢١

(٨) كتاب لعرب مادة قسي

## وقال لميري

وأدليس حتى حاود الركب دونه حجاباً من القسي والحبرات<sup>(١)</sup>

وروى عاصم بن كلب لجرمي عن أبي بردة بن أبي موسى «أن علياً قال: إن القسي ثياب أتت من لشم أو من مصر مضدعة؛ فيها حرير فيها أمثال الأترج، قال أبو بردة فلما رأيت النسبه عرفت»<sup>(٢)</sup> والقسي ثياب مصلعة يجاء بها من مصر منها حرير<sup>(٣)</sup> ويقول ابن سيده: «الثياب القسي مسبوقة إلى قس وهو موضع، وهي ثياب فيها حرير تجلب من نحو مصر، وقد نهى عن لبسها» ويصيف ابن منظور: «لقسي هي ثياب من كتان مخلوط بحرير يؤتى بها من مصر نسبت إلى قرية على ساحل البحر قرية من نيس يقال لها القس وقيل أصل لقسي القري بالري مسبوقة إلى انقر وهو صوب من الإبريسم، وقيل مسبوقة إلى قس وهو الصقيع لبياضه»<sup>(٤)</sup> وقال ابن منظور: «النسبة صوب من، ثياب تتخذ من مشقه اكنان أعلط ما يكون مسبوقة إلى موضع ساحية المعرب يقال له نس»<sup>(٥)</sup> ويدل هذا على أن النسبه هي القسي وهي مصلعة فيها أمثال الأترج

ذكر مالك في كلامه عن السلف: «ولا بأس أن بشرى اثوب من الكنان أو لشطوي أو، القصي بالاثواب من الأترجي أو القسي أو الرقة»<sup>(٦)</sup> وذكر أن القسي بمرة الزيقة وما أشبهها من الثياب، وأشار إلى أنها تختلف عن لسطاطي الرقيق «مثل المعاري وما أشبهها» فإن ذلك يصم إلى رقيق الكنان إلى لشطوي والقصي والقرقي<sup>(٧)</sup>

ذكر ابن قتيبة أن السبي نهى عن القسي وهي ثياب مصلعة بحرير كما نهى عن لميثر الحر وهي مركب كت للعجم من ديباح<sup>(٨)</sup>

(١) الأدي ٦ ٢٤

(٢) ابن حبل ١٣٤/١، النهاية في غريب الحديث ١٤٦/٣

(٣) ابن حبل ١٢٤/١، ١٥٤

(٤) لسان العرب مادة قس

(٥) النهاية في غريب الحديث ١٤٦/٣، لسان العرب مادة نس

(٦) المدونه ٧٣/٤

(٧) الموطأ ٢ ٧٢

(٨) الأثرية لابن قتيبة ١١١

## الفرقية والسبية:

ذكر مالك المسوجات الفرقية، فقال «وكذلك اكتد رقيقه كله و حد الفرقي والشطوي والسبي كنه واحد» وذكر أنصاً لم يكن يجير أن يسلم الشطوي في القصي<sup>(١)</sup>

ذكرنا من قبل حديث عاصم بن كليب الجرمي عن أبي بردة بن أبي موسى عن علي أنه قال «بها مني رسول لله عن الميثرة وعن نفسي، قلت له يا أمير المؤمنين وأي شيء الميثرة، قال شيء كان يصعه، لاء لعولتهن على رحلهن، قال قلت وما لقسية، قال ثياب تأتيها من قبل الشم مصعة فيها أمثال الأترج، قال أبو بردة فلما رأيت السبية عرفت، قال أبو بردة فلما رأيت لسبية عرفت أنها هي»<sup>(٢)</sup>

## المنسوجات المصرية في مصادر القرنين الثالث والرابع

ذكر اليعقوبي عدداً من مراكز السج في مصر وما ينتجه كل مركز، فقال

اليوم بها يعمل الحيش

القس بها تعمل لثياب القمية والأكسية من الصوف الحبد

أهناس بها تعمل الأكسية

أسوط بها يعمل الفرش القرعزي الذي يشبه الأرمي

بهناس بها تعمل الستور الهسية<sup>(٣)</sup>

أخميس بها يعمل الفرش القطوع والحلود الأخمسة<sup>(٤)</sup>

شطاً بها تعمل الثياب الشطوية

دمياط بها تعمل الثياب الصفاق الدبيقية ولثياب لشروب والقص<sup>(٥)</sup>

(١) الموقناً ٧٢/٢

(٢) الحجيج لشيبني ٢٢٩

(٣) المبدأ ٣١١، و نظر مسائل مصر ٦٨، الممدسي ٢٠١

(٤) المبدأ ٣٣٣

(٥) المصدر عند ٢٣٧

أورد ابن ظهيرة في كتابه «الفصائل» الباهرة في محاسن مصر ولفهرة» معلومات ذكر أنه نقلها من نسخة عن كتاب ابن رولاق «المورثة بين مصر وبغداد»، فضل فيها ما احتضنت به مصر دون غيرها من بلاد من مأكول وملبوس ومشروب وغيرها بأقدم، فقال فمن ذلك القصب الدقيقي المدون والأبيض والمقصود وثوب منه يبلغ مائة دينار

وما يلبسه الرجال والنساء كما قدمنا من عمل تيس وديباط والقموني من كل نوع وكل نقش، ومنها طراز من الصوف والمطرح واشفاق، فإنها أبهى الصوف والمستور، والمقاطع والحكيم والبرقع وفرش الطنافس والمياسر وغيرها<sup>(١)</sup>

ونقل عن ابن رولاق ومنها ما يعمل بمصر من الأثواب الدقيقي والشرب، ولقصبى وليس في لذي ما يبيع، لثوب لذي يعمل فيه مائتي دينار وأكثر وليس فيه ذهب إلا بمصر فالإزار للمرأة رفته مرار ذهب وملح لعامة الدقيقي مائة دينار وأما بعدد فيعمل فيها العنابي ولا يحدو من عشر، وأقصه ما يعمل بحراسن وأصدهان، وقطن مرو حيو من قطن بغداد، وأكثر ما يبلع لثوب لرهبيري وهو أفضل ما يحمل من بغداد أربعين ديناراً وأقل<sup>(٢)</sup>

ذكر ابن بسام في كتابه أنيس لجديس في «أخبار تيس» أن تيس «بها من المساح التي تعمل فيها، الثياب خمسة آلاف مسج عدد عدلها عشرة آلاف حسن سوى من يطيب ويرقم من ذكر وأنثى، عدد ما فيها من الأسفاط ألف وخمسمائة سفت، ومن الرزم ألف رومة، ونوسم حرة لسلطان أربعين سفت فيها من لأمته ما لا يرى مثله، ثياب مدققة من هيئة لمحيطه مسوجة، والثوب الواحد مائة دينار ومائيل المينل خمس مائة دينار، ومرتب المرتبة مائة دينار، ومعارد ومقاطع ومقارض ومستور محمل من معين، وسقلاطون دقيقي ومصمت دقيقي، وعتي وما لا يمكن وصفه»<sup>(٣)</sup>

(١) الفصائل الباهرة ١٣١، وورثت إشارات إلى أرمه مصر، ثمار القلوب ٥٣٤، وأنها بضم، التذكار ٢٧، الموشى ١٣٦، وأشار إلى الأديبة المصرية الشاعرة، ثمار القلوب ٥٣٤، وكانت بضم، الشاعرة، انصب ٢٧، لموشى ١٣٦، ١٨٤

(٢) الفصائل الباهرة ١٤٦

(٣) أنيس لجديس ٢٧، وانظر عن سنن ومساط، فصائل مصر ٢٧، من حرم ١٠٣

وذكر ابن رولاق في كلامه عن كور مصر «فمنها تيس بها ثياب الكسان الدبقي والمقصور والشفاف والأردنة وأصناف الماديل والمباشف الفاحرة للأبدان ولأرجل وللمخاد والعرش، بقلموني المَعْلَم وللمطرز، ويسع اثوب المقصور منها خمس مائة دينار وأقل وأكثر، ولا نُعلم في بلد ثوب يبلغ مثلي دينار عما فوقه، وليس فيه ذهب إلا بمصر، وليس في الدنيا ملك جاهلي ولا إسلامي يلبس حوصه وحرمه غير ثياب مصر»<sup>(١)</sup>

وذكر الحميري عن تيس «وأمنها دور يسر وثروة وأكثرهم حاكاة وبها تحاك ثياب الشروب التي لا يصع مثلها في الدنيا، ويصع فيها لصاحب مصر قمص لا يدخل فيها من العرون سدى وبسحمة غير أوقتين ويسح من الذهب أربع مائة دينار قد أحكمه صامعه حتى لم يحرج إلى تفصيل ولا خياطة غير الحبيب واللدات تلغ العيمة فيه ألف دينار، وكذلك إلى لا يصع نكل ملك يملك مصر هذا الثوب في كل عام، ويسمى هذا القميص الدنة، وليس في جميع الدنيا طراز ثوب كتان يصع، لثوب منه وهو سادح دور ذهب مائة دينار عينا غير طراز تيس ودمياط»<sup>(٢)</sup>

وذكر ابن رولاق عن دمياط «وبها يعمل لقصب السلي من كل من لا يشارك تيس في شيء من عملها، وبينهما مسافة نصف نهار، ويبلغ لثوب الأبيض وليس فيه ذهب ثلاثمائة دينار، ولا يعمل بدمياط مصروع، ولا يعمل تيس أصص»<sup>(٣)</sup>

نقل من تهيبة أن مدينة بهس وبها صرار الستور، الذي يحمل إلى الآفاق من سائر البلاد ولا يحبو منه مجلس ملك ولا أبس»<sup>(٤)</sup>

(١) البصائر، القاهرة ٥٣

(٢) لروم للمعطر ١٩٤

(٣) البصائر، القاهرة ٥٤

(٤) المصدر نفسه ٦٧، ونظر البصائر مصر ٦٨، المقدسي ٢٠١

ونقل الحميري عن بهسا \* ويهدى لمدينة تعمل الستور للمهسية وتسح  
الطرر، وانمقاطع السطبة والمصارب الكبر والثياب المتميرة ويعمل بها  
لتحار لستور لثمينة طول لستر ثلاثون ذراعاً وأرد، ولعصر قيمة الإنس  
مها مايت مثقال وأكثر من ذلك وأقر، ولا يصنع بها شيء من الستور والأكبة  
وسائر الثياب منها جبلاً بعد حيل، وهذه الأكسية والفرش مشهورة في جميع  
الأرض<sup>(١)</sup>

ويشغل ابن ظهيرة أن الاسكندرية بها مسح الكتان والعلائل والسمعت الذي  
يحمل منه إلى الآف، ومسح لسمسي والعداسي<sup>(٢)</sup>، وبند لأشموسيين وما  
يعمل بها من الأزر والكتان ويحمل إلى سائر الآف، ومنها أسبوط وجبل أبي  
ميلة، وبها مسح، الأرمي والأبيض والمثلث وسائر أنواع المنسوج لا يحبو منه  
ملك إسلامي ولا جاهلي<sup>(٣)</sup>

أعيوه وبها يعمل الطرر لصوف شفاف والمطارف والمطرز والمعلم  
الأبيض والمنون، ويحمل منه إلى أقصى البلاد ويبلغ الثوب منه عشرين ديناراً  
وكذلك لمصر<sup>(٤)</sup>

#### الديقية

ومن المسوحات المصرية التي ذكرها المصادر المأخوذة هي الديقية، وقد  
ذكرت في المصادر ونحو ابن مسطور، والديقي من دق ثياب مصر معروفة  
نسب إلى ديق<sup>(٥)</sup> ويروي الأصمعي أن أبا دهمان سرق من محمد بن عبد  
الملك مديلاً ديقاً فحمله تحت عمامته<sup>(٦)</sup> والديقية أكثر ما يتردد ذكرها في  
القرن الرابع من المسوحات لمصرية<sup>(٧)</sup>، وهي ثياب صغيفة<sup>(٨)</sup>، كالهواء قيمته

(١) انظر المصدر ٧٧

(٢) انصائل ساهره ٥٨

(٣) انصائل مصر ٦٢

(٤) انصائل مصر ٦٣، وانظر عن سحر ابن حوقل ٥٨، وعن أسبوط انصائل مصر ٥٨

(٥) لسان العرب مادة ديق

(٦) لأعاني ٢٠ ٥٠

(٧) انظر انصائل المعارف ٢٢٦، انصائل المعجم ٢١٤ / ٢، ١٥٩ / ٢

(٨) لموشي ٢٢٥

سبعون ديناراً<sup>(١)</sup>، وقد تكون من الحرير<sup>(٢)</sup>، وهي بيضاء<sup>(٣)</sup>، أو بيضاء مدقة<sup>(٤)</sup>، أو معلّمة<sup>(٥)</sup>، أو مدبرة سواد<sup>(٦)</sup>، أو مدقبة مصقفة كالطوق<sup>(٧)</sup> ويصنع من الديقي السرويل<sup>(٨)</sup>، والدراعت<sup>(٩)</sup>، والقباء<sup>(١٠)</sup>، والمديل<sup>(١١)</sup>، والحيام<sup>(١٢)</sup>، والمظلة<sup>(١٣)</sup>، والحلل<sup>(١٤)</sup>، والحلج<sup>(١٥)</sup>، والثياب<sup>(١٦)</sup> ويذكر، المصريزي أن الحاكم بأمر الله أمر أن لا تلبس المرأة سرويل قصع من ثماني شفق ديفي<sup>(١٧)</sup>

وفي المرق ذكرت حكاية أبي القاسم الشرب الديقي<sup>(١٨)</sup> وذكر الناصي المديل الديقي<sup>(١٩)</sup>، وأن حفة المديل دراعة ديفية<sup>(٢٠)</sup> وحلعت لأبي بقية دراعة ديفية<sup>(٢١)</sup>، وحمل المعتصم هدايا إلى الطائع في عشرة أكياس ديفية<sup>(٢٢)</sup>

- (١) الدخائر والنحف ٢٥٢٩
- (٢) اتعاط الحفا ١٥٠/٢، ١٥٩
- (٣) المصدر نفسه ١٥٠/٢، ١٦٠
- (٤) المصدر نفسه ١٤٤/٢، ١٥٠، الدخائر والنحف ٧٠، حكاية أبي القاسم ٣٥
- (٥) اتعاط الحفا ٢، ١٤٤
- (٦) المصدر نفسه ١٣٧/٢
- (٧) المصدر نفسه ١٣٣/٢
- (٨) رسوم دار الحلا ٢٨، اتعاط الحفا ٢، ٣
- (٩) رسوم دار الحلا ٩٣، ٩٦، ٩٨
- (١٠) المصدر نفسه ٩٣
- (١١) المصدر نفسه ٦٨، ٩٥، شوار، المحاصرة ١٤/٦
- (١٢) اتعاط الحفا ٢، ٢٨٧
- (١٣) المصدر نفسه ١٥٩/٢
- (١٤) المصدر نفسه ٢٩/٢
- (١٥) المصدر نفسه ١٥٠/٢
- (١٦) رسوم دار الحلا ٦٨، اتعاط الحفا ١٣٧/٢، ١٥٩
- (١٧) اتعاط الحفا ١/٢١٤، ويظهر من الديقي رسوم در احلامه ٦٨، ٩٣، ٩٦، شوار، المحاصرة ٣/١٢٠، الدخائر والنحف ٧٥، ٨٠، ١٠٥، ١٦٢، ٣٢٠، ٣٣٣، ٣٧٣، ٣٩١
- (١٨) حكاية أبي القاسم ٨٦
- (١٩) رسوم دار الحلا ٦٨
- (٢٠) المصدر نفسه، انوضع نفسه
- (٢١) المصدر نفسه، ٩٨
- (٢٢) المصدر نفسه، ١٠٠

## مراكز نسيج أخرى

ينقل ابن طهيرة أن مدسة نهسا وبها طراز الستود لدي يحمل إلى الآفاق من سائر البلاد ولا يحنو منه مجلس ملك ولا أنيس<sup>(١)</sup>

أحميم وبها يعمل الطراز الصوف الشفاف والصارف والمطرور والمعلم الأيصر والمدود ويحمل منه إلى أقصى البلاد وينبع الثوب منه عشرين ديناراً وكذبت المطرف<sup>(٢)</sup>

## أنسجة الشام

تزد في المصادر المعاصرة بصورة خاصة أحد الأنسجة الشامية، فيروي ابن سعد أنه لما ارتحل رسول الله من الحجاز في هجرته إلى المدينة فكان لعد لقيه طلحة بن عبيد لله جاثياً من الشام في غير فكسا رسول الله (ص) وأنا بكر من ثياب الشام<sup>(٣)</sup>

ويروي أيضاً عن هشام بن عروة عن أبيه أن الثياب التي أعطاهما إياها «ثياب بيض من ثياب الشام فلبسها فدخلوا المدينة في ثياب بيض»<sup>(٤)</sup> ذكرت في المصنوع من الشام حجاب، وحميص، والبرانس، والربط، فيقول مالك «أهدى أبو الجهم بن حديقه لرسول الله خميص شامية لها علم»<sup>(٥)</sup> ويروي البحاري عن يحيى عن أبي معاوية، عن الأعمر، عن مسلم عن مسروق، عن المعيرة بن شعبة، قال «كنت مع النبي وعليه حة شامية فذهب ليحرج يده من كمها فصاقت فأخرج يده أسفلها»<sup>(٦)</sup> ويروي حفص بن عيث عن الحسن بن عبيد الله «رأيت عدل رحم بن يزيد يسجد في برنس شامي»<sup>(٧)</sup> ولهذا النص

(١) لفضائل القاهرة ٦٧

(٢) لمصدر منه ٦٣

(٣) من مسند ١٣ / ١٥٣

(٤) لمصدر منه ٣ / ١٢٢

(٥) مسوقاً ٩٠

(٦) البحاري لصلوات ٦

(٧) ابن سعد ٦ / ٨٣

أهميته إذ يدل على أن لمراسم استعمارية كان لها سوق في الكوفة ركن على عبد الرحمن بن عوف جنة شامة<sup>(١)</sup> وورد ربط الشام<sup>(٢)</sup>

ويروي حفص بن حيوة عن معبد أنه فر شرب النساء من إيد تحلين الذهب وليس ربط الشام وعصمت اليمن فاتبعت العبي وكلهم الفقير ما لا يجد<sup>(٣)</sup> وهذا النص يدل على علاء أسعار ربط الشام.

إن الأسحة المذكورة وصفت بأنها شامية دون تحديد مكانها، غير أن بعض الأسحة حددت أنواعها تحديداً أوفر

### الغوطية

يروى عن الأثر «من حديث سهيل بن عمرو حين استشهد النبي (ص) ماء رمزم فاستعانت امرأته ثائبة فمرتنا مردتين وحملتاها في كرتين غوطيين قال من الأثير الكثر حس من الثياب العلاط<sup>(٤)</sup>»

### القسطلانية والمرنبانية والمقدية.

ويذكر ابن سيده أن القسطلانية قطف مسوبة إلى عمل أو بلد ولواحد قسطلانية، المرنبانية أكية تصع بالشام صاحب العين كساء مرنباني ومؤرب، فالمرنباني لونه لون الأرنب، ولمؤرب ما قد حلط غزله وبر الأرنب

ويقال هو كالمرنباني «مبجاني منسوب إلى مسيح»<sup>(٥)</sup> ويقال أيضاً المقدية صرب من الثياب لا أدري لمن نسبت<sup>(٦)</sup>. ويقول ابن منظور «والمقدية حيفة الدال قرية بالشام من عمل الأردن»<sup>(٧)</sup>

(١) ابن سعد ٩١/١٠٣

(٢) عيون الأبحار ١١٤/٤، ثمار الغلو ٥٤٤

(٣) عيون الأبحار ١١٤/٤، وانظر عن ربط الشام ثمار الغلو ٥٣٤

(٤) النهاية في غريب الحديث ١٥/٣، لسر العرب مادة كثر

(٥) المحقق ٨٠/٤

(٦) المصدر نفسه ٧٣/٤

(٧) لسر العرب مادة معد

## مراكز النسيج في الأهواز

لم تذكر، للمعاجم العربية أو كتب اللغة مسوجات إقليم الأهواز ومدنه غير أن كتب التاريخ تذكر أقدم صناعات النسيج التي نقلها إلى هذا الإقليم أسرى الروم الذين أوصلهم سبور الثاني فيها<sup>(١)</sup> كما تذكر كتب البلدان وبعض كتب الآداب ما اشتهرت به مدن، لإقليم من مسوجات وأبررها، الحرّ والقزّ والدياج

ففي السوس يصنع الحرّ<sup>(٢)</sup>، ومنها يحمل إلى الآفاق<sup>(٣)</sup>، كما يصنع فيها الفرش<sup>(٤)</sup>، والمطارف<sup>(٥)</sup>، والعمائم<sup>(٦)</sup>، واشباب<sup>(٧)</sup>، ويصنع فيها أيضاً الحرّ<sup>(٨)</sup>

وفي تندر يصنع الدياج<sup>(٩)</sup>، ومنها يحمل إلى جميع الآفاق، وكانت تصنع فيها كسوة الكعبة من العهود العباسية الأولى، وفيها لكل من ملث العراق طرار وصاحب يشتغل له ما يشتهي<sup>(١٠)</sup> وفيها «أطراز الدسيح الصادرة بوصف مع دبايح لروم»<sup>(١١)</sup>

وتصنع فيها أيضاً المقاعد، وأنماط وثياب مروية<sup>(١٢)</sup>، ويعمل فيها القطر<sup>(١٣)</sup> وفي الأهواز يصنع ديساح لقرّ<sup>(١٤)</sup>، ومسوط لقرّ<sup>(١٥)</sup>، ويصنع الفرش في

(١) الصوري ٩٨/١

(٢) حكاية أبي انعام ٣٥، لمقدمي ٤١٦، لطائف المعارف ٢٢٧، ٢٧٤، رسوم در اختلافه ٩٣

(٣) ابن حوقل ٢٥٢

(٤) حكاية أبي انعام ٣٥

(٥) أحسن التقاسيم، لموشى ١٧٩، ١٨٦

(٦) لموشى ١٣٦

(٧) للدخائر ٦٨

(٨) أحسن التقاسيم ٤١٦، وذكر لرجي في شعره طرار لسوس، الأعادي ١ ٩٤

(٩) مروج الذهب ١٨٦/٣، أحسن التقاسيم ٤٠٩، ٤١٦

(١٠) ابن حوقل ٢٥٤

(١١) لطائف المعارف ١٧٤، ٢٢٥

(١٢) أحسن التقاسيم ٤١٦

(١٣) انصهر بعد ٤٠٩

(١٤) انصهر بالتحدة ٣٤٦٥

(١٥) أحسن التقاسيم ٤١٦

سوسنجر<sup>(١)</sup>، ومن نهر ابان يحمل إلى أرمينية فيعزل ويسح<sup>(٢)</sup>  
ومن نصبا تصنع الستور<sup>(٣)</sup>، والأماط<sup>(٤)</sup>، وكذلك في قرقوب<sup>(٥)</sup> وفي نهر  
تيري تصنع الأدر<sup>(٦)</sup>، والشياب<sup>(٧)</sup>، ومز وماديل ومقاع قز<sup>(٨)</sup> واشتهرت عداان  
بالحصن السامانية لعادانية  
أما إقليم فارس فكان يصنع الكشان الذي يتح عبدهم أو يستورد من  
مصر<sup>(٩)</sup>، وأهم مراكز صاعته في كارون<sup>(١٠)</sup>، وسيراف<sup>(١١)</sup>، وسير<sup>(١٢)</sup>،  
وجابة<sup>(١٣)</sup>  
ويصنع لديداج والحر في شيراز<sup>(١٤)</sup>، والقر في قسا<sup>(١٥)</sup>، والإبريسم في  
خيص<sup>(١٦)</sup> وسابور<sup>(١٧)</sup>، والقطن في يرد وأبرويه<sup>(١٨)</sup>  
ويصنع الشياب في نارايحرد<sup>(١٩)</sup>، والسسط في جهرم، والسسط والسور  
والمقاع في غندجان<sup>(٢٠)</sup>، ولأكسية في أرحاء من لإقليم<sup>(٢١)</sup>

(١) الدخائر ٢٧، حكمة أبي لغاسم ٣٥

(٢) البلدات بلعقوي ٣٢٢

(٣) أحسن التقاسيم ٤١٦

(٤) المصدر نفسه ٤٠٨

(٥) المصدر نفسه ٤١٦، الدخائر والنحف ٣٧٣

(٦) أحسن التقاسيم

(٧) بن حوقل ٢٥٤

(٨) أحسن التقاسيم ٤١٦

(٩) المصدر نفسه ٤٤٢

(١٠) المصدر نفسه ٤٣٤

(١١) المصدر نفسه ٤٤٢

(١٢) بن حوقل ٤٣٤

(١٣) العموشى ٧٨

(١٤) أحسن تقاسيم ٤٤٢

(١٥) بن حوقل ٢٦٤

(١٦) أحسن تقاسيم ٤٦٣

(١٧) بن حوقل ٢٦٤

(١٨) المصدر نفسه، لموضع نفسه

(١٩) أحسن تقاسيم ٤٤٢

(٢٠) بن حوقل ٢٦٤

(٢١) العموشى ١٧٩

وكانت سم أهل صاعقة وحداقة ومتاحر مقصودة، ثبها في ، لأوق معروفة  
عامتهم حكة أكثر ما يعمل من الثياب بها<sup>(١)</sup>

## مراكز النسيج في المنطق الشمالية

### المنسوجات الكردية والرومية

ذكرت المنسوج الكردية دون تحديد مكان نسجها، فيروي سليمان بن حرب  
عن يزيد بن حارم، قال رأيت على علي بن الحسن طيلساناً كردياً غليظاً<sup>(٢)</sup>  
ويروي عبد الله بن جعفر قال أبو المنيح بيع طيلسان ميمون بن مهران حين  
مات في ميراثه بمائة درهم، قال أبو المنيح كانت الطيلسانة كردية بلس، برجل  
الطيلسان ثلاثين سنة ثم بقله أصلاً<sup>(٣)</sup> وقالت روضة روح بن رباع تهجوه

نكى الخنز من زووج وأسكر حلته وعجت عسجاً من جدام المصارف  
وقال العاق قد كنت حياً لباسكم وأكسية كردية وقطائف<sup>(٤)</sup>

ويقول لسرحسي «لا بأس بقصعة يمانية فطيمتين كرديين إلى أحل»<sup>(٥)</sup>  
وذكر محمد بن الحسن الشيباني الطيلسانة الكردية والحوارومية<sup>(٦)</sup>

وذكر الصوف الأذري وهو مسوب إلى أدريجان وذكر صاحب حكاية أبي  
القاسم المنسوح الكردية<sup>(٧)</sup>

ورد ذكر دلالتي قالعلا<sup>(٨)</sup>، كما ذكر المديح الرومي، والقطف الرومية<sup>(٩)</sup>  
والفرجية الرومية<sup>(١٠)</sup>، وهي مت يتورد من بلاد الروم.

(١) أحسن لتقسم ٤٧٠

(٢) ابن سعد ١٦١، ٥

(٣) المصدر نفسه ٤ ١٢١/٢

(٤) لأعبي ١٣٣/٨

(٥) لأصل ١٢٠/١ [٨]، المبسوط ٢٧/١٣

(٦) لأصل ٢٠/١ [٨]

(٧) حكاية أبي انقسم ٣٧

(٨) لطائف المعارف ١٨٣، حكاية أبي القاسم ٣٧

(٩) تعاط الحما ١/٢٧٥، ٢١٤، ٢٨٣، ثمار لغزوت ٤٥، ٥٣٥، المدحائر ونسج ٤٣، اللذان

لاش الفقه ١٩١، لطائف معارف ٢٤/٢٤٧

(١٠) حكاية أبي انقسم ٣٥

## المنسوجات الأرمينية

تردّد ذكر المنسوجات الأرمينية، فيروي ابن سعد أن عمر بن عبد العزيز تداول وسادة أرمينية فطرحها<sup>(١)</sup> يسه وبين الأرض<sup>(٢)</sup>.

وكان فرش قاعة استقبال الخليفة في بغداد في القرن الرابع الهجري من الفرش الأرميني<sup>(٣)</sup>

ويقول ابن سيده أن الدركل ثياب شبه لأرمينية، والراحح أن هذه المنسوجات كانت تصنع من الصوف الذي كان له تسجّه أدريجان منه ميزة خاصة، فيروي بن منظور حدث أبي بكر «لتألمس النوم على الصوف لأذري كما يألم أحدكم على النوم على حشك السعدان»<sup>(٤)</sup> والأذري نسبة إلى أدريجان وذكر لسطح الأرميني<sup>(٥)</sup>، ولأنحاح الأرمينية<sup>(٦)</sup>

يذكر الجاحظ أن من منسوجات أرمينية وأدريجان اللود ولسودع والفرش والسطح الرقق ولتلك والصوف<sup>(٧)</sup> ويذكر المقدسي «يحمل من بردعة الإبرسيم الكثير، ومن ثياب، لأثواب ثياب الكتان والرقيق والرعمون والعبان الجيد، ومن بردعة الستور». ويذكر أيضاً «ولا نظير لتككهم ومحفورياتهم وقرمرهم وأنماطهم وصبنهم»<sup>(٨)</sup> وذكر اليعقوبي أن نهر أياك في الأهواز به يصنع الفرش الذي يعمل منه الأرميني ثم يحمل إلى أرمينية فيعمل ويسج<sup>(٩)</sup> وذكر الثعالبي أن صوف أرمينية بعد صوف تكريت ومصر<sup>(١٠)</sup> وذكر المقرئ الحرير الأرميني<sup>(١١)</sup> وذكر

(١) حكاية أبي القاسم ٨٦

(٢) ابن سعد ٢٥١/٥

(٣) رسوم در اختلاف ٨

(٤) محاسن أصمها لعماد فريحي ٨٢

(٥) لطائف المعارف ١٨٣

(٦) لدخائر ولتحف ١٦٢

(٧) تنصير بالتجارة ٣٤٦

(٨) أحسن التقاسيم ٢٨٠

(٩) البندان ٣٢٢

(١٠) لطائف المعارف ٢٢٣، ثمار لفظوت ٤٣٣

(١١) تنصير الحقا ٣٠/٢

الأثاث الأرمي مند رمس، لأمويين، فكانت لعمر بن عبد، لعرب وسادة أرمينية<sup>(١)</sup>، وكان للوليد بن يزيد بيت مفروش بالأرمي أرضه وحيطه<sup>(٢)</sup>

وذكر الرشيدى، الفرش الأرمي في مواضع كثيرة من كتابه<sup>(٣)</sup> (١٦٢، ١٦٣، ١٦٧، ١٧٣، ٢٤٧، ٣١١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٨، ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٤٤، ٣٥٠، ٣٧٣، ٣٩٦).

وذكرت السكك الأرمينية المسقوشة<sup>(٤)</sup>، والمعاد<sup>(٥)</sup>، والمطارج<sup>(٦)</sup>، والنخاج<sup>(٧)</sup>، والفرش<sup>(٨)</sup>، والساط<sup>(٩)</sup>، والريية<sup>(١٠)</sup>، والفرش الأرمي<sup>(١١)</sup> وذكر المقريري حرير أرمينية<sup>(١٢)</sup> ووردت إشارة إلى العمائم الصفلية<sup>(١٣)</sup>، كما وردت إشارة إلى ما ينسب إلى المغرب من الزلالي<sup>(١٤)</sup>، والحر المليس<sup>(١٥)</sup> ولأقطع المدقة<sup>(١٦)</sup>، وإشارة إلى أسلسية وقرطبية<sup>(١٧)</sup> كما وردت إشارة إلى الطروحات القرصية<sup>(١٨)</sup>

- (١) بن سعد ٢٥١/٥
- (٢) لأعني ٦٢/٦
- (٣) لعوش ١٧٩، ثمار المقرب ٥٣٤
- (٤) تكلمه تاريخ الطبري لعرب، وهو في لأصل الأورق للصوبي ٦٠
- (٥) حكاية أبي القاسم ٣٥
- (٦) الدخائر والتحف ١٦٢
- (٧) عرب ٢٥
- (٨) نظائف المعارف ١٨٣، الدخائر ٤٥
- (٩) لأعني ١٨١/٦
- (١٠) أنظر رسوم دار الخلافة ٨٣، ٩٠، الدخائر ٢٩، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣
- (١١) أنماط أنماط
- (١٢) الدخائر والتحف ٢٨
- (١٣) حكاية أبي القاسم ٣١
- (١٤) الدخائر والتحف ٦٨
- (١٥) حكاية أبي القاسم ٣٥
- (١٦) المصدر نفسه، الموضع نفسه
- (١٧) المصدر نفسه، الموضع نفسه
- (١٨) المصدر نفسه، الموضع نفسه

## الفصل الخامس

### منسوجات بلدان الذهب الإيرانية

ذكر ابن حوقل أن أصبهان يرتفع منها العنابي والوشى، وسائر ثياب الإريسم والقطر، وبه يحضر بذلك إلى العراق ودرس وسائر لجال وخراسان وخورستان، وليس كعتابي أصبهان من الجودة والجمهورية<sup>(١)</sup>

وذكر ابن رسته أن أصبهان تعمل بها السط التي لا ترفع عن فرشها، واستعملها الرؤساء والأحبة ولا تستكثر، مشهور في الأفاق حسنها وجودة صنعها وبقائها، وإن استعملت مع الأرمي، لماحر من الفرش حسنت معه، وإن بسطت وحدها، وكان يعمل بها الستور المرتفعة التي تعوق الموصلية والواسطية حُناً وجودة وإتقاناً<sup>(٢)</sup>

وذكر محمد بن الحسن الشاذلي لقطائف لأصهبية<sup>(٣)</sup> وذكر كذلك صوف همدان<sup>(٤)</sup> وذكر المقدسي يصنع فيها وفي بواحيها لبر<sup>(٥)</sup>.

وذكرت الثياب الرارية في كتب التراجم والعهود فقد روي أن ابن عبيد وعبد الله بن نمير بسند، عن عبد الله بن أبي الهذيل، قال رأيت على عني قميصاً ربي إذ إن كفه يبع لظفر فإذا أرخاه قال يبع نصف ساعده، وقال عبد الله بن

(١) ابن حوقل ٣٦٣

(٢) الأعلان النبعة ١٥٣

(٣) الأصل ١٢١/١، لمبسوط للبرهسي ٢٨/١٣

(٤) الأصل ١٢٠/١

(٥) أحسن لتقسيم ٩٥

سمير بلغ نصف دراع<sup>(١)</sup> وقد دو، لرمة «وليس كأثناء الرويري خنته»، ولعته  
أراد بالرويري الرازي<sup>(٢)</sup>

ودكر الشفعي، لشوب الرازي<sup>(٣)</sup> ويقول الطبري أن «السامرية من سامور،  
والطيلاسة من الري، والحرية من اليمن»<sup>(٤)</sup>

وقال ابن الفقيه إن، لري الهم، اثبات الررية التي لا يعمل في سائر الدب  
إلا في بلدهم، ولقد رأيت ثوباً منها تكسبه نحو مائتي شبر، وقد بيع بعشرة  
آلاف درهم<sup>(٥)</sup> وقال المقدسي «يحمل من الري البرود والمسيرات  
والعطن»<sup>(٦)</sup> وقال ابن خوقل «يرتفع من الري بلعبت منها إلى غيرها من  
البلاد والعطن المحمول إلى العراق وأذربيجان وغيرها والثياب المبردة والأبراد  
والأكسية»<sup>(٧)</sup> وذكر لثعالي «الثياب المنيرة من الري»<sup>(٨)</sup> وأن «برود الرس  
موصوفة ببرود اليمن، يقال لها المعدنات تشبه برود عدن واليمن»<sup>(٩)</sup>

من البلدان الواقعة في الأطراف لجوية من بحر قزوين، فكانت قزوين تنتج  
الجوارب والأكسية<sup>(١٠)</sup>، وتنتج قومس، الطيلاسة<sup>(١١)</sup>، والأكسية الصوفية القومسية  
الرفيعة<sup>(١٢)</sup>، كما تنتج المناديل البيض من القطن المعلمة وثياب رقيقة من  
صوف<sup>(١٣)</sup>

(١) من سعد ١٠٣/١٧، حلة الأوساء ٣/٣٦٦

(٢) حان العرب مادة رور

(٣) لأ ٩٣/٣، ١٠٨

(٤) تفسير لطبري ٦٢/٢٤

(٥) ليد د ١٩٢ (مطلوطة شهد)

(٦) أحسن التقاسيم ٣٩٥

(٧) ابن خوقل ٣٨٠

(٨) لطائف المعارف ٢٨٤

(٩) المعصر نفسه ٨، ثمار القلوب ٤٢٨، نهاية الدرب لسويدي ٤٦٢، ١

(١٠) أحسن التقاسيم ٣٩٧، ثمار القلوب ٥٣٤

(١١) أحسن التقاسيم ٣٦٧، العوشى ١٧٩

(١٢) سندان ليعهوي ٢٣٦

(١٣) أحسن التقاسيم ٣٦٧

وذكر الثعلبي أكسية الدامعان<sup>(١)</sup> وثياب السود من جرجان<sup>(٢)</sup>، و«المقاييس»  
القريبات تحمل إلى البصرة، وديباج، وديباج دور<sup>(٣)</sup>، وثياب حرير<sup>(٤)</sup>، ويستجون  
الإبريسم العاشر، وأكبر مراكزه بكراباد<sup>(٥)</sup> ولهم الخشخشية<sup>(٦)</sup>، وهي تفوق في  
البرقة ولنعومة صفات يسود<sup>(٧)</sup>

واشتهرت طبرستان بالإبريسم، ويحمل منه إلى جميع الآفاق وليس بسائر  
الأرض من ملك الإسلام والكفر ناحية نقارب طبرستان في كثرة الإبريسم<sup>(٨)</sup>،  
غير أنه إبريسم أقل جودة مما في جرجان<sup>(٩)</sup> ويرتفع منها الأكسية الصوفية  
الشمسية والبريكات، وهي تفوق السلا<sup>(١٠)</sup>، ويستجون أيضاً مساديل فطر  
وشرايات ودساتك سادحة مدقبة، وفي قطعهم حضرة، وهو بضامي فطر صعدة  
وصعدة وطبرستان مزروع كتان وثياب<sup>(١١)</sup>، ويصنع فيها القز، وأصل قصبة  
طبرستان بها ثياب عجيبة، وحكاة حدائق<sup>(١٢)</sup>، والديلم إقيم القز والصوف،  
صنعه حدق ونزه معروف بمصر والعراق<sup>(١٣)</sup> وذكر لطبرستان العرش<sup>(١٤)</sup>، فمن  
مخلفات الأمير ألف بساط طبري وألف وسادة طبريه وألف محددة طبرية<sup>(١٥)</sup>

## القوهية

ذكرت خاصة في الحجار، الأنسجة القوهية وأغلب النصوص التي وردت

- (١) ثمار القرب ٥٣٤
- (٢) لغات المعارف
- (٣) أحسن التقاسيم ٣٦٧
- (٤) البلدان للجمعي ٢٧٧
- (٥) ابن حوقل ٢٨٢/٢
- (٦) لغات المعارف ٢٣٥
- (٧) المصدر نفسه ١٩
- (٨) ابن حوقل ٢٨١/٢
- (٩) المصدر نفسه ٢٨٢/٢
- (١٠) ابن لقيط ١٥٣ (محططة مشهد)، الدخائر والنحف سرشدي ٦٦
- (١١) أحسن التقاسيم ٣٥٤
- (١٢) لأعلاف الميه ١٥٠
- (١٣) أحسن التقاسيم ٣٥٣
- (١٤) الدخائر ٢٧، ١٥٩، عريف ٢٥
- (١٥) مصالح بيدر ١٦١، عن الرشدي

فيها تذكر أنها قُصص فيروي شريك بن عبد الله عن شيخ من الحاطيين، عن أبيه «رأيت على عثمان (ابن عفان) قميصاً قوهياً وهو على المسرة»<sup>(١)</sup> ويروي أحمد بن إبراهيم الدورقي عن وهب بن جرير بن حازم، عن أبيه، عن محمد بن الربير المصطلي، أنه عند بيعة يزيد «جاء الحسين أولهم وعليه قميص قوهي وإزار مصبوغ برعرا»<sup>(٢)</sup>

ويروي محمد بن يزيد عن حماد بن إسحاق، عن أبيه، عن عثمان بن حفص الثقفي، عن أبيه، قال «رأيت المصيب بالطفائف فجاءنا وجلس في مجلسنا وعليه قميص قوهي ورداء حبرة»<sup>(٣)</sup>

ويحول النصيب

سَوْنَتْ قَلَمُ أَمْلِكُ سَوْدِي وَتَخْتُهُ قَمِيصٌ مِّنَ الْقَوَاهِي بَيْضٌ بِسَائِقُهُ<sup>(٤)</sup>  
ويروي محمد بن سلام عن أبيه «أقبل طويس وعليه قميص قوهي وحبرة قد ارتدي بها»<sup>(٥)</sup>

ويروي سعد بن عمرو أن عمر بن أبي ربيعة أرسل إلى اليمن وكتبه في قوهية .. وكتب إليه

وَقَرَطَا سُهُ قَوَاهِيَّةً وَرِطَا طُهُ عَقْدٌ مِّنَ الْيَاقُوتِ صَافٍ وَجُوهَرٍ<sup>(٦)</sup>

ويروي محمد بن مسلم عن جرير «قال ابن سريج دعني فتية من بني مروان فدخلت عليهم وأنا في ثياب الحجار والعلاط الحافية، وهم بي القوهي واللوشي يرفلون كأنهم السدير الهرقلية»<sup>(٧)</sup>

(١) بن سعد ١٢٩/١٠٣ أساب الأشراف ٨/٥

(٢) أساب لأشرف ٤ ٢٢/٢

(٣) لأعابي ١٤١/١

(٤) لسد العرب مادة قوه

(٥) الأعابي ١٦٢/١٣، ١٣٠/٦

(٦) لمصدر نفسه ٩١/١

(٧) المصدر نفسه ١٢٠

ويذكر عبد الرحمن بن مقرون «مخرجت الرقاع في إزاريس قوهيبين متوردين»<sup>(١)</sup> وذكر الوشاء استعملت من القوية المنظمة<sup>(٢)</sup> والأقية. فيروي الطبري «فأتوا من ضبارة بعدمان عليهم أقبية قوهية مصبغة ألواناً فأقامهم للناس، وهم أكثر من مائة غلام ليظروا إليه»<sup>(٣)</sup>

تميّزت القوهية بالرقعة، فقد غنت جارية للمتوكل شعراً لخديجة ست الأمون حاء فيه:

لو ألسن القوهي من رقة أوجعه القوهي أو خدش<sup>(٤)</sup>

يقول ابن منظور «القوهي صرب من الشباب بيض فارسي (الأزهري) الشباب القوهية معروفة مسوية إلى قوهستان قال ذو الرمة من المهر والقوهي بيض المقانع»<sup>(٥)</sup> وقد ذكر مالك الأسحة القوهية<sup>(٦)</sup>

يقول، لاصطحري أن قوهستان «فيها شيء كثير من الكرييس يحسن إلى الأفاق ومسوح ونخاج وليس بها أمتعة متروعة»<sup>(٧)</sup>. ويقول المقدسي: «يرتفع من قوهستان ثياب تشبه الميسابورية»<sup>(٨)</sup> بيض. ويقول الوشاء: «لا يحسن ليس البافيات من القوهي»<sup>(٩)</sup>.

يتبين من هذه النصوص:

١ - أن الأسحة القوهية هي في الغالب قمصان، وقد تكون أردية أو أقية.

(١) لأعاني ١٢٥/١٣

(٢) الموشى ٢٤٥، ١٣٩، ٢٧٨

(٣) الطبري ١٩٨٠/٢

(٤) الأعاني ١١٠/١٤

(٥) لدن العرب، مائة قوة

(٦) موطأ ٧٢/٢

(٧) المانك ٢٧

(٨) أحسن التقاسيم ٣٢٤

(٩) لموشى ١٧٩

٢ - أنها انتشرت في الحجاز في زمن عثمان فما بعده، وأكثر، لنصوص  
عنها في الحجاز.

٣ - كان يلبسها الحلفاء والشعراء، فهي من لباس الطبقة الموسرة.

٤ - أن لونها أبيض، ولكنها قد تكون موزدة أو مصبغة ألواناً.

٥ - أنها رقيقة نثة.

٦ - تذكرها كتب الفقه قليلاً.

يذكر الثعالبي أن سجسان تنتج ذابيح الفرش<sup>(١)</sup>

### السابري

ورد في المصادر ذكر «السابري»، فقال حميد بن ثور

بجاءت تمثل السابري أتعبوا<sup>(٢)</sup>

ويقول جميل نثية

لها مقلت ريم وجيد جديف وكشح كطي السبرية أهيب<sup>(٣)</sup>

يروى الحسن بن يزيد الطحان عن إسحق بن منصور، عن عبد السلام،  
عن رجل، عن أبيه حوشب، عن ميمون، قال اشترت من ابن سريين  
سابرياً<sup>(٤)</sup> وروى عازم بن الفضل عن حماد بن زيد، عن أيوب، أنه قال  
«رأيت على القاسم بن محمد قلنسوة من خرّ خضراء ورداء سابرياً له علم ملون  
مصروع شيء من زعمان»<sup>(٥)</sup>.

ويقول ذو الرمة.

بجاءت بسبح العكسوت كاته على عصوبها سابري مشبرق<sup>(٦)</sup>

(١) لغات المعارف ٢٠٥

(٢) ديوان حميد بن ثور ٧٥

(٣) الأعشى ٨٦/٧

(٤) تفسير الطبري ٢١٥

(٥) ابن سعد ١٤٠/٥

(٦) الكامل للبهرد ٤٤٨، لسان العرب مادة سري

ويقول ابن دريد: «الساري كل ثوب رقيق، وليس كم يطن، الساس أنه مسوب»

ويقول لقطامي:

كأن سبيمة من سابري أعارثها رداء أو قناع

ويقول في شرحه: سبيمة شقة كان رقيقه. قال السائب من الكتان خاصة ولا يكون من القطن يعني اسقرة، يقول كأن على ظهره سبيمة بيضاء من الكتان<sup>(١)</sup>

ويقول الثعالبي عند كلامه عن الثوب الرقيق: «ساري إذا كان لاسه بين لمكتسي ولعريان»<sup>(٢)</sup>

ويقول ابن منظور: «والساري من الثياب الرقاق، وكل رقيق سابري، وعرض سابري رقيق ليس بمحقق. وفي المثل عرض سابري بقوله من يعرض عليه الشيء عرضاً لا يناع فيه، لأن الساري من أحود الثياب ينع فيه بأدنى عرض فإن الشاعر

بمصرلة لا يشنكي السل أمها وعيش كمثل لساري رقيق وفي حديث حبيب بن أبي ثابت: رأيت على ابن عباس ثوباً سابرياً استشف ما وراءه. كل رقيق عندهم سابري والأصل فيها الدروع السابرية، مسوبة إلى سابر»<sup>(٣)</sup>

ويروي مالك عن ابن وهب، عن يونس بن يزيد، عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن: «بحرم السابرية بالسابريتين.. والحلال منه كالربطة السابرية بالربطتين من مسح الولائد عاحل أو آجل، فهذا الذي يختلف به الأسواق ولحاجة إليه، وعلى أن يور مرة السابري وينفق مسح الولائد»<sup>(٤)</sup>.

(١) ديوان، القديمي ٤٥

(٢) فقه اللغة ٢٤١

(٣) بيان معرب مادة سر

(٤) المدونة ٢٤/٩

ويدكر لشيباني عن أبي حيفة «الرجل بقدم أصفاً من البرّ فيحصره السّوم ويقرأ عليه برنامجه، ويقول في كل عدل كذا وكذا ملحمة بصرية، وكذا وكذا ريطه ساهرية درعها كذا وكذا، ويسمّي أصفاً الرّ لهم بأجاسه»<sup>(١)</sup> ويدكر السرحسي المسح السابري<sup>(٢)</sup>، ويقول «لا بأس بمسح موصلّي مسحين سابريين إلى أهل»<sup>(٣)</sup>

يقول ابن حوقل إن «سابور المشهورة بالثياب السابري»<sup>(٤)</sup> ويقول الجاحظ «من فارس الثياب الكتان الثوري والسبري»<sup>(٥)</sup> والسبري من الر<sup>(٦)</sup>، ولسابري هو الرقيق الناعم.

### منسوجات خراسان وما وراء النهر

اشتهرت خراسان بإنتاج المسوجات، وخاصة القطنية، ويدكر الجاحظ «قد علم الناس أن القطن بحراسان، والكتان مصر، ثم للناس من ذلك تعاريف في البلدان ما لا يبلغ بعض بلاد هذين الموضعين»<sup>(٧)</sup> ويدكر أيضاً اليهود الحراسانية في بحر قائمة أصناف اللود الجيلة<sup>(٨)</sup> ويدكر الرشيدى دبح خراسان<sup>(٩)</sup>

وذكر الجهشيري في تقدير ما تجبیه الدولة في أول خلافة الرشيد، أقاليم كانت عليها أن ترسل من حيايتها المنسوجات، فكانت خراسان ترسل من المتاع سبعة وعشرين ألف ثوب، وخرجان ألفي من الأبريسم، وقومس سبعين كساءً، وطبرستان والرويان ودياوان مائتي كساء وخمسمائة ثوب وثلاثمائة

(١) المسح للشيباني ٢٣٦

(٢) المبسوط ٢٨/١٣، ونظر لأصل لشباني ٥١١ [١٦] ١٨ [٥٦]، اسدرة ٢٤/٩، اسوطاً ٧٨/٢

(٣) المبسوط ٢٨/٨

(٤) ابن حوقل ٢٦٤/٢

(٥) التنصير بالتجارة ٣٤٦

(٦) المسحج ٢٣٦

(٧) ثمار القلوب ٥٣٠

(٨) التنصير بالتجارة ١٨

(٩) الدخائر والتحف الرشيدى ٢٧، ٣٠، ٧٥، ٢٣٧، اموشى ١٧٨، ١٨٤

مديبل، وحيلان عشرين كساء، وإهريقية مئة وعشرين بساطاً، وأرمينية عشرين من البسط لمحفورة، وخمسمائة وثمانين من الرحم<sup>(١)</sup> ولابد أن هذه الجبايات من مشوج البلاد التي ترسلها، ولعلنا نلاحظ أن مصر لم ترسل في جباياتها مسوحات، ولعل هذه الجبايات لم تقتصر على رمن هارون الرشيد، وإنما كانت سارية قبله وبعده، وكميتها قليلة نسبياً تدل على أنها مما تروّد به لخلافة لتصرف بها ولا تورّع على الأهالي.

### نيسابور

من أكبر مراكز السج في حراسان هي نيسابور، فيذكر الثعالبي<sup>(٢)</sup> من حصائص نيسابور ثياب الحفية، ومناديل الأحبرية، ولتاخج والرايحج والصمت، فأما لحلل والعتيت والسقلاطوبت فإن عدد وأصهان تشركان فيها<sup>(٣)</sup>.

ويذكر ابن الفقيه<sup>(٤)</sup> لأهل نيسابور الثياب الملحمة والطهرية، وبهم لتاحتج والرايحج، وليس هذا إلا لهم<sup>(٥)</sup> ويعول المقدسي<sup>(٦)</sup> «ترفع من نيسابور ثياب البيض الحفية، والياص، والعمائم الشهبانية والرايحج والتاحتج والمقالع وبين الثوبين والملاحم سقر والمصمت، والعتدي، والسعيدي، والطرائف، والشطبي، وثياب الشعر والعزل»<sup>(٧)</sup> ويقول الاصطخري<sup>(٨)</sup> «وأفقس ثياب لقطن والإبريسم ما يقع من نيسابور ومرو»<sup>(٩)</sup>.

ويذكر ابن حوقل عن نيسابور<sup>(١٠)</sup> ويرفع منها من أصناف البزّ وفاخر ثياب القطن والقرّ ما يقر إلى سائر بلدان الإسلام وبعض بلدان الشرك لكثرتهم وحوادثهم لإيثار الملوك والرؤساء لكسوته، إذ ليس يخرج من بلد ولا ناحية كجوهريته ولا يشاكله لرخصته وخصايته<sup>(١١)</sup>.

(١) دورر، معجمي ٢٨٣ ٢٨٧

(٢) لطائف المعارف ١٩٤

(٣) لسان لا لسان القمه ٢٥٤، وانظر معجم المعارف ٩٤، ١٩٥، ٢٠٢، انوش ١٧٨، ١٧٩.

(٤) حكاية أبي لغاسم ٣٥

(٥) أحسن التماسيم ٣٢٣

(٦) المسالك ١١٥٨ وانظر ابن حوقل ٣٧٧

(٧) صوره لأرض ٤٣٣/٢

ذكر الوشاء الأزر ليسابورية<sup>(١)</sup>، والحجاب اليسابورية<sup>(٢)</sup> كما ذكر من ألبسة الطرفاء وذوي المروءات والأدباء، الملاحم الحراسدي وطيلسة للمحم النيسابورية، والحجاب اليسابورية، والمطبات التخت<sup>(٣)</sup> وذكر من ألبسة متظرفات النساء المقامع النيسابورية وأزر، للمحم النيسابورية الحراسية<sup>(٤)</sup> وذكر أيضاً ملبح الملاحم اليسابوري<sup>(٥)</sup> ويشير إلى التامخ والقوهي<sup>(٦)</sup> وذكر لنيسابور لحب<sup>(٧)</sup> والحفيات<sup>(٨)</sup> والموح<sup>(٩)</sup>، والطيلسة العلم<sup>(١٠)</sup> وذكر مؤلف حكاية أبي القاسم «ما أدى على يده وخدمكم ولا تاحج»<sup>(١١)</sup> وقد انتشرت صناعة النسيج في نواحي نيسابور، فقد ذكر اليعقوبي «نيسابور بها يعمل في جميع نواحيها لإبريسم»<sup>(١٢)</sup> وذكر المقدسي من رسانيق نيسابور ثياب كثيرة غليظة، ويذكر لثعالي أن الحصل والعتاسات والسفلاطوبات عرفت بها نيسابور ويعداد وأصدهان<sup>(١٣)</sup>.

## مرو

ويذكر اليعقوبي أن مرو «بها حيد الثياب الموصوفة من ثياب حراسان»<sup>(١٤)</sup> ويذكر ابن الفقيه «لأهل مرو الثياب المروية والملاحم العائفة التي هي أعلى الملاحم»<sup>(١٥)</sup>. ويقول المقدسي «من مرو الملاحم ومقانع الحر والإبريسم

(١) أموشى ١٣٦

(٢) المصدر نفسه ١٧٩

(٣) المصدر نفسه ١٧٨-١٧٩، لطائف المعارف ٢٠٢

(٤) الموشى ١٨٤

(٥) المصدر نفسه ٢٢٥

(٦) المصدر نفسه، الموضع نفسه

(٧) الموشى ١٧٩

(٨) لطائف المعارف ١٩٠، ٢٢٦، ٢٣٥

(٩) المسعودي للسرحي ٢٨/١٣

(١٠) الموشى ١٧٩

(١١) حكاية أبي القاسم ٣٥٠

(١٢) أنبلدان ٢٧٨

(١٣) لطائف المعارف ١٩٥، وانظر ٢٣٥

(١٤) المصدر ٢٧٩

(١٥) نيساب لابن الفقيه ٢٥٤

والقصيدة ويقول الاصطخري. «وأفنى ثياب القطن والإبريسم ما يرتفع من نيسابور ومرو» ويقول أيضاً «ويرتفع من مرو الإبريسم والقز، الكثير، وتنعني أن أصل الإبريسم بجرجان وطبرستان إنما نقل قديماً من مرو، وربما حمل بور دودة القز منها إلى طبرستان، ومنها يرتفع القطن الذي ينسب إليه القطن اللين والثياب التي تجهز إلى الآفاق»<sup>(١)</sup>

ويذكر الثعالبى «وكانت العرب تسمي كل ثوب صفيق حمل من حراسان المروي، وكل ثوب رقيق يجلب منها الشاهجاسي» وقد بقي اسم الشاهجاس على الثياب الرقيقة ومما تختص به مرو ثياب الملحم<sup>(٢)</sup> ويقول أيضاً «مرو يُحمل منها الملحم والملبس والمرى والمكاس»<sup>(٣)</sup> ويذكر ابن الوردي: «طرور نيسابور وملحم مرو»<sup>(٤)</sup>

ذكرت لمسوحات المروية منذ صدر لإسلام، فكان القاسم بن محمد بنس المروي<sup>(٥)</sup> وكان أبو سعد عليه قضاء مروي مصرع سود نظر إليه دعب<sup>(٦)</sup> ولما رار اعريض شبة أخرجت له ملحمة مروية مشعة من العصف<sup>(٧)</sup> وذكر مالك الثياب المعلقة مثل الطوطي والمروي والملق<sup>(٨)</sup>.

وقد ذكرت مصادر القرن الرابع الهجري اشتهاار مرو بالأنسجة القطية<sup>(٩)</sup>

والمروية من ألبسة المترفين، غير أن بعض المروية لم تكن من النوع الجيد فقد ورد في حكاية أبي القاسم ذكر ثياب بهت خش مروي غليظ<sup>(١٠)</sup> وورد في

(١) المسالك ٢٦٣؛ ونظر من حوقل ٢٣٦/٢

(٢) لطائف المعارف ٢٠١

(٣) لمصدر نفسه ٢٠٠؛ نهار الغيوب ٥٤٢

(٤) خريدة المعاني ٢١٦، لطائف المعارف ٢٣٥

(٥) ابن سعد ١٤١/٥

(٦) الأعيان ١٨/٢٣

(٧) لمصدر نفسه ٢٣٧

(٨) لمقدمة ٢٢٩/١٥، وذكر الثعالبى «صفيق لشاهجاسي وصفيق لمنجم» لطائف المعارف ٢٠١،

وذكر موعظ حكاية أبي القاسم «ثوب خش مروي غليظ»، حكاية أبي القاسم ٧٧

(٩) البلدان لليعقوبي ٢٧٩؛ ابن حوقل ٢/٤٣٦، ٤٥٢

(١٠) حكاية أبي القاسم ٣٧

بعض المصادر ذكر الثوب المروي<sup>(١)</sup>، والثوب المرقق المروي<sup>(٢)</sup>، والملحاح المروي<sup>(٣)</sup>

## الهروية

ذكرت الأسحة الهروية في القرن الأول

فيروي عفاك من مسلم عن سلام بن مسكين عن عمر أنه قال ما أحصي ما رأيت على سعيد بن المسيب من عدة قمص الهروي، قال وكان يلبس هذا البرود العاية البيض<sup>(٤)</sup>

ويروي يونس الكاتب «وعلى ابن سريج ثوب هرويد مرتفعان»<sup>(٥)</sup> ويذكر ابن طلحة الأرقمي أنه رار دار مسلم بن سحيب فقال «ثم طبعنت عليا عجزو كلفاء عجزاء كان شعرها شعر ميت عليها قرقر هروي أصغر»<sup>(٦)</sup>

ونقول العرجي

بهاء سته وابن مشعب حاصر في سامر عطر وليل مقمر  
منشعيرين ملاحماً هروياً نال عفران صاعها والعصفر<sup>(٧)</sup>

ويروي أبو حنيفة عن عطاء بن السائب عن جهمان «بينا عند الله من عمر في المسمى عليه ثوبان لون الهروي إذ عرض له رجل فقال أنتبس هذين الثوبين المصوغين وأنت مُحرم، فقال إنما أصبعا مندر»<sup>(٨)</sup>

(١) لأم ١٠٨، ٣٩/٣

(٢) لطائف المعارف ٢٣٥

(٣) المصدر نفسه ٢٠٠

(٤) من سجد

(٥) لأعني ٩٩/١

(٦) المصدر نفسه ٩٩/٢١

(٧) المصدر نفسه ٥١

(٨) لرح لأبي يوسف ٩٦

ورد ذكر الثوب الهروي في كتب لغته. فذكر الشيباني فرحل غصب ثوباً هروياً قيمته أقل من مائة، فاستهلكه فصاح منه على مائة درهم. . وقال أبو يوسف يطل بفضل على قيمته حتى لا يتعسر لباس فيه<sup>(١)</sup> ويقول مالك «إذا أشبه بعض ذلك بعضاً ون، خدعت أسماؤه فلا يأخذ، الثوب من المروي أو لقوهي إلى أحل»<sup>(٢)</sup> «ولا بأس أن يشتري الثوب الهروي أو المروي»<sup>(٣)</sup> «ولا بأس أن يشتري، الثوب لهروي أو المروي بالملاحف، ليمدية والشقاق وما أشبه ذلك»<sup>(٤)</sup>

ويقول الشيباني «المروي بالهروي نسيئة لأن الهروي حسن غير المروي فإذا احلعت الأحاس ورن كان أصلها قطع كنها أو كتد كنها فلا بأس به، فلا بأس بالهروي والمرويس»<sup>(٥)</sup>

ويذكر السرخسي، العدل الهروي<sup>(٦)</sup> والجواب الهروي<sup>(٧)</sup>

وهو يذكر مثلاً حرباً هروياً ثلاثمائة ألف درهم<sup>(٨)</sup>، وحراماً هروياً فيه حمسون ثوباً مألوف درهم<sup>(٩)</sup>.

وفي التهذيب «حسراً لا تعصب» معناه جعلتها هروية وقيل صعبتها وصعرتها ولم يسمع بذلك إلا في هذا الشعر. وكانت سادات العرب تلبس لعنائم الصفر، وكانت تحمل من هرة مصبوغة فليل من لبس عمامة صفراء قد هوى عمامته، يريد أن السيد هو الذي يتعمم الصفراء دون غيره وقال ابن قتيبة هربت

(١) انجم لصغير للشيباني ٩٩

(٢) المحجج للشيباني ٢٢٩

(٣) لمؤلف ٢٣/٩

(٤) لمؤلفاً ٧٢/٢

(٥) انجم للشيباني ٢٢٩

(٦) المسوط للسرخسي ٣٩/١٣

(٧) مصدر عنه ١٣، ٦٣، ٨٢/٢٢، ١٧٤، ٣٧، ١٣، ونظر لأصل للشيباني ٩٩/١، ١١٥

(٨) لمسوط ٢، ١٣

(٩) مصدر العرب، ناده هري

العمامة لسانها صمراء ويقول ابن الأعرابي ثوب مهري إذا صبح بالصبيص، وهو ماء ورق السمسم، ومهري أيضاً إذا كان كلون المشمش والسمسم<sup>(١)</sup> يشين من هذه المصوص

١ - أن الألسنة الهروية استعملت في الحجر كثيراً، وورد ذكرها في كتب الفقه.

٢ - أنها طلت شائعة حتى في القرن الثاني

٣ - أن منها قمصاناً وثياباً وملاحف، وعمائم.

٤ - أنها من قطر.

ذكر المقدسي «من هراة المسجر الكثير وديبح»<sup>(٢)</sup> وذكر الثعالبي «ومما يحمل من هراة إلى الآفاق الكرايس والمسلم والسايح وطرائق الصغريات»<sup>(٣)</sup>، وكذلك «الكرايس التي يقد لها الأرتج»<sup>(٤)</sup>

مراكز أخرى في خراسان وما وراء النهر.

ومن مراكز السيج في خراسان ما وابتود وكان منها القرم<sup>(٥)</sup> أما حوادر، فبرقع منها ثياب القطن والصوف أمتعة كثيرة تصل إلى الآفاق<sup>(٦)</sup> ويأتي منها أيضاً «برود وفروش وثياب اللحف وديباح بكشكش ومفابع ملحم»<sup>(٧)</sup> وذكر محمد بن حسن شيباني الثياب الحوادرية<sup>(٨)</sup>

(١) أحسن التقاسيم ٣٢٤

(٢) المصدر ص ٣٢٤

(٣) لطائف المعارف ٢٠٠

(٤) المصدر ص ٢١٦

(٥) أحسن التقاسيم ٢٢٤

(٦) لإصطخري ١٧٠، من ج ٢/ ٤٨١

(٧) أحسن التقاسيم ٣٢٥

(٨) لأصل ١٢، ١

وذكر البعقوبي أن الطالقان تعم بها السبود لطالقانية<sup>(١)</sup> ويذكر أن قابس يُحمل منها نر كثير<sup>(٢)</sup>، ويهيق يرتفع منها نر كثير<sup>(٣)</sup> ويقول أيضاً من يسأور وأبيورد القز وثيابه ويذكر القزوي أن سرحس لأهله يد بسطه في عمل لحصائب

أما بلاد ما وراء نهر، فإن الاصطخري يقول إن «فيها من ثياب القطن ما يفضل عنهم حتى ينقل عنهم إلى الآفاق، ولهم لعراء والصوف والأوبار»<sup>(٤)</sup> ويقول ابن حوقل «ويرتفع من بخارا ونواحيها ما يحمل إلى العراق وسائر البقاع ثياب تعرف بالحارية وكرايس ثقال لأورد، غلطة السكك، مُرمة الغزل، ويرعب العرب فيها، وكذلك السط وثياب من الصوف للعرش في عاية الحسن ومقعد ومصليات محارب»<sup>(٥)</sup> ويقول الاصطخري «ويرتفع من بخارا ومواحيها من ثياب القطن ما ينقل إلى الآفاق، وكذلك السط والمصليات وثياب من الصوف يستحسن»<sup>(٦)</sup> ويقول المقدسي «ويرتفع من بخارا الثياب الرخوة والمصليات والسط، وثياب الوشي»<sup>(٧)</sup>

ويقول المقدسي «ومن سمرقند ثياب سيمكون والسمرقندية . ومن سكت ثياب تركستان ومن سمرقند أيضاً ديباج يحمل إلى الترك وثياب حمر تسمى مرجل وسييري وحر كثير وثياب .. ومن فرغانة وأسجند.. الثياب البيض»<sup>(٨)</sup>

ويقول ابن حوقل أن ويزار، وهي مدينة تبعد عن سمرقند فرسحين، «يعمل بها الثياب الوبلرية لفظنية، وهي ثياب تلبس حاماً غير مقصورة وفيها قليل صبرة، وكانها للينها حر، وتحلب إلى فارس والعراق وسائر الأقطار فتستحسن،

(١) نظام البلدان ٢٢٦

(٢) أحسن للتقسيم ٣١٥

(٣) المصدر نفسه ٣٢١

(٤) مسائل والممالك ٢٨٨

(٥) ابن حوقل ٤٠٤

(٦) لممالك والممالك ٢١٤ ٣١٥

(٧) أحسن للتقسيم ٣٢٤

(٨) المصدر نفسه ٣٢٥

ولها بقاء معروف، وليس بخروسان أمير أو وزير أو قص أو عامر أو جدي  
إلا والثياب الويذارية الظاهرة على ما يلبسه من فحر الثياب في الشتاء،  
وحمالهم بها ظاهر وزيتهم بها فاضية، وفيها نعمة، وهي ثياب صفيقة ترفه  
ويبلغ الثوب منها عشرين ديناراً إلى ديارين وتستهدى من العروق وتجنب  
يفتح بلبوسها<sup>(١)</sup>.

ويقول المقدسي: «ومن كرمية المدايل، ومن دنوسية من وذار الثياب  
الودارية، وهي ثياب على لون المصمت، وسمعت بعض السلاطين سعداء  
بسميها دياج خراسان»<sup>(٢)</sup> وذكر الثعالي مع يستورد من ما وراء النهر الثياب  
الوذارية<sup>(٣)</sup> ويذكر الاصطحري أن الطواريس «يرتفع بها الثياب القطن ما يقل  
إلى سائر المواضع»<sup>(٤)</sup> ويقول المقدسي: «ومن راسج أرر الشتاء ثم السود  
الحمر»<sup>(٥)</sup>، ويذكر الشافعي الثياب من ينع<sup>(٦)</sup>، وورد في حكاية أبي القاسم من  
حرشنة الطنافس الخرشنية<sup>(٧)</sup>.

(١) بن جويل ٤٢٥ - ٤٢٦

(٢) أحسن التقاسيم ٣٢٤

(٣) لطائف المعارف ٢١٩

(٤) أماليك ٢٧٥

(٥) أحسن التقاسيم ٣٢٤

(٦) الأم ٩٣/٣، ١٠٨

(٧) حكاية أبي القاسم ٣٥

## الفصل السادس

### ألوان الألبسة

#### الألوان

للألوان أهمية كبيرة في إظهار سمات الملباس وتمييزه، وهي من أبرز مظاهر الريّة التي دعا إليها لقرن الكريم في عدد من الآيات، فقال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ، وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ [الأعراف / ٣١] ... [٣٢] وذكر ربة الحياة لدى في عدة آيات (الكهف ٧، ٨، ٤٦، الحديد ٢٠، هود ١٥، القصص ٦٠، الأحزاب ٢٨). ووردت كلمة الزينة ومشتقاتها في حوالي أربعين آية وذكر اختلاف الألوان في سبع آيات؛ كما ذكرت خمسة ألوان، هي الأحمر والأصفر والأخضر والأسود والأبيض، وكل منها وصف لبعض الأشياء، وللون الواحد الذي حصّ به المنسوجات هو الأخضر، وليس في القرآن حصص على استعمال لون معين أو تفصيله على غيره.

تظهر الأحاديث، التي رويت عن الرسول (ص)، أنه والمسلمين الأوّلين لم يقتصروا على استعمال لون معين، وإنما استعملوا ألواناً متعددة ولم يرد عنهم ذكر تحريم لون معين؛ كذلك لم يقتدوا استعمال الألوان، إلا في لإحرام والحداد فكانت ألوان الملباس يتحكّم فيها لدوق السائد بحكم لتقاليد والمؤثرات الحصارية التي تعرّض لها المجتمع، وكان العباسيون أول من مرّص لوناً خاصاً رسمياً للألوان هو الأسود.

أشار المؤلفون المعيون بالتاريخ، ولأدب إلى كثير من الألوان، وعني علماء اللغة بإيراد تفاصيل عنها فذكر الثعالب في الفصول التي حصصها للألوان تفاصيل عن كل من اللون الأبيض والأسود، وبعض المعلومات عن اللون الأحمر، ولم يذكر اللون الأخضر إلا مرة واحدة وذكر لبيروني عنده من الألوان، المتصلة بالأحجار والجواهر، وأصناف عدداً كبيراً من الألوان، وبخاصة الأبيض، والأسود، والأحمر.

ذكرت المصادر المصرية، بخاصة، تعابير متصلة بالملبوسات، ولكنها لم تحدد ماهيتها والرجح أن لها صلة بالألوان أكثر مما هي بمسوح. ومن هذه التعبير الطميم والمثقل وكان المثقل من أفتح الثياب، وهو مدبوس الطيفه العليا<sup>(١)</sup> وذكر لمثقل لطميم<sup>(٢)</sup>، والديبح المثقل<sup>(٣)</sup>، والعرش المثقل<sup>(٤)</sup>، ولجنة مثقل<sup>(٥)</sup>، والشرب المثقل بالذهب، والحيام المثقل<sup>(٦)</sup>، ومطبة مثقل<sup>(٧)</sup>، وثياب مثقلة اسكندرية<sup>(٨)</sup>، وهشامية<sup>(٩)</sup> وورد ذكر الثياب المثقلة في العراق.

وذكرت لمصمت وصفاً للعمامة السوداء<sup>(١٠)</sup>، والدرعة<sup>(١١)</sup>، والقميص<sup>(١٢)</sup>، والثوب<sup>(١٣)</sup>، والثوب الأصغر المصمت<sup>(١٤)</sup>.

- 
- (١) تعاط نصف ١٣٩/٢، ١٥٣، ١٨٥، ٢٣٤، الدخائر، وفتح ٨٦، ١٠٥، ٣٧٣، ٣٩٠.  
 (٢) تعاط نصف ١٥/٢، ١٤٨، ونظر عن تنظيم تعاط لحما ١٠/٢، ١٣٩، ١٥٤، ١٨٤، ٢٤٨، ٢٨٨.  
 (٣) المصدر نفسه ٩، ٢٧٥، ٦٢، ١٤٨، ١٨٣، حكاية أبي القاسم ٣١.  
 (٤) تعاط نصف ٢/٢، ٢٧١، ٢٧٥.  
 (٥) المصدر نفسه ٢/٢.  
 (٦) المصدر نفسه ٢/٢، ١٤٤.  
 (٧) المصدر نفسه ٢، ٢٨.  
 (٨) الأغني ١/١، ١٨٩.  
 (٩) رسوم در الخلافة ٩٧، حكاية أبي القاسم ٣٥.  
 (١٠) رسوم در الخلافة ٩٣.  
 (١١) المصدر نفسه ٩١.  
 (١٢) تعاط نصف ٢/٢، ٢٢.  
 (١٣) المصدر نفسه ٢/٢، ٧١.  
 (١٤) الدخائر وفتح ٦٦، ٧٥، ٣٥٥.

وذكر في المشرق لمصمت الديقي<sup>(١)</sup>، ومصمت الفرادة<sup>(٢)</sup>، وسواد مصمت<sup>(٣)</sup> وكان المصمت من حصن بيسانور<sup>(٤)</sup>

يروى ابن فتنه «نهى رسول الله (ص) عن المفدم، وهو المشبع، وأدبه فيما حلف صيغه من ذلك، المصروع بالرعقران، فكان لبي (ص) يلبس ما حلف صيغه. وليس الناس المعصمر، وتدلوه. وأن الرسول (ص) نهى عن كل معتر كف نهى عن المفدم والمعصمر»<sup>(٥)</sup> وذكر أن العاسم بن محمد كان «يلبس ملحفة معصفرة ويجلس على مجلس معصفر فيه تصوير عفاء»<sup>(٦)</sup> وذكر أن إبراهيم كان يلبس المعصفر ويقول: «بن قتيبة وأنا أعلم أنه زينة الشيطان، وتحدثتم الحديد وأعدتم أنه حلية أهل الدس، وإنما أراد ابن هيم إخفاء نفسه بمثل هذا الدس والمجالسة الشرط ومخالفة قوم من الأدياء، وكان أيوب يلبس قنسوة شرب وفان لن ألبسها بعيون حير أحب إلى من أن أدعها لعيون الدس»<sup>(٧)</sup>

ذكرت المصادر، وبخاصة المصرية، تعبير الشرب<sup>(٨)</sup>، وذكر الوثقء الشروب الممررة من ألسنة المتطرفات<sup>(٩)</sup> وذكر الرشيدى لشروب<sup>(١٠)</sup> وذكر المعبري مسدبل شرب ملون<sup>(١١)</sup>، وطيلسان شرب معروف<sup>(١٢)</sup>، ورورد وصفها للعمائم وأكثرها مذهبة<sup>(١٣)</sup>، ومنها بيضاء<sup>(١٤)</sup>، وتكرر في المصادر ذكر الملحمة وذكر

(١) الموشى ٩، ١١

(٢) الموشى ١٧٩

(٣) رسوم دار بعلبك ٩٣

(٤) طبقات لمخارف ١٩٥

(٥) الأثرية لابن قتيبة ١١٠، ١١١

(٦) المصدر نفسه ٨٣

(٧) المصدر نفسه ٨١

(٨) اتعاظ لحنف ٢، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٤

(٩) الموشى ٨٤

(١٠) الآثار والحف ٣٣٨

(١١) اتعاظ لحنف ٣٠/٢

(١٢) المصدر نفسه ١٥٩/٢

(١٣) المصدر نفسه ٢، ١٤٨، ١٧٣

(١٤) المصدر نفسه ١٦٣/٢

الوشاء ملحم حرّ ومعلم<sup>(١)</sup> ووردت إشارات إلى ملحم حرّ، سان<sup>(٢)</sup>، وملحم  
يسدور<sup>(٣)</sup>

ذكر حابر من حيد «قاعدة لأصابع عندهم لوشادر، وللون الذي يرد  
كالصبرة من الرربيع والوشادر والأحضر من مياه الأوراق الحضر والوشادر  
المحلول فيها والأبيض (ليس والوشادر) المبيض، وكذلك إن صنع بغير هذه  
سما في طبعه أن يصنع ذلك اللون كيبصان الرربيع في الأصفر من اللون  
وستعمل الرعفران وما جرى مجراه، وكذلك في جميع الألوان»<sup>(٤)</sup>

ويذكر ابن العقيّة في كلامه عن تغليب أرمينية «وبها من الشب المسوب  
إليها وهو شب الحمرة المعروف باليماني، ومنها يحمل إلى ليس بوسط ولا  
يصنع لصوف بواسط لاسه وهو أقوى من المصري»<sup>(٥)</sup> ويذكر من البيط أن  
«الشب، ذكره ديوقورديس، أصابها كنه أو القليل منها توحد في معادن  
أعدها مصر، وقد يكون في مواضع أخرى»<sup>(٦)</sup>

ويختلف للون الواحد في مدى تشّعه بالصغ وقد أورد النغويون نصوصاً  
عما يتعلق بالعصفر والرعفران من ذلك، فينقل ابن سيده عن أبي حنيفة  
الديوري «ثوب مجسد إذا كثّر فيه الرعفران حتى يجب فيقوم قياماً، ومنه يقال  
لدم حاسد»<sup>(٧)</sup> ويقول ابن منظور «الثوب المجسد هو المشع عصفاً أو  
رعفراً والمجسد الأحمر، يقال على فلان ثوب مشع من الصغ وعليه ثوب  
مهدم، فإذا قام قياماً من الصغ قيل قد أجسد ثوب فلان إجمالاً فهو مجسد،  
أو لجسد ما أشع صبعه من الشب»<sup>(٨)</sup> ويذكر ابن سيده «وثنوب مفروق

(١) انوشي ١٧٨

(٢) المصدر نفسه ١٧٨، ١٨٤، انشائر والتحف ٣٠، ٧٥

(٣) انوشي ١٧٨، ١٧٩، ٢٢٥، لطائف انشعار ٢٠٢ ومظر من انملحم رسوم دار الخلافة  
٩٠، انشائر والتحف ٦٦

(٤) مختار رسائل جدير من حيد ٣٦١

(٥) مختصر كتاب اللذان ١٨٥

(٦) جامع الأدوية المفردة ٥٣/٣

(٧) لمختصر ٢١١/١١

(٨) سان المغرب ٩٢/١

بالرغفران وغيره إذا صبغ صبغاً شديداً<sup>(١)</sup> ومن هه يتبين أن لثوب إذا كنف صبغه يقال له مشع أو مجسد أو مفرك.

واللوان اثياب تكون إما نسب سحها من مواد أولية مبنية، أو نسب صاعنته ومن المعلوم أن بعض مواد لسيج ملونة بطبيعتها، فالقطن قد يكون أبيض أو ورياً، والصوف قد يكون أبيض أو عسناً أو مائلاً إلى الحمرة، والسيج يتلون بلون المادة التي سح بها.

أما الثوب المصبوع، فقد يتم صبغه بعد سححه أو بعد حياطته، أو قد يتم بصغ الخيوط التي يسح بها وقد أشارت كتب الفقه إلى الصنف الأول في معرض لحكم على المشاكل القانونية التي قد تنجم بين أصحاب لسةة والصانعين، كأن يخصص الصنع فيصبغه بغير لوان المطلوب، أو تشع أو حفيف وبمواد غير الممتق عليها، أو في عدم لمحافظة على لقاوة عند لصغ أو تحفيف وقد جاء في المدونة «فلأ رأيت إن شريت ثوباً صبغته بعصفر أو سواد أو برغفران أو نورس أو دمشق، أو بخرصة أو بغير ذلك من الصغ فواد لثوب لصغ حيراً أو بقص، فأصبت به عيباً دلسه بي البائع»<sup>(٢)</sup>. وبعض اثياب يصنع عرلها، ثم تسح من العرل لمصبوع، فيقول الشاعبي «وأحب ما يلبس إليّ البياض، فإن حوره يعضب اليمس ولفطري وما أشبه، مما يصبع عرله ولا يصبع بعدما يسح، فحسن»<sup>(٣)</sup> وقد ألمح مالك إلى تميز صبغ عصب اليمس، فقد جاء في المدونة «قلت فهل كان مالك يرى عصب اليمس ممرلة هه، لمصبوع بالدكة والحمرة والخرصة والصفرة، ثم يجعل عصب اليمس ممرلة هه لثوب المصعة، وأم عبط عصب اليمس، فإن مالكاً وسع فيه ما لم يره ممرلة المصبوع»<sup>(٤)</sup>

تردد ذكر العضب في المصدر، وأشار بعضها إلى صبغه، فيقول ابن منظور

(١) لمحصص ٢١٠/١١

(٢) المدونة ١٦٩/١٠

(٣) لأم ١ ١٧٤

(٤) لمدونة ١١٣، ٥

«والعصب صرر من برود اليمر، سُمي عُصاً لأن عره يغضب، أي يُدرج، ثم يصع ثم يحكك، وليس من برود لرقم وفي الحديث لمُعْتَدَة لا تدس الشاب المُضْتَعَة، لا ثوب عصب، عصب برود يسميه بعصب عرله، أي يجمع ويشد ثم يصع ويسح فأتى موشأ لقاء ما عُصب منه أيص لم يأخذه صيع وقيل هي برود محظطة، والعصب القتل، والعصاب العزال فيكون الهبي للمعتدة عما ضُع بعدة<sup>(١)</sup>

ويطلق العصب على عدة مسوحات أشهرها الحبرة، فيذكر مالك العصب هو الحر وما أشبه<sup>(٢)</sup> ويروي لسمهودي أن عبد الرحمن بن عوف «دوس عليه ثوب حبرة من العصب»<sup>(٣)</sup> وقد جاء في الحديث «كان أخت الثيب إلى رسول الله (ص) يلسه الحبرة»<sup>(٤)</sup>

والعصب من لمسوجات لعابه فيروى عن معاذ أنه قال «شر النساء إدا نحس بالذهب والسن ربط شام وعصب اليمر، فأعبر العبي وكلهن الفير ما لا يجد»<sup>(٥)</sup>

لم يكن العصب يصع إلا في اليمر، فيقول الأصمعي «أربعة أشياء قد ملأت القبي لا تكون إلا باليمر، الورس والكندر والحطر والعصب»<sup>(٦)</sup> ويقول لمقدسي «اليمر معدن العصائب»<sup>(٧)</sup> ويتبين مما ذكر بن مطور

١ - أن لعصب يصع عرله قبل حياكته

٢ - أن طريقة صعه هي أن يدرج (أي يلف ويشد)

(١) سبب الحرب ٩٢/٢ وانصر من يباحه صاع لعصب في لأحاديث التي وردت في كتب الصحاح، فستك هذه (عصب) ونظر ما كتبه في معجمه لأبحاث (الأسحة في القرنين الأول والثاني)، ص ٥٦٤ - ٥٦٥، سنة ١٩٦٢

(٢) بعدونه ١ ١٨٨

(٣) و.د. ألون ٢ ٨٩

(٤) ابن دري ليدس ١٨، لرمدي لباس ٤٥، ونظر معاك عن الأسحة ٥٦٢ - ٥٦٣

(٥) عبوس، لأحد ٤ ١١٤

(٦) معصير نفسه ٢ ١٠٩، ونظر جامع لأدونه، سهرده ٤ ٨٣، ١٩١

(٧) أحسن التماسم ٩٨

٣ - أن كل عيط من عيط سبيحه يكون متقاعاً، أي أنه بعضه مصنوع وبعضه أبيض

٤ - الثوب المنسوج بالعصب يكون د الورن متعددة، أي كالמושى، وقد يكون محططاً.

٥ - أن أصبعه خاصه

٦ - أنه يقارب برود الرهم

٧ - العصب أنواع، منها الحرة، والحديدية؛ وبعضه غليظ وبعضه رقيق

٨ - الثياب القطرية تصنع على الطريقة نفسها

٩ - العصب من الثياب لعالية اشم ومن لاس الطبقة الموسره

١٠ - أن اليمس كانت تحتكر صناعة لعصب حتى أواخر القرون الرابع على الأقل. غير أن لكليبي يذكر ما يدل على أن صاعته كانت تقلد في الصرة فهو يروي بسيد عن الحسن بن راشد أنه سأل جعفر لصادق عن ثياب تعمل بالصرة على عمل العصب اليماسي من قز وقطر هل يصنع أو يكف في المروى قال إذا كان القطر أكثر من القز فلا بأس<sup>(١)</sup>

لم تذكر المصادر أصابع العصب وألوانه، غير أن ارتفاع أثمانه واختصار صعه على اليمس قد يدل على أن ألوانه المتعددة تظهر مسجمة تروح إليها الموسر العالية التي تلسه وهذا يتطلب مهارة فائقة في الحياكة، لعلها من الأسرار المستعملة فيه هي التي مكنت أهل اليمس من احتكار صاعته

ذكرنا أن وضاح اليمس ذكر في إحدى قصائده لأفراد عصب من مهندنة الجنده وقد ورد في بيت لعمر بن أبي ربيعة ما يشير إلى طريقة تكوين الحديدية حيث يقول

شفت عنها محقق جدي فهي كالشمس من خلال السحاب

(١) الكامي ١٤٩/٣

ويقول الأصمهاني الذي روى هذا الست «الثوب لمحقق هو الوشي على صور لحقق»<sup>(١)</sup>

ويقول ابن منظور «ثوب محقق عليه وشي على صورة المحقق» كما يقال برد مرجل وثوب محقق ويقول عن المحقق «حفائق الشجر صغارها شبيه حقائق الإبل» ولحقه هذ المحقوت من الحشب والباح وغير ذلك قال رؤية «سوى مسحهم تمطيط الحقق» وصف حوافر حمر الوحش، أي أن الحجارة سوت حوافرها كأنها قُطِطت تقطيط الحقق»<sup>(٢)</sup>

### الوشي

لا ريب في أن كثيراً من المسوجات والثياب ذات ألوان متعددة بأشكال محتدمة، قد تكون في أصل المسرح بسب تنوع ألوان حيوط السبيح، أو قد تكون مطبوعة ومقوشة عليها بعد إحار مسجدها، ويسمى هذا النوع لأحبر الوشي وقد تردد ذكره في المصادر التي ذكر بعضها أنواعاً من الوشي كما ذكر بعضها أشكال المقوش، وكلاهما يرتبط بالنقش وليس نوع القماش، ولو فتح أن المادة التي بين أيدينا لا تكفي للتمييز بدقة بينها وسدكرها في ما بيني أمليين أن يقع في المستعمل على مادة أوفر تمكك من التحقق من الفرق بينهما

يدكر ابن منظور عن الجوهري أن الوشي من الثياب معروف؛ وعن ابن سيده أنه يكون من كل لون، وأن الوشي في اللون خلط لوان بلون<sup>(٣)</sup> وهذا التعريف لا يستلزم أن يكون الوشي مرادفاً لما يسمى البرودري اليوم، فقد يكون لخلط في أصل الحياكة أو في طبع القماش يصنع على سمات خاصة

ميز الشافعي بين الثياب المملونة بالوشي وغيره، فمن في باب السلف من الثياب وحب تحديد أحوالها بدقة «إن كان وشياً بسمه يومهياً أو جرنياً أو فارغاً أو باسمه الذي يعرف به، وإن كان غير وشي من العصب وما أشبه وصفه ثوب حبرة» ويقول أيضاً «هكذا هذا» في الثياب يقال هذا من وشي صعاء

(١) الأعيان ٢٤٠/١، ونظر لسان العرب ٣٤/١١

(٢) لسان العرب ٢٤٠/١١

(٣) لمصدر بسمه ٢٧١/١٩

والوشى لدى يقال له ابوسفي<sup>(١)</sup> وذكر المحاط أصاف، الوشي فقد «وخير الوشي الثوب الساري، والكوفي، والإبرسمي، والمدفب، المسوح، ثم الوشي الاسكندراني لحن، ثم المسوح بالذهب ثم لوشي لعربي، ثم لدى لا إسم فيه ولا ذهب، وهو ليمني لأنه يرتفع على هذا السبيل من لعربي وإبرسمي الكتان لا يبلع في لشم ما يبلعه الليمني، لأنه ربما منع الثوب الغرلي ألف دينار<sup>(٢)</sup> ويتبين من كلام لجاحط أن الوشي عرف به عدة أماكن منها سابور والكوفة والاسكندرية والواقع أن المصادر ذكرت وشى لعرق، فقد ذكر الأصمعي «ثياباً من وشى وقر لعرق»<sup>(٣)</sup>، وقال حميد بن ثور

تحتبرت إما أرجوانياً مهذباً وإما سحلاط العرق المحم  
وقد عرف بعض الكتب السحلاط بأنها «ثياب موشاة كأن وشيها حاتم»<sup>(٤)</sup>

غير أن أشهر الأقاليم التي عرفت بالوشى هي اليمن بالإضافة إلى بشارت الشافعي ولجاحط التي ذكرها أعلاه، يذكر الأصمعي عن عمر بن أبي ربيعة «عنه حلية موشية يمانية»<sup>(٥)</sup> ويذكر أن انفرزدق «طلع في حنة أهوف يمانية موشاة»<sup>(٦)</sup>

ويلاحظ أن اليمن هي التي اشتهرت بالوشى والتي، حنكرت العصب، فيقول الثعالي «يقال وشى المن وعصب لمن، ويصرب بها المثل في الحسن وتشته بالربص والألفاظ، ويقال من نفاث الملاس برود اليمن»<sup>(٧)</sup> ولعل شهرة اليمن بالوشى والعصب، واتفاقها بالنعوش كان من أسباب المحط بين لرحارف الساجمة عن التطوير (البرودري) والرحارف التي من لأصاغ، هذا بالإضافة إلى غلاء ثمن كليهما، وأن بعض ما تذكر لمصادر الأدبية أنه وشى، هو في

(١) الأم ١١٨/٣

(٢) النضر بالتجارة ٢١

(٣) الأعاني ٩ ٢٤٤

(٤) لد العرب ١٨٤/٩، سمعت للحواليقي ٨٢

(٥) الأعاني ١ ٩٩

(٦) النضر عنه ٣٣٨/٩ وانظر أيضاً ٢٥٩/٨

(٧) ثمار القلوب ٥٣٤ ونظر عن وشى اليمن للبحار ولحن ٢٩، ٣٠، ٤٦، ٦٤، ٦٥، ١٠٤، ١١١، ١٥٤، ١٦٢، ٢٩٠، ٣٣٠

الحقيقة أصابع موعدة للشوب، ولذلك أردت في هذا المقال وبلا حظ أن من  
البيطار يقول «البرود وهي العصب»<sup>(١)</sup> ويقول الليث «البرد معروف من برود  
العصب والوشى»<sup>(٢)</sup>، ويقول أيضاً «الغوف ضرب من عصب البرود»<sup>(٣)</sup>

ذكر الوشي في بعض النصوص مجرداً وغير مقرر بأي شيء فيروي المفتي  
اس سريح «دعاني فنية من بني مروان، فحدثت عليهم وأنا في ثياب لحجاز  
الغلاط الجافية، وهم في القوهي والوشي يرفلون كأنهم الدندير الهرقية»<sup>(٤)</sup>

وتردد ذكره في المصادر مقروناً بالحمل، فذكر الأصهباني أنه كان «على  
الوليد بن يزيد حلة وشى»<sup>(٥)</sup>، و«على المردوق حلة أفواف يمانية موشاة»<sup>(٦)</sup>،  
وأن عمر بن أبي ربيعة «كان يلبس تلك لحلل من الوشي»<sup>(٧)</sup>

وذكرت المصادر أيضاً مقطعات الوشي، فذكر الأصهباني أنه كان يصب  
مقطعات وشى<sup>(٨)</sup> وذكر ابن سعد أنه «كان أبو وثل يلبس مقطعات اليمنة»<sup>(٩)</sup>  
وسفر ابن منظور عن ابن الهيثم أن «القصع ضرب من الثياب الموشاة، والجمع  
قطوع، والمقطعات برود عليها وشى مقطوع»<sup>(١٠)</sup>

وورد في المصادر ألسنة متعددة موشاة، فقد ذكر الأصهباني أنه كان على  
الوليد بن يزيد قسوة رشي مذهبة<sup>(١١)</sup>، وأنه كان عليه حبة وشى، ورداء، وحف  
وشى، وأن المصيب دخل على عبد العزيز بن مروان في حبة وشى<sup>(١٢)</sup>

(١) جامع لأدوية المفردة ٨٣، ٤، ١٩١

(٢) لسان العرب ٤، ٥٤

(٣) المصدر نفسه ١٠، ١٨٠

(٤) لأعاني ١٣/ ٣١٠

(٥) المصدر نفسه ٣/ ٣٠٨

(٦) المصدر نفسه ٩، ٣٨٨

(٧) المصدر نفسه ١/ ٨٦

(٨) المصدر نفسه ٧/ ١٣١

(٩) ابن سعد ٦/ ٨٦

(١٠) لسان العرب ١٠، ١٥٦

(١١) لأعاني ٧/ ٩١

(١٢) المصدر نفسه ٦/ ٢٨١

وذكرت المصدر من أسواع الوشي السعيدى<sup>(١)</sup>، ولأتحمي<sup>(٢)</sup>،  
والمصمت<sup>(٣)</sup>، واسبح بالذهب المسوح<sup>(٤)</sup>

ويبدو أن أكثر أشكال التزيين شيوعاً هو المخطط، وهذا يتجلى في السرد  
فيقول ابن منظور «قال ابن سيده السرد ثوب فيه خطوط، وحض بعضهم به  
لوشي. ولبرده هي الضمة المخططة قال الليث «سرد معروف من سرد  
العصب والوشي»<sup>(٥)</sup>

وذكرت المصدر عدة أنواع من البرود المخططة منها لحير وهذا عرقه ابن  
منصور «لحير من البرود ما كان موشباً مخططاً»<sup>(٦)</sup> ومنها الأتحمي وهو  
«صرب من البرود. ويصل تحمت الثوب بدا وشيته، وروي عن الفراء التحمة  
البرود المخططة بالصفر»<sup>(٧)</sup> وفي ديوان اهدليس «الأتحمي برود نحابة فيها  
خطوط حمرة»<sup>(٨)</sup> ويذكر ابن منظور «السرد المذهب هو أرفع لأتحمي»<sup>(٩)</sup>،  
والبرود البردية بها خطوط حمرة<sup>(١٠)</sup>، ولرقم هو «صرب من البرود. والرقم  
صرب مخطط من الوشي. وقيل من الحرز، وفي الحديث أتى ناطمه فوجد على  
بابها ستر موشى فقلد ماله ولدني وارقم، يريد النقش والوشي، والأصل فيه  
الكتب، ورقم الثوب يرقمه خطه»<sup>(١١)</sup>

ذكر وكيع «كانت الخيرون قد وجهت رحلاً بصراية على الطرود بالكوفة  
وكتبت إلى عيسى بن موسى أن لا يعصي به أمراً، فخرج من رفاق الخلع على

(١) الأعيان ١ ٩٩

(٢) الموشى ١٧٩

(٣) الموشى ١٣٧

(٤) رسوم دار الخلافة ٩٣

(٥) حكاية أبي نواسم ٣٥

(٦) لسان العرب ٤ ٥١

(٧) المصدر نفسه ٥ ٢٣٠

(٨) المصدر نفسه ١٤ ٣٣٠

(٩) ديوان كهليل ١٤٦/١

(١٠) لسان العرب ٢ ٣٨٠، ١٢ ٣٣

(١١) المصدر نفسه ١٥/١٤٥

حز وطيسان على بردون، قد أن رحل لمحمل الوشي وأجره مثل مائة درهم في الشهر<sup>(١)</sup>

ومن المعلوم أن اليمن، اشتهرت بالبرود، فيذكر الحافظ أن «من خصائص اليمن السيوف والبرود»<sup>(٢)</sup> ويذكر الثعالبي برود اليمن<sup>(٣)</sup>، كما يذكر «ويقال في نفائس الملاسل برود اليمن»<sup>(٤)</sup>

غير أن صمم البرود، انتشرت فيما بعد في أماكن أخرى فيذكر الثعالبي «وبرود الري موصوفة كبرود اليمن، ويقال لها العديبات تشبهها لها برود عدن»<sup>(٥)</sup>

وقد استعمل العرب مسوحات أخرى مخططة، ومنها الثياب القبطية التي ذكرها مفا يعصب عرله ويصنع ثم يحاك

ومن الألحسة المخططة المروط وهي «أزر مخططة يشتريها الحمالون والخدم ويترزون بها بالكوفة»<sup>(٦)</sup>

ومن ذلك السرحد، الذي يذكر عنه ابن منظور أنه «كساء من صوف أحمر وقيل لبرجد كساء عليّ، وقيل لبرجد كساء مخطط صخم يصلح للعباء»<sup>(٧)</sup>

وقد ذكرت المصادر مسوحات وثياباً فيها نقوش وصاوير. فذكر الثعالبي عدداً من نقوش الثياب فقال «إذا كان الثوب في وشبه ترايع صغار تشبه عيون الوحش فهو معين، فإذا كان مخططاً فهو معصّد ومشطّ فإذا كان فيه طرائف فهو مُستير فإذا كانت خطوطه كالسهم فهو مُستهم فإذا كانت تشبه العمود فهو مُعمّد، فإذا كانت فيه نقوش وصور كالألحّة فهو مهلّل فإذا كان موشى بأشكال

(١) أخبار لقبة توكيع ١٦٩/٣

(٢) انحصار بالتجارة ٢٢ وانظر لطائف المعارف ١٦٦

(٣) لطائف المعارف ٢٣

(٤) ثمار القلوب ٥٣٤

(٥) انحصار نفسه، لمواقع نفسه

(٦) لسان العرب ٢٤٨/٩

(٧) لمصدر نفسه ٥٦/٤

لثوب فهو مكشوف، فإذا كان فيه كالهندوس فهو مقلّس، وإذا كان فيه صور لطير فهو مُطَيّر، فإذا كان فيه صور لحيل فهو محيّر<sup>(١)</sup>.

نقل من مخطوط ما ذكره الثعلبي عن لمقلّس<sup>(٢)</sup> وسمي<sup>(٣)</sup>، وقال عن لمطير أنه صرب من البرود<sup>(٤)</sup>، وذكر تفاصيل أخرى عن نقوش بعض الثياب المذكورة أعلاه.

فأما عن المعقّد، فقال: «ثوب معقّد محظوظ على أشكال العصده، رقل اللحناني هو الذي وشيه في جوانبه، والمعقّد اثوب لذي له عزم في موضع العصد من لاسه»<sup>(٥)</sup>.

وقال عن الشُطب: «السعف لأحصر الرطب من جريد السجل، وفي حديث أم زرع كمنسل شطبة، قال أبو عبيد: لشطبة ما شُطب من جريد السجل وهو سعمه، شبهته بتلك لشطبة لعمته واعتدال شأنه، وقيل أرادب أنه مهرول كأن سعة في دقتها. وقال أبو سعيد: الشطبة السيف. وثوب مشطب فيه طرائق»<sup>(٦)</sup> ويقول عن الطرائق أنه «أخذود من الأرض أو شقة ثوب أو موشى ملق بعضه بعض فهو طريقة. طرائق نسيجة تسج من صوف أو شعر عرضها عظم الذراع أو أقل، وطولها أربع أذرع أو ثمانى أذرع»<sup>(٧)</sup>.

ويقول عن المسير (ثوب مسير وشيه مثل السيور)، وفي التهذيب إذا كان محظوظاً، وسير الثوب والسهم جعل فيه خطوطاً، وعقبات مستيرة محظوظه.

والسيور، صرب من البرود، وقيل هو ثوب مسير فيه خطوط تحمل من انقر كالسيور وقيل برود يحاطها حرير. وقيل هي ثياب من ثياب ليمس، الجوهري.

(١) منه للذهبي ٢٤١

(٢) لسان العرب ٤٧/٨

(٣) المصدر منه ١٧٧/١٧

(٤) المصدر منه ١٨٦/٦

(٥) المصدر منه ١٨٤/٤

(٦) المصدر منه ٢٧٨/١

(٧) المصدر منه ٩١/١٢

السيرة. برد فيه خطوط صمراء. قال ابن الأثير هو نوع من السروود يحالطه حرير كالسيور حنة مسيرة أي فيها خطوط من إبريسم كالسيور ويتبين من هذا الكلام أن ثوب المستبر هو من السروود اليمانية، وأن فيه حيوطاً من المقر والإبريسم صفراء كالسيور<sup>(١)</sup>

أما لفوف فذكر عنه ابن مطور ما يلي «الجوهري لفوف الحنة البيضاء في باطن اسوة التي تست منها الحلة.. واللفوف، لقشرة التي على حة القلب أو اللواة دون لحمه الثمرة وكل قشرة فوفه، انتهذيب ابن الأعرابي لفوفة لقشرة الرقيقة تكون على اللواة.. واللفوف صرب من برود اليمين»

وفي حديث عثمان خرج عليه حنة أعواف، لأفوف جمع فوف، وهو القطر وواحدة الفوف فوفة، وهي في الأصل القشرة التي على اللواة، يقال برد أفوف وحنة أفوف بالإصافه الحديث. لأفواف صرب من عصب السروود ابن الأعرابي الفوف ثياب من ثياب اليمين موشاة، وهو لفوف وبرد مفوف أي رقيق الجوهري الفوف قطع لقطن.. وبرد أفواف ومفوف بياض وخطوط بيض. ويتبين من كلام ابن مطور أن الأفواف هي من البرود، أو من العصب، تنح من القطن وهي بيضاء، وفيها خطوط

أما عن المسهم فذكر ابن مطور «المسهم الرد المحطط قال ابن بري ومنه قول أوس

هأنا رأيت العرص أحوج ساعة إلى لصون من ربط يمان مسهم  
وفي حديث حذر أن (ص) كان يصلي في برد مسهم، أي محطط فيه وشي كالسهم وبرد مسهم محطط على شكل السهام. وقال النجاشي إنما ذلك لوشي فيه.

قال ذو الرمة بصف داراً

كانها بعد أحوال مصير لها بالأشميم يمان فيه تسهم<sup>(٢)</sup>

(١) لسان العرب ٥٧/٦

(٢) انمضت عنه ٢٠٠/١٥

ويظهر من هذا الكلام أن المسهم برد محظوظ بخطوط مقطعة كالسهم.

ويذكر ابن منظور عن المكعب «... ثوب مكعب مطوي شديد لأدراج في تريع، ومهم من لم يقنه التريع، يدل كعب الثوب تكعيباً»

وقال النحائي: «برد وكعب فيه وشي مرتع، ولمكعب الموشى، ومهم من حصصه فقل من ثياب»<sup>(١)</sup>.

ذكرت المصادر ثياباً فيها تصاوير، مروي ثالث أس أن أبا طلحة الأنصاري نزع غطاء من تحت سهل بن حنيف لأن فيه تصاوير، وكان الرسول بهى عن استعمال ما فيه تصاوير، فاعتصر سهل وقال «ألم يقل رسول الله (ص) لا ما كان رقماً في ثوب، قد نبي وبك أطيء نفسي»<sup>(٢)</sup> ويذكر ابن سعد أن عروة بن يونس الطيلسان المزور بالديباج فيه وجوه الرحان وهو محرم لا يزوره عليه<sup>(٣)</sup>

والقسيّة هي ثياب مصلعة فيها حرير أمثال الأبرج<sup>(٤)</sup>. ويقول ابن منظور «ثياب مصلعة محططة على شكل الصلح»<sup>(٥)</sup> قال النحائي هو الموشى، وقيل المصلع من الثياب المسيّر، وقيل هو المختلف السبع السريق. وقال ابن شمين المصلع، الثوب الذي قد سح بعصه وترك بعصه، وليل برد مصلع. إذا كنت حطوطه عريضة كالأصلاع، وبصليع الثوب جعل وشبه على هيئة الأصلاع، وفي الحديث أنه أهدي له (ص) ثوب سير مصلع بقز، ولمصلع الذي فيه سيور وحبوط من إبرسم أو غيره شبه الأصلاع.

وفي حديث عتي: «وفيل له ما القسيّة، قال ثياب مصلعة فيها حرير، أي بها خطوط عريضة كالأصلاع»<sup>(٦)</sup>

(١) سان العرب ١١٣/٢.

(٢) لموطاً ٢٤١/٢.

(٣) ابن سعد ١٣٤/٥.

(٤) ابن حبل ١٣٤، ١.

(٥) سان العرب ٦٤، ١٧.

(٦) المصدر نفسه ٩٧/١٠.

إن المعلومات، التي ذكرناها آنفاً، تظهر أن كثيراً من المسوحات والآبسات، وبخاصة لسرود كانت مرقوشة بأشكال متعددة، ولكن يعلب عليها أن تكون محظظه مدليل كثرة السرود التي وصفت بأنها محظظة أما الأشكال الأخرى من المرقوش فكانت متعددة ولكها قسيمة، ولم توصح لمصادر مدقة المرقوش المطررة أو التي كانت في أصل الحياكة، ويسدولي أن أغلب المرقوش والخطوط هي في أصل الحياكة

ذكر الموردي نوعين من المرقوش أولهما يتعدر صط نقشه كالسقلاطون والحل، والثاني نحطيطه مصبوط كالبراد، والحررة<sup>(١)</sup>

أما الصنغوب، فلم أحد في حطط المديبه ومكه والبصرة والكوفة سوقاً لهم أو مكاناً خاصاً لهم فيها، ولم أحد إلا مادكره البلادري من أن سليمان بن عبد الملك أحدث لرملة ومصره «وكان أول ما بنى فيها قصره والمدار التي تعرف بدار لصباعين وحفل في الدار صهريجاً متوسطاً فيها»<sup>(٢)</sup> ويوجد إشارات في بعض الكتب تدل على أن اليهود كانوا يشتغلون بالصناعة في أرضه وأمكنة أخرى ولجاحظ يقول «ورغم أن لقرمر حشيشة تكون في أصلها دودة حمراء تست في ثلاثة مواضع في ناحية المغرب بأرض لأندلس، وفي رستاق يقال له تارم، وفي أرض فارس، ولا يعرف هذه الحشيشة وأماكنها إلا فرقة من اليهود يتولون قلعها كل سنة في ماء السمارورة»<sup>(٣)</sup>

ويذكر ابن العربي أنه لم يرتفع في العام الإسلامي يهودي إلى أكثر من أن يكون دناعاً ولعل سيطرة لليهود في الصناعة ترجع إلى عهود قديمة، وأن من بعض عواملها تنظيماتهم التي تمكنهم من السيطرة على الأصاغ من مبيعاتها المسجدة<sup>(٤)</sup>

(١) انحاوي ٩٣ ب

(٢) فتوح سلفك ١٤٢

(٣) لبصر بالحدود ١٩

(٤) تاريخ ابن العربي ٤٩١، المرحم عن السريانية

## ألوان الملابس

### اللون الأبيض

في النصوص كثير من الإشارات إلى إطرء اللون الأبيض وإلى كثرة استعماله وتتميز بعض الأسسجة به، فيروى أن الرسول (ص) قال: «اسسوا من ثيابكم البيضاء فإنها من خير ثيابكم»<sup>(١)</sup> ويقول الشافعي «وأحب ما يلبس إلي لباس، فإن حاوره بعصب اليمر والقطري وما شابه مما يلبس غرله ولا يصنع بعد ما يسيح فحسن»<sup>(٢)</sup> ويقول الحاشي: «أفضل الملابس هي البيضاء وعصب اليمر»<sup>(٣)</sup>. وقد وردت عدة أحاديث تذكر أن لرسول (ص) كان يلبس اثياب البيضاء، وأنه «دخل مكة يوم الفتح ولو أنه أبيض»، وأنه «كسر في ثلاثة أثواب بيضاء سحوليها» كما ذكرت بعض الأحاديث أن الربيع كسا الرسول وأنا بكر ثياباً بيضاء، وأنه كان على عمر قميص أبيض» ويروى الحارثي «سُتِي الحواريون لباس ثيابهم» ويدو أن اللون الأبيض كان أكثر الألوان شوعاً في السنة الرأس، وكان من علامة الس فيروي الكبي أن جعفر الصادق قال «تحدث لي قلوبة ولا تجعلها مصعة فإن السيد مثلي لا يلبسها»<sup>(٤)</sup> وذكر ابن سعد عدداً من الصحابة والتابعين من الحجاز خاصة كانوا يلبسون عمامهم بيضاء ومن ذكرهم عبد الله بن عمر<sup>(٥)</sup>، وسالم مولى عمر<sup>(٦)</sup>، وعلي بن الحسين<sup>(٧)</sup>، وأبو هريرة<sup>(٨)</sup>، وسعيد بن المسيب<sup>(٩)</sup>، وخارجة بن زيد<sup>(١٠)</sup>، والقاسم بن محمد<sup>(١١)</sup>.

(١) ابن سعد ١٤/٢٠١، مسند الشافعي ٢/١٠٧، ونظر عن موضع ورود هذه الأحاديث في لصحاح (مسند المعجم المصهرس)، مادة (أبيض) وما يذكره ها ما قاله المصنف عن الساميين ومن فوائس تمت أن يكون مدبل عمرة (نحج ١٧)

(٢) الأم ١٧٤/١

(٣) البركة في فضل السعي والحركة ٤٩

(٤) الكافي ٤٦٢/٦

(٥) ابن سعد ١٥٢/٥

(٦) المصدر نفسه ١٤٦/٥

(٧) المصدر نفسه ١٦١/٥

(٨) المصدر نفسه ٥٨/٢٠٤

(٩) المصدر نفسه ١٠٢/٥

(١٠) المصدر نفسه ١٩٤/٥

(١١) المصدر نفسه ١٠٢/٥

ونافع بن جبير<sup>(١)</sup>، ومحمد بن الحسن الرزقي<sup>(٢)</sup> وذكر ابن سعد أبصاً أنه كانت للحليمة علي قنيسوة بيضاء مصرية (مصرية ٩)<sup>(٣)</sup> كما ذكر قنيسوة بيضاء كان يلبسها عبد الله بن عبد الله<sup>(٤)</sup> والقاسم بن محمد<sup>(٥)</sup> وسعد بن عبد الله<sup>(٦)</sup> وسالم<sup>(٧)</sup> وعلي بن الحسين<sup>(٨)</sup> وعبد الله<sup>(٩)</sup> وذكر الكليني أن الرسول (ص) يلبس قنيسوة بيضاء<sup>(١٠)</sup> أما لجباب البيضا، فقد ذكر أن عكرمة كان يلبسها<sup>(١١)</sup>، وكان محمد بن الحسن الرزقي يلبس قميصاً أبيض<sup>(١٢)</sup>، وكان نافع بن جبير لا يلبس إلا الأبيض<sup>(١٣)</sup>، وكان الرداء الأبيض من خصائص المسلمين، فيروي الجاحظ أن أسد بن هري، وهو طبيب مسلم لم يلق رجلاً، ومن أسباب ذلك أنه كان عليه رداء قطر أبيض وكان ينبغي أن يكون رداؤه حريراً أسود<sup>(١٤)</sup>

تردد في الملبوسات ذكر لرباط الأبيض، فقد الأزهرى «لا تكون لريطة إلا بيضاء»<sup>(١٥)</sup> وروى ابن حنبل حديثاً جاء فيه «أما المسلم فتدع وجهه مثل الريطة البيضاء»<sup>(١٦)</sup> وفي حديث آخر «فيؤتى بربطتين بيضاوين من رباط الحة»<sup>(١٧)</sup> ونقل ابن منظور بيماً أشار فيه إلى ذلك

لا مهمل حتى تلحقني معنن أهل الرباط البيض والقنيسي<sup>(١٨)</sup>

- (١) ابن سعد ١٨٦/٦
- (٢) المصدر نفسه ١٠٣-١٩
- (٣) المصدر نفسه ١٥٠، ٥
- (٤) المصدر نفسه ١٤٢، ٥
- (٥) المصدر نفسه ١٥٢/٥
- (٦) المصدر نفسه ١٤٦، ٥
- (٧) المصدر نفسه ١٦١/٥
- (٨) المصدر نفسه ١٤٦، ٥
- (٩) الكافي ٤٦١/٦-٤٦٢
- (١٠) ابن سعد ٢١٥/٥
- (١١) الطبري ٢٢٤/٣
- (١٢) ابن سعد ١٥٢/٥
- (١٣) ليلاء ٩٠
- (١٤) لسان العرب ١٧٨/٩
- (١٥) ابن حنبل ١٤/٤
- (١٦) المصدر نفسه ٣٩٨/١
- (١٧) لسان العرب ٦٤/٨

التي ظهرت بعض المنسوجات باللون الأبيض، فقد ذكر ابن سعد « البرود الغالية لبيص » لني كان يلبسها سعيد بن المسيب<sup>(١)</sup> وأشار حساب بن ثابت إلى البرود البيص قديماً

الدرّ واسطة والخلل شائعة والبيص يرمض، العشي كالسرد<sup>(٢)</sup>

البرد ثوب فيه حيوط وحص بعضهم فيه الوشي وثوب أبرد فيه لمع سود وياض يمانية. لبيث الرد معروف من برد العصب والوشي<sup>(٣)</sup> كما ذكرت الثياب لبيص لسحولية<sup>(٤)</sup> ووردت أحاديث كثيرة تذكر أن الرسول (ص) كس في ثياب سحولية بيص<sup>(٥)</sup>، وكذبت كس أبو بكر<sup>(٦)</sup>

ومن المنسوجات البيضاء القطية وهي « ثياب كتان بيض رقيق تعمل بمصر وهي مسوبة إلى القسط » وقال شمر: القساطي ثياب بي، لينة ولرقة والبيص - وفي حديث أسامة كساني رسول الله (ص) قطية القطية الثوب من ثياب مصر رفيقة بيضاء ... وفي حديث قل اس أبي الحقيق ما دلنا عليه إلا يابسه في سود الليل كأنه قطية<sup>(٧)</sup>

وذكرت من المنسوجات البيص القوية وهي « ضرب من ثياب بيص - قد دو الرمة. «من القز والقوي بيض المقالع». وأنشد ابن بري لصيب سودت فلم أملك سودي ونحتة قميص من لقوي بيص سائقه<sup>(٨)</sup> وقال سحيم:

كسيت قميصاً د سواد ونحتة قميص من القوي بيص بنائقه<sup>(٩)</sup>

(١) ابن سعد ٩٩/٥

(٢) الأعمش ١٦٠/٤

(٣) لسان العرب ٥٣/٤

(٤) المصدر نفسه ٢٤٨/١٣، ديوان الهذليين ١٠/٢

(٥) انظر فست مادة (أبيض)، وانظر ابن سعد ٢-٦٣/٦٧، انموذجاً ١٧٣/١

(٦) ابن سعد ٣ ١٤٣/١، ١٤٦

(٧) لسان العرب ٢٤٨/٩، وانظر أيضاً المصباح ٥٦١/١

(٨) لسان العرب ٤٢٩/١٧

(٩) الأعمش ٢/٣٠

ومن المنسوجات «سبيضاء الكرباس»<sup>(١)</sup> و«الشرافي»<sup>(٢)</sup> و«الخردق»<sup>(٣)</sup> و«الدخدار»<sup>(٤)</sup> وكذلك بعض ثياب الشام<sup>(٥)</sup> كد الثباص هو اللون المستحب في لباس لأحرام، فكان عمر بن الخطاب يقول «وإن أحسن ما يلبس المحرم البياض»<sup>(٦)</sup> ويقول الشافعي «وأحب ما يلبس إليّ البياض، فإن حوره بعصب اليمر والقطري وما أشبه مما يصنع غرله ولا يصنع بعدما ينسج بحسن»<sup>(٧)</sup> والشافعي يفصل أن تلبس النساء في الصلاة الثباص ويكره لهن النصب لأنها تشبه الزينة<sup>(٨)</sup>.

ويروى أن الخليفة الوليد بن عبد الملك كان يصلي في ثياب بيض نظاف من ثياب الخلافة وقد استدل فان فولس من هذا أن شعار الأمويين كان البياض<sup>(٩)</sup> ولكي لم أحد في الكتاب إشارة تدل على أن لباص كان شعار الأمويين في دولتهم، غير أنه بعد مقتل مروان وروى الدولة الأموية اتخذ بعض الثائرين على العباسيين شعاراً لهم لبياض، ففي سنة ١٣٢ «جمع أبو البرد أبا العباس بقسرين فيّص ويّصوا معه»<sup>(١٠)</sup> كما «جمع حب من مرة المري ويّص في الجزيرة»<sup>(١١)</sup>.

ويقول ابن مسطور «المبيضة فرقة من لشوية، وهم أصحاب المفتع، سقوا بذلك لثيظهم ثيابهم خلافاً لمسودة من أصحاب الدولة العباسية»<sup>(١٢)</sup>.

(١) «قاموس المحيط» ٢٤٥، ٢، وفي سبب العرب ٧٩/٨ أن الكرباس هو القطن

(٢) لسان العرب ٤٢٩/١٧

(٣) «قاموس المحيط» ٢٢٧/٣

(٤) لسان العرب ٥ ٣٦٤

(٥) بن سعد ١٢٢/١-٣

(٦) المصدر نفسه ١٠٣-١ / ١٥٦

(٧) لأم ١٧٤/١

(٨) المصدر نفسه ١ ٢٠٧

(٩) «لبادة العربية» ١٢٥

(١٠) «الطبري» ٥٣/٣

(١١) «المصدر نفسه» ٥٥/٣

(١٢) لسان العرب ٢٩٧/٨، ونظر كتاب صديقي عن لحركات لدية الإيرنة من ١٧٠

ويذكر ابن منظور أيضاً «يقال لحرورية الميصة لأن رأيانهم في لحروب كانت بيضاء»<sup>(١)</sup> غير أنه لم يذكر متى بدأ الحرورية يستعملون البياض شعاراً لهم

ولما ثار محمد بن عبد الله في مكة فمبصر أبيص محشور، وعمامة بيضاء ثم وحده إلى مكة فأخذت له لبيعة وبيصوا معه<sup>(٢)</sup> وكان أصحابه يلبسون البياض<sup>(٣)</sup> وكانوا يدعون الميصة<sup>(٤)</sup>

أرسل ابن عبد الله إلى السد داعياً إلى الثورة فأجابه أهلها ففقطح الأعلام البيض والقلانس النضر وهياً لسه من البياض يصعد فيها إلى المنبر<sup>(٥)</sup>

وعندما كان المأمون في حراسان بعد مقتل الأمين، حدثت عدة ثورات قام بها العلويون في الكوفة ومكة والبصرة واليمن، وقد أشارت بعض المصادر إلى أن هؤلاء الثوار كانوا يتحدثون البياض شعاراً لهم، فقد ذكر الطبري «تبيص أخي أبي لسراية»<sup>(٦)</sup> وقال الأردبي أنه في سنة ١٩٩ دحيت الميصة مكة في موسم هذه السنة<sup>(٧)</sup> وقد صرح الطبري أن الذي دخل مكة في تلك السنة هو الحسن الأفطس العبدي أم المظهر المقدسي فيذكر ممن تبص ابن ططبا بالكوفة، وعلى بن محمد، ومحمد بن سليمان بالبصرة، وابن الأفطس مكة<sup>(٨)</sup>

ويبدو أن البياض أصبح في العصر العباسي شعار العلويين، فيذكر السمعاني «الميصة طائفة من الشيعة ولهم لواء خلاف لواء بني العباس فإن لواءهم أسود، يقال لهم الميصة، وجماعته منهم بنواحي بخارا إلى البصرة يقال لهم مسير

(١) لسد الحرب ٥ ٢٨٨

(٢) الطبري ٣/ ١٢٤

(٣) لمبصر سنة ٢٤٠/٣

(٤) لمبصر سنة ٢٣٢/٣، ٢٩٧

(٥) لمبصر سنة ٣٦١/٣

(٦) لمبصر سنة ١٠١٨/٣

(٧) تاريخ لموصل ٣٣٨

(٨) لواء و تاريخ ١٠٩/٦ ١١٠

جامكان فيل إيهام يسكنون قصر عمير»<sup>(١)</sup> ويذكر عريب أنه في سنة ٢٩٣ «كان القرمطة أظهروا «الأعلام البصر»<sup>(٢)</sup> وقد اشتك الداعي العلوي في سنة ٢٨٧ مع العباسيين «فكست وقعة وكست للمبينة على أسودة»<sup>(٣)</sup> وعندما كان المتقي في الرقة، استدعى رجلاً عالماً بالأخبار «فقال لرجل ما تحفظ من أشعر المبينة وأخبارها، فمر الرجل في أخبار آل أبي طالب إلى أن صار إلى أخبار الحسن بن زيد وأخيه محمد بن زيد وما كان من أمرهما ببلاد طرمستان»<sup>(٤)</sup> ولما دخل الحسن بن القاسم الحسني الري كتب المقتدر إلى نصر بن أحمد بقرعه وقال «أهملت البلد حتى دخلت المبينة»<sup>(٥)</sup>

ويذكر المقريري أن لحلقه، المعاصي الحاكم بأمر الله كان يلبس دراعة صوف بيضاء<sup>(٦)</sup>، وأن العذر كان يظهر للناس وعليه ثياب دبقية بيضاء<sup>(٧)</sup>، وأنه كان يلبس عمدة بيضاء مذهبة<sup>(٨)</sup>

### الأيض لون لباس الحاد

كان اللون الأبيض ساس الحاد في الحجار في اليهود الأولى، وقد قلت عائشة عن لباس الحاد عن زريحها: «لا تلبس ثوباً مصوعاً ولا مصمراً وتلبس الأبيض ولا تلبس السواد». وقال مالك: «لا بأس أن تلبس (الحاد) منحرير الأبيض»<sup>(٩)</sup> ويقول الشافعي «لا بأس أن تلبس (الحاد) كل ثوب وإن جاء من البياض ليس بمرية»<sup>(١٠)</sup>

- (١) لأساب ٥٠٦ ب
- (٢) ديل تاريخ الطبري ٨
- (٣) مروج الذهب ١٩٤، ٨
- (٤) المصدر نفسه ٣٥٣، ٨
- (٥) المصدر نفسه ٦/٩ ويذكر المسمودي أن محمد بن الحسن بن سهل تصيغات عن أخبار المبينة مروج الذهب
- (٦) اعط الحاد ١٠١/٢
- (٧) المصدر نفسه ٢/ ١٣٤، ١٥٠، ١٦٠
- (٨) المصدر نفسه ٢/ ١٥٩، ١٦٠
- (٩) لمدونة ١١٤، ٥
- (١٠) لأم ١١٢/٥

أكد لفقهاء وحقوب عدم لبس الحاذّ الثياب المصنعة، فقال أبو عمر: «ولا تلبس ثوباً مصروعاً إلا ثوب عصبت تحلبت به» وكان لا يرى بأساً أن تلبس «الردة»<sup>(١)</sup> وسئل مالك «في الحاذّ فهل تلبس ثياب المصنعة من هذه الذكّر والصفر والمصنعات بغير الورس والبرعمران والعصفر، فقال لا تلبس شيئاً منه ولا صوفاً ولا قطعاً ولا كتنياً صبح شيء من هذا إلا أن تضطر إلى ذلك من برد ولا يجد غيره»<sup>(٢)</sup> ويقول أيضاً «ولا تلبس خرقاً ولا حريراً مصروعاً ولا ثوباً مصروعاً برعمران ولا عصفر ولا حصرة ولا غير ذلك، فقل لمالك فهذه لجباب لتي تلبسها النساء للثياب التي تصنع بالذكّر والحصر والصفر والحمور وغير ذلك، قال لا يعجبني إلا أن لا تجد غير ذلك وتضطر إليه فقدت لمالك هل تلبس لحاذّ البياض العبد الرقيق منه، قال نعم فلم ير لذلك بأساً، ووسع في البياض كله بحداد رقيقه وعليظه قال من المصروع كله لجباب من كتنان والصوف الأحمر والأحمر إنها لا تلبسه»<sup>(٣)</sup>

ويقول الشافعي: «ولا بأس أن تلبس الحاذّ كل ثوب وإن جاء من بصر لأن لبياض ليس بمزينة، وكذلك صوف الوبر وكل ما مسح على وجهه، وكذلك كل ثوب مسح على وجهه لم يدحر عليه صبيغ من حرّ ومروري إبريسم أو حشيش أو صوف أو وبر أو شعر أو غيره، كذلك كل صبيغ لم يُرد به ترين لثوب مثل أسود وما أشبهه، فإن من صبغ السواد وإنما صبغه لتفريقه للحزن»<sup>(٤)</sup>.

إن الفقرة الأولى من كلام الشافعي تدلّ على أن البياض هو اللون المستعمل للحزن، غير أن لجملة الأخيرة تدلّ على أن السواد أيضاً هو لون الحزن ولما كان الشافعي قد عاش في الحجر وبنغازي ومصر، ربما لا نعلم في أي الأقاليم ساد كل لون منهما وهو أنه قد أخذ في رسمه يعمّ البلاد الإسلامية

ويقول الوثّاء إن «البياض عندهم من لبس المهجورات، والأزرق من لبس الأرامل والمقرعات»<sup>(٥)</sup> وكانت المتطرفات يلبس «السراويلات البصر المديلة،

(١) تفسير الطبري ٣١٨/٢، نسخة ١١٣٥

(٢) نسخة ١١٣٥

(٣) نسخة ٢١٣٥

(٤) لأم ٢١٤/٥

(٥) لموشي ١٨٤

والمعاجز لسود المسبلة ليس لياض عندهم من ري سرحال<sup>(١)</sup> وفي الحوريت ولتكت لا يدهس من ألوانها إلى الياض ولا ما كن كثير الألوان والحليط، ولا يدس من اثنياب البيض الكتان إلا ما كن صوباً من حسه أو ميراً سلون.

## اللون الأسود

يقول الكليني في الرسول (ص) يكره السود إلا في ثلاث الحف والعمامة والكساء<sup>(٢)</sup> ويذكر البخاري «لم تر عائشة بأساً بالحلي والثوب الأسود»<sup>(٣)</sup> ويتبين من هذين لصين أن اللون الأسود لم يكن محتماً، ولكنه في نفس الوقت مباح وغير مكروه.

والسود هو اللون الذي تميزت به بعض المسوحات والثياب، فالسحبة هي كساء أسود<sup>(٤)</sup>، قيل إنها ردة من الصوف فيها سواد وبياض<sup>(٥)</sup> وذكر في مكان آخر أن «الردة كساء مربع أسود فيه صفر»<sup>(٦)</sup>

والخميسة كساء أسود مربع له علمان<sup>(٧)</sup>، وهي «لا تسمى خميسة إلا أن تكون سوداء معلّمة»<sup>(٨)</sup> وقد ورد ذكر الخميسة السوداء في بعض الأحاديث لسوية<sup>(٩)</sup> وذكرت المصادر أن ممن كان يلبسها عثمان<sup>(١٠)</sup> والإمام علي<sup>(١١)</sup>

(١) لموشي ١٨٤

(٢) الكافي ٤٤٩/٦ ويذكر الحطاب\* الحصرة صباغ الإسلام ولسود صباغ آل فرعون\*، انجم لأحلاق الرازي والسبع ٣٨١/١

(٣) الصباغ ١٥٣/١

(٤) لسون العرب ٥٣/٤

(٥) المصدر نفسه ١١٨/٣

(٦) المصدر نفسه ٥٣/٤

(٧) انشعالي فقه اللغة ٢٤٦

(٨) لسون العرب ٢٩٦ ٨

(٩) انظر السنن، مشفق ٣، ٦٥، يو داود، استسقاء ١

(١٠) ابن سعد ٣ ٣٩/١، أساب لأشرف ٣/٥

(١١) ابن سعد ٣ ٢٠/١

والسردة كسواء موبع أسود فيه صمغ تلسه الأعراب<sup>(١)</sup> وقد ذكرت  
للمرسول (ص) برة سوداء من صوف<sup>(٢)</sup>

ومن الملبوسات، التي عرفت بالبنون، الأسود، الخمار، ويسمى أن لخمارة  
الأسود لم يكن في أوائل الإسلام مرغوباً بالحجارة إلى أن قدم المدينة تاجر من  
أهل الكوفة بحمر فباعها كلها وبقيت منها السود فلم تنفق وكان صديقاً للدارمي  
فمنظم له الدارمي قصيدة يتغزل فيها بحسنة كانت تلبس الخمار الأسود فلم تنق  
بالمدينة طريقة إلا ابتاعت خماراً أسود حتى نفد ما كان مع لعراقي منها<sup>(٣)</sup>.  
وكانت «جيشان» ينسب إليها الخمر سود<sup>(٤)</sup> وقد رويت عدة نصوص تذكر أن  
عائشة كانت تلبس خماراً أسود حبشياً<sup>(٥)</sup>

ومن الملبوسات المصنوعة بالأسود القميص، وقد ذكر الأصفهاني أن  
لفرزدق كان يلبسه<sup>(٦)</sup> والجنة كان يلبسها معاوية<sup>(٧)</sup> ومحمد النفس الركية<sup>(٨)</sup>  
والقاء المروي<sup>(٩)</sup> والرس والموط<sup>(١٠)</sup> ولما هو الطبلسان الأسود<sup>(١١)</sup>

أما الدريع السود، فتروي بعض المصادر أن أول من لبسها المعتز بن  
عبيد الثقفي، وقد لبس علي بن الحسن دراعة سوداء<sup>(١٢)</sup> ويسكر وكيع أن قوماً  
جاؤوا يشهدون عند وكيع «عليهم ثياب سود عليهم حماف معصنة وكأنهم من  
الأكراد، وكأنهم ليسوا مسلمين»<sup>(١٣)</sup> وقد يهم من هذا أن الأكراد كانوا يعرفون

(١) بيان العرب ٥٣/٤

(٢) ابن حنبل ١٦٣/٦، ٢٤٩، ٢١٩

(٣) الأعيان ٤٥/٣

(٤) لكري، معجم ما استعجم ٤١٠

(٥) ابن سعد ٣٦٣، ٣٥٨، ٥١/٨

(٦) الأعيان ٤٠، ١٩

(٧) ابن سعد ٨٣/١

(٨) نظري ٢٢٤/٣

(٩) الأعيان ٥٣/١٨

(١٠) لأم ٢٠٦/١

(١١) أنساب لأشرف ٥٠٨/١

(١٢) بن قتيبة، المعروف ٢٤٠، بن رسته، لأعلاق لمسه ١٩٢

(١٣) وكيع، أخبار القضاة ٣١٨/٢

يلبس الثياب السود ومن رى لمتطرقين ودوي المروءة أن يلبسوا من السعد  
«ويشرك أسودهم بأحمر وأصفر بأسود»<sup>(١)</sup> وفي القرن الرابع الهجري كان من  
حصائص جرجان الثياب السود<sup>(٢)</sup>

أما العمامة السوداء، فقد روي أن الرسول كان يلبسها<sup>(٣)</sup> كما ذكرت  
لمصادر عدداً كبيراً من الصحابة والتابعين ممن كانوا يلبسون عمامة سوداء،  
ومهمهم عبد الرحمن بن عوف<sup>(٤)</sup>، والإمام علي<sup>(٥)</sup>، وعمر<sup>(٦)</sup>، ومعاوية<sup>(٧)</sup>،  
ومحمد بن علي<sup>(٨)</sup>، وسعيد بن المسيب<sup>(٩)</sup>، وعند الرحمن بن زيد<sup>(١٠)</sup>، وعند  
الله بن عمر<sup>(١١)</sup>، وابن جامع<sup>(١٢)</sup> وفي سنة ١٢٩ تقدم أبو حمزة الحارثي إلى  
عرفة ولهم أعلام عمائم سود حرقانية في رؤوس الرماح وهم في سعماته<sup>(١٣)</sup>  
وممن كان يلبس حرقانية ابن الحنفية<sup>(١٤)</sup>، وعند الله بن عمر<sup>(١٥)</sup> وممن  
ذكرت المصادر به لبس حرّاً أسود عمر بن أبي ربيعة<sup>(١٦)</sup>

كثر ذكر استعمال الفلاس السود في العصر العباسي، فروي لأصمعي أنه  
«كان أبو حمزة قد أمر أصحابه يلبس السود وفلاس طوال تدغم بعيدان من  
داخلها»<sup>(١٧)</sup> وكان ابن جامع يعتّم بعمامة سوداء على فلسوة طويلة ويلبس

(١) الموشى ١٧٩

(٢) الثعالي، لطائف المعارف ١٩٠

(٣) ابن سعد ١/٢ ١٥٠، أنساب لأشرف ٥٠٧/١

(٤) ابن سعد ١٠٣ ٩٣ بيان حرب ٨٠/١٣

(٥) ابن سعد ١٠٣ ٨٠

(٦) عيون الأخبار ٤٦/٣

(٧) ابن سعد ١٠٤ ٨٣، تاريخ المعوي ٢٨٤/٢

(٨) ابن سعد ٥ ٥٨

(٩) لمصدر نفسه ٥ ١٠٢، لأم ٢٠٦، ١

(١٠) ابن سعد ٦ ٨٣

(١١) المصدر نفسه ٤ ١١/٢

(١٢) لأعني ٦ ٢٩١

(١٣) الطبري ٢ ١٩٨١

(١٤) ابن سعد ٥ ٨٤

(١٥) المصدر نفسه ٤ ١١/٢

(١٦) لأعني ١١ ١٧١

(١٧) المصدر نفسه ١٠ ٢٣٦

لباس، لفقهاء<sup>(١)</sup> وروى أن حمزة بن أبي سلالة (على رأسه قنسية سوداء)<sup>(٢)</sup>، وكان دود الطائفي ت ١٦٥ «لا يشبه، لقرء»، عليه قدسوة سوداء طويلة مما يلبس لتجارة<sup>(٣)</sup>

أصبح لثون الأسود أهمية في الألسنة، وبخاصة، منذ أن اتحد العباسيون شعاراً لهم. وهذا دفع عدداً من الباحثين إلى دراسة أصول استعمال العباسيين اللون، الأسود، ومن أبرزهم د. فلوس الذي يقول «كان البياض شعار الأمويين إلى ذلك الحين، فأتحد العباسيون السواد شعاراً لهم حداً عن الشهداء من آل البيت، الذين ذهبوا ضحية استبداد الحكومة الأموية وقسوتها» ولا يعد أن يكون الأمويون قد اتخذوا البياض شعاراً لهم بعد أن قامت لدولة عباسية وبعد اتخاذ الخلفاء العباسيين السواد شعاراً لهم ثم يذكر أن لألوية، السوداء لم تكن يوماً شعاراً للحداد، وأن الحارث بن سريح واهلول، الخارحي وأبو حمزة الخارحي قد اتخذوها شعاراً لهم، وأن لها علاقة بمحاربة الصلابة، وأنها تمثل لواء الرسول (ص) الذي كان يحمله في حروبه مع الكفار<sup>(٤)</sup>

ذكر كتاب (أخبار الدولة العباسية) المجهول المؤلف نشأة اتحاد العباسيين السواد شعاراً لهم وأساسه، فقد إن إبراهيم الإمام قال لأبي هاشم بكير بن ماهان في ذلك «والسواد يا أبا هاشم لباساً ولبس أنصارنا وفيه عزتنا، وهو جند أيدت الله به وسأجبرك عن ذلك كانت راية رسول الله (ص) سوداء، وكانت راية علي بن أبي طالب سوداء، فعنيكم بالسواد فليكن لباسكم لثياب والرايات السود فيصرف أبو هاشم . وبعث أبو سمة إلى خراسان، ودفع له ثلاث ريات سود وأمره أن يدفع واحدة إلى من يمر من الشيعة ويدفع واحدة إلى من يخرج من الشيعة، وبعث واحدة إلى ما وراء النهر، فمخضض أبو سلمة إلى خراسان، وكان أول من قدمها بالرايات السود وكان مما قوى رايه، لأئمة في اسواد أمور منها ما جاء فيه من ظهور الرايات السود ومنها

- (١) لأحمد ٢٩١، ٦
- (٢) لمصدر بعد ٣٥/٢١
- (٣) ابن سعد ٢٥٥/٦
- (٤) سيرة العريبي ١٢٥

أن راية الرسول (ص) كانت سوداء ومنها أن راية علي بن أبي طالب (ص) كانت سوداء وفيها يقول القائل يوم صفين

لرس راية سوداء بحقوق طللها إذ قبل قدمهم يريد تقدمها

ومنها أنه كان لدى داود حيث بقي حاولت فطمر به نسود، ومنها أن بني عبد المطلب لم يرأوا يتيمون بالسواد «ويدكر أن فريش لما حمرو، رمرم وجدت عربا من مصوعين بالذهب مكللين بالجواهر، فحكموا كاهن فقال أن يسهموا فمن حرج سهمه كان له لعزل فم برل سو عبد المطلب يتيمون بالسود مد ذلك»

وقد أضاف الكتاب روية عن عمرو بن شعيب أن شعبة العباسيين سوحشوا من انسود فأحاطهم أبو هشتم «أن عر هذه الدولة فيه، ولا تزال دعوة بني هشتم عريرة ما لبس السواد أهدى، وقد كنت الأنصار بما أصابت فريش ومن كب معها ما أصابت من النبي (ص) وأصحابه يوم أحد سؤدوا لثياب، كما يصح العرب في ثيابها عند المصائب فقد أنو هشتم قد نشاعت على آل رسول الله (ص) مصائب لا يذكر معها لأشيعهم لبس السواد حتى يدركوا بثأرهم»<sup>(١)</sup>

وفي راية الرسول يتنى فاد فلون رأي من قال «الألوية تمتل لواء الرسول، لذي كان يحمله في حروبه مع الكفار، وذلك اللواء، لذي اتفق جمع المصادر لي عمن عليها أنه كان أسود»، وقد ذكر فلون مصدره

فأم راية الرسول ولوؤ، من اس سعد يذكر أن الألوية انبي أعطاه الرسول لمن قاد لسراي السع الأولى كانت بيضاء<sup>(٢)</sup>، وأن الرسول (ص) عقد لكن من عمرو بن العاص في سريره إلى دت السلاسل، ولعلني في سريره إلى نعلس لواء أبيض ورايه سوداء<sup>(٣)</sup> وكلتا لسريتين حدثتا بعد فتح مكة، ولم يذكر اس سعد ألوان ألوية الرسول وراياته في لغزوات الأخرى

(١) أبحر لدوله العباسيه ٢٤٥ ٢٤٧

(٢) بن سعد ١ ٢/٢ ٤

(٣) لمصدر منه ١ ٩٥/٢، ١١٩

أما في فتح مكة، فذكر ابن سعد أنه ادخل لسي (ص) مكة وعييه عمدة سوداء<sup>(١)</sup>، ويقول البلاذري «دخل رسول الله (ص) مكة وعييه عمدة سوداء ولواء أسود»<sup>(٢)</sup> ويذكر أن خالد بن الوليد عندما كان يحاصر دمشق من ثنية لعقات بشر رأبته «وهي راية كانت لرسول الله (ص) سوداء»<sup>(٣)</sup> ومن هذا يتبين أن الرسول لم يقتصر رأبته على اللون الأسود، بل كان بعضها أبيض ولم يقطع أحد القول بأن كل رايات الرسول كانت سوداء أما راية الإمام علي في صفين فإن نصر بن مروح يدكر أن لراية كاب حمراء<sup>(٤)</sup>

لم تذكر المصادر عن استعمال الرايات لسود قبل لعقد الثاني من القرن الثاني، حيث استعملها بعض الثوار في عرق والجزيرة وفي حراسان، فيروي الذهبي أن يزيد بن المهلب لما ثار على يزيد بن عبد الملك نصب رايات سوداء<sup>(٥)</sup>.

ويذكر الطبري أن بهلول الحارثي لما ثار في العراق كان معه سواد أسود<sup>(٦)</sup>، وأن حمزة الحارثي عندما هاجم المدينة طمع جيشه «أعلام وعمائم سود حربية»<sup>(٧)</sup> وفي رواية يذكر «يمان للحرورية لميصه لأن إياهم في الحرب كانت بيضاء»<sup>(٨)</sup>

أما في خراسان فإن الحارث بن سريج عندما تقدم إلى مرو كان عليه يومئذ السواد<sup>(٩)</sup> وذكر الكميث بحرّص فيها أهل مرو على الاصمغ للحدوث

وإلا فارفعوا الرايات سودا عسى أهل الضلالة والتعتي<sup>(١٠)</sup>

(١) ابن سعد ١/ ١٠١

(٢) أسد الأشراف ١/ ٣٥٥

(٣) فتوح البلدان ١١١، ياقوت ١، ٩٣٥

(٤) وقعة صفين ٢٨٩

(٥) تاريخ الإسلام ٤/ ١٥٠

(٦) الطبري ٢/ ١٦٢٤

(٧) المصير نفسه ٢/ ١٩٨١

(٨) نساب العرب ٥/ ٢٨٨

(٩) الطبري ٢/ ١٥٧٠

(١٠) المصدر نفسه ٢/ ١٥٧٤

ومن هذا ينين أن اللون الأسود استعمل في زمن لرسول وصدر الإسلام في الألبسة والعمائم، ولكن ليس بصورة رائحة أو كشعار ثبت ومميز، ثم صدر منذ العقد الثاني الهجري شعاراً لكثيرين متباينين في الأفكار كالحوارج والحدارث بن سربح المرحيء والعاسيين ولعن استعماله وإشعاره في الشعارات راجع إلى بعض الآراء الشعبية التي سادت عن ظهور منقذ للعالم، وفكرة الرباط السود التي تظهر من لمشرق لتتخذ العالم<sup>(١)</sup>

ويذكر أبو هلال العسكري أن إبراهيم الإمام لما قتله مروان القيس شيعته السود فلزمهم وصار شعاراً لهم<sup>(٢)</sup>

ولما أبطل المأمون لس السود وأمر بلس الحصرة اسناء الدس التركة لس اناته من السود ولس الحصرة<sup>(٣)</sup> وطلبوا إليه أن يرجع إلى لس السود وري دولة الآباء<sup>(٤)</sup> فيما عد إلى السود هذا الناس

### اللون الأدكن والمرنباني

ذكر الأدكن لوناً للحز الذي كان منه مطرف كل من القاسم بن محمد<sup>(٥)</sup>، وعروة بن الربير<sup>(٦)</sup>، وكذلك برنس بن أبي أوفى<sup>(٧)</sup> وكان هذا أيضاً لون حبة كل من الحسين بن علي<sup>(٨)</sup>، وجعفر الصادق<sup>(٩)</sup> وبعض الكتّاب<sup>(١٠)</sup> أما المرنباني، فهو «لونه لون الأرب، والمؤرب ما قد خلط عرله وير الأرب»<sup>(١١)</sup> ولم تذكر المصادر ما لونه أرباني

(١) خط ابن سبن ٢٧٧، ٥ لترسي فتن ٧٩، ابن سبنه لعتن ٧٩

(٢) لأوبل ٢١٠

(٣) لطيري ١٠١٦/٣

(٤) المصدر نفسه ١٠٣٧/٣

(٥) بن سعد ١٤٣/٥

(٦) المصدر نفسه ١٤٣/٥

(٧) المصدر نفسه ٣٦/٢

(٨) انكفي ٤٥٢/٦

(٩) حبيبه الأوب ١٩٨/٣

(١٠) الأعاي ٨٣/١٣

(١١) المنحصن ٨٠/٤

## الثوب الأخضر

ذكرنا من قبل أن للون الأخضر نكرار ذكره في لقرآن الكريم، وأن بعض الآيات ذكرت أن لباس أهل الجنة ثياب سندس خضر وقد ذكرت لمصادر عدداً من المسوجات والثياب الخضر ومنها الحصري لمحصراً<sup>(١)</sup>، والحادي لأحصراً<sup>(٢)</sup>، واللبنة<sup>(٣)</sup>، والمرط<sup>(٤)</sup> قيل هو الثوب الأخضر<sup>(٥)</sup> كما ذكر لرفوف ثياب خضر تبسط<sup>(٦)</sup>، والحوحة خضر من الثياب خضر<sup>(٧)</sup> ولم يكن الأخضر من الألوان المكروهة في الأوساط الدينية<sup>(٨)</sup>

وقد ذكر أن الساج طليان أخضر<sup>(٩)</sup> وبرمجان أخضر<sup>(١٠)</sup> غير أن أكثر المسوجات التي تردد ذكر لونها الأخضر هو الحرّ فقد ذكر مطرف حرّ أخضر علي بن زيد<sup>(١١)</sup>، وعلى الشعبي<sup>(١٢)</sup>، وحنه حرّ أخضر يلبسها لقاسم بن محمد<sup>(١٣)</sup>، وقلسوة، كما ذكر مالك برداً أخضر<sup>(١٤)</sup>

أهم هشام بن عبد الملك بالمسوجات، وإليه ينسب الحرّ لأحصراً الهاشمي<sup>(١٥)</sup>، ونهى مالك أن تنسب الحادّ حرّاً ولا حريراً مصبوغاً ولا ثوباً مصبوغاً برعفر ولا عصفر ولا حصرة ولا غير ذلك ولما سئل عن الحجاب التي تنسب النساء لثياب التي تصنع بالدكن ولأحصراً والصفير والحصير وغير ذلك، قال لا يعجبني إلا أن لا تجد غير ذلك وتضطر إليه<sup>(١٦)</sup>

(١) سيرة ابن هشام ٩٥/٢، لأعني ٩ ١١

(٢) لسد العرب ١٠٦/٤

(٣) لمصدر نفسه ٢٧٨/٩

(٤) لمحصراً ٢٦/٤

(٥) لمصدر نفسه ٧٣ ٤

(٦) ليكنه في فصل لسبي ولحررة ٤٩

(٧) لمصباح ١ ١٥٤، لمحصراً ٤ ٧٩، لسد العرب ٣ ١٢٧

(٨) لأعني ٦٠/٢١

(٩) انصري ١١٥/٢ لأعني ١٦ ٣

(١٠) من سجع ١٧٦/٦

(١١) لمصدر نفسه ١٤٠ ٥

(١٢) انصراً، حبره ٢٥

(١٣) من سجع ٢١١

(١٤) لمصدره ١١٤ ٥

أما، لشافعي، يرى أنه لا يجوز أن تلبس لحاذ كل ما صنع لعبير تريسه، إما لتقيحه أو ليعي الوسج عنه مثل الصنع دلسدر وصنع لعزل للحصرة وتقارب السواد، ولا، الحصرة الصافية وما في مثل معاه<sup>(١)</sup>.

يذكر الوشاء أن «لبس المورد والأحمر والسيرى والأخضر بما هو لبس السطيات ولبس الإماء المتعيت»<sup>(٢)</sup>.

أما شعر الحصرة، فلم أجد من اتخذه في اليهود الإسلامية الأولى إلا المأمون بعدما ولى، للحلابة وهو في حراسان، فيقول لصري إن المأمون كتب إلى طاهر بن الحسين «وأمره بطرح لبس الثياب السود ولبس الحصرة أن يأمر من قبله من أصحابه والخدم ولقواد وسي هاشم دليعة له وأن يأخذهم لبس الحصرة في أقبيتهم وأعلامهم، ويأخذ أهل بغداد جميعاً بذلك»<sup>(٣)</sup> ويقول المسعودي إن المأمون «أمر بإزالة السواد من اللباس والأعلام، وأظهر بدلاً من ذلك الحصرة باللبس والأعلام وغير ذلك، ونهى ذلك إلى من في العراق من ولد العباس، فأعظموا إذ علموا أن في ذلك خروجهم لا أمر عنهم»<sup>(٤)</sup>.

أثار عمل المأمون متبوء أهل بغداد، وكان من العوام من لتي حملتهم على تأييد الثورات التي قام بها برهيم بن المهدي وأبو السراي ضده وإذ رأوا في عيوبه «تركه لباس بيته من السواد ولبسه الحصرة» فأرادوا أن «يرجع إلى لبس السواد وزى دولة الآباء»<sup>(٥)</sup>، والواقع أن المأمون حالما عاد إلى بغداد أطل لباس الحصرة وعاد إلى لبس السواد<sup>(٦)</sup>.

أخذ المأمون لباس الحصرة في زمن قريب من اختياره علي، لرصاص، العلوي

(١)، لأم ٢١٤،٥

(٢)، لموشى ١٨٤

(٣)، الطبري ١٣/٣

(٤)، مروج ذهب ١٠١٦/٣

(٥)، لطبري ١٦/٣

(٦)، لمصدر نفسه ١٠٣٧/٣

ولي عهد له، وأعطى هذا انطباعاً عند البعض أن الحصرة شعار العنويين والواقع أن هذا ليس له سند تاريخي، ولا علاقة بين لاس الحصرة وحيار علي الرضا، وذلك أن شعار العنويين أبيض كما ذكرنا، وأن علي رضا نفسه أصبح المأمون بإطالة وقد أعطى بعض الباحثين لمحدثين لذلك تعليقات يصعب قبولها<sup>(١)</sup> يروى أن الفضل بن سهل هو الذي دفع للمأمون إلى اتخاذ شعار الحصرة لأنه كان شعار الساسانيين، وأن علياً الرضا هو الذي أصبح المأمون بإطالة شعار الحصرة<sup>(٢)</sup> وذكر حمزة الأصبهاني أن شعارات وسراويل وتيجان الملوك الساسانيين، وذكر حمزة وعشرين ملكاً ساسانياً منهم ثلاثة عشر ملكاً كانت ألوان تحميمهم حصراً<sup>(٣)</sup> كما ذكر ابن السمرقاني أن يسهل طبرستان أرسل إلى منصور ما كان يرسله الساسانيون من أموال، ومنها ثلاثمائة حمل من سبط وألصة من الحرير الأخضر<sup>(٤)</sup>

## اللون الأزرق والكحلي والبنفسجي

لم تذكر المصادر شيئاً أو منبوساً أزرق إلا طليسان لعلي بن الحسين<sup>(٥)</sup> وذكر الوشاء عند كلامه عن ري الظرفاء ودوي المروءة من الرجال «الطبالسة القومسية الورق السلوية»<sup>(٦)</sup> وورد في حكاية أبي القاسم أن الأمة «اتجلس فتمد في وجهها إزار قصب أبيض رقيق وهي من ورائه في إزار أزرق»<sup>(٧)</sup> ويقول الوشاء «الأزرق والحداد لاس الأراجل والمقرعات»<sup>(٨)</sup>

(١) أنظر هذه الآراء عند الدكتور درويش عمر، لآلوان

(٢) عيون أخبار الرضا

(٣) تاريخ سي ملك الأرض ولأبيد ٤٤ ٥٥

(٤) تاريخ سفيان ١١٨ (ترجمه بروان)

(٥) الكافي ١/٤٤٩

(٦) الموسى ١٧٨

(٧) حكاية أبي القاسم ٥٤

(٨) الموسى ١٨٤

ومن الألوان التي ذكرت العوهر، وهو صمغ شبه للارورد<sup>(١)</sup> ويصيف اس  
مطور «وقيل العوهر لون كلون السماء مشرب سود»<sup>(٢)</sup> ولم نذكر لمصدر  
ألسة مصبوغة بالعوهر

أما الكحسي، فقد ذكر في لون السجلاط «قيل هو كحلي وقيل هو على  
لون السجلاط وهو «ياسمين»<sup>(٣)</sup> ومن المعلوم أن لياسمين أبيض و«صبر  
وأحمر وكحسي»<sup>(٤)</sup>

والسجلاط هو ثياب صوف وقد ذكر أنه طيبس حر، وصبر من ثياب  
الكنان، ومنع من الصوف، والكلمة رومية

ذكر في الحديث أنه أهدي للرسول (ص) طيلسان من حر سجلاط<sup>(٥)</sup> ومن  
يرى ماك ناس من أن يحرم الرجل من المركبات والطيلان الكحية<sup>(٦)</sup> وورد  
في حكاية أبي القاسم «إذا تطرقتم لستم وعمائم القطر الكحية تعبق  
في أهدائها حيوط حصر وحرير»<sup>(٧)</sup>

أما الليل، فقد ذكر ابن البيطار «هو صمدان أحدهما تصع به لثياب انطاف  
بعد أن يدبر ورقة كما يدبر ورق السحاي ويصح في لقدور ويعقد ويستعمل في  
صنع الثياب، قال في الليلاب هو حب السيل»<sup>(٨)</sup> وذكر الغافقي «هو ليلج  
والذي يستعمله الصباغون، وعندها هو العظم وليس هو الذي ذكره ديسقوريدس،  
والذي ذكره ديسقوريدس يسمى عدنا هي الأندلس السمي، وقما يستعمل بلاد

١) لمحمص ٢١٣، ١

٢) سان العرب ١٢ ١٥١

٣) لمصبر ص ٩ ١٨٣

٤) ابن السطري، جامع لأدوية لمرده ٤ ٢٠٢

٥) سان العرب ٩/ ١٨٣

٦) المبدية ٢/ ١٢٢

٧) حكاية أبي القاسم ٢٧

٨) ابن البيطار ٢/ ٣٠٦

الروم وقد يستعمل أيضاً بحري بلاد الأندلس<sup>(١)</sup> ويذكر في موضع آخر من كتابه «عظم»، قال بعض علمائنا هو الوسمة<sup>(٢)</sup> ويذكر أيضاً «وسمة هي ورق الليل»<sup>(٣)</sup> بكثير إنتاج النيل في كاس، ويذكر ابن حوقل أنه «يبيع بها ليل في كل حول مما يعمل بقصتها وسودها دون الثاني منه بأيدي التحار على ما يذكره تجارهم بالهي ألف دير وزائدة، ولدي شاهدت دون ذلك»<sup>(٤)</sup>

كما يذكر عن زغر، وهي مدينة على البحر، لميت متصلة بالديلة صلحة الحيرت وفيها من النيل والتجارة ما لا يقصر عما يكاد من صناعته وعماله، هير أنه يقصر من صناع نيل كابل<sup>(٥)</sup>

أما اللون المسحجي، فلم يرد ذكره إلا في نص واحد ورد في الأعدي، حيث يقول «دخل حمرة بن أبيص على سيد بن عبد الملك، فلما مثل بين يديه أشأ يقول

رأيتك في المصم شئت حراً علي مسحاً وقضيت ديني فقال بعلام دخله خربة الكوة واشت عليه كل ثوب تنفسجي فيها»<sup>(٦)</sup>

## اللون الأصفر

اللون الأصفر من الألوان التي أوردت المصادر ذكرها في الملابس في العهود الإسلامية الأولى فقد ورد في الأحاديث النبوية ذكر لقميص أصفر<sup>(٧)</sup>، وثوب أصفر<sup>(٨)</sup> والملاء الصفراء<sup>(٩)</sup>، والملحفة الصفراء<sup>(١٠)</sup>

(١) ابن البيطار ١٨٦/٤

(٢) المصدر نفسه ١٢٧/٣

(٣) المصدر نفسه ١٩١/٤

(٤) ابن حوقل ٢٥٠/٢

(٥) المصدر نفسه ١٨٢/١

(٦) الأغاني ٢٥، ١٥

(٧) البخاري، لجهاد ١٨٨

(٨) النسائي، مشهور ٣٣

(٩) النسائي، لباس ٤

(١٠) بن ماجة، طهارة ٨٢، لباس ٢٢

وذكرت المصادر أنواعاً من المنسوجات المصنوعة بالأصفر، ومنها مطرف  
 حرّ كان يلبسه محمد بن الحنفية<sup>(١)</sup>، ومن سلمة<sup>(٢)</sup>، والشعبي<sup>(٣)</sup>، ومحمد بن  
 علي<sup>(٤)</sup>، ومنه البرار وكان يلبسه عمر بن الخطاب<sup>(٥)</sup>، والإمام علي<sup>(٦)</sup>،  
 وإبراهيم السجعي<sup>(٧)</sup>، ولوليد بن يربيع<sup>(٨)</sup>، وثوب كان يلبسه عمر بن الخطاب<sup>(٩)</sup>،  
 ومن عمر<sup>(١٠)</sup>، والوليد بن يربيع<sup>(١١)</sup>، وملحفة كان يلبسها عمر بن الخطاب<sup>(١٢)</sup>،  
 ومحمد بن الحنفية<sup>(١٣)</sup>، ورداء كان يلبسه عروة بن الربير<sup>(١٤)</sup>، والوليد بن  
 يربيع<sup>(١٥)</sup>، وحلة كان يلبسها القاسم بن محمد<sup>(١٦)</sup>، ومحمد بن الحسن الركبة<sup>(١٧)</sup>،  
 ومحمد بن علي<sup>(١٨)</sup>، وملاءة كان يلبسها كل من عثمان بن عفان<sup>(١٩)</sup>، وإبراهيم  
 السجعي<sup>(٢٠)</sup>، وجريير الشاعر<sup>(٢١)</sup>، ودرعة صفراء كان يلبسها أحمد بن مرسان<sup>(٢٢)</sup>،  
 وعلالة كانت تنسجها جارية<sup>(٢٣)</sup>، وقلسوة كان يلبسها محمد بن الحسن الركبة<sup>(٢٤)</sup>.

(١) بن سعد ٤٨، ٥ عيون لأحد ١ ٢٩٨

(٢) بن سعد ٥ ١١٦

(٣) المصدر نفسه ٦ ١٧٦

(٤) لكافي ٤٥٠/٦

(٥) بن سعد ١ ٣ ٢٥٢

(٦) المصدر نفسه ٣ ١ ٢٠

(٧) المصدر نفسه ٦ ١٩٦-٧

(٨) لأعني ٢ ٢١٠، ٦ ٧٩

(٩) بن سعد ٥ ١٣٤

(١٠) المصدر نفسه ٤ ١٢٨/١

(١١) لأعني ٢/٢١٠، ٦ ٧٩

(١٢) بن سعد ٣ ١ ٢٣٧

(١٣) المصدر نفسه ٥ ٨٤

(١٤) المصدر نفسه ٥ ١٣٤

(١٥) لأعني ٢/٢١٠، ٦ ٧٩

(١٦) بن سعد ٥ ١٤٢

(١٧) نظري ٣ ١٩٦

(١٨) للكافي ٤٥٠/٦

(١٩) سبب لأشرف ٥ ٤

(٢٠) بن سعد ٦ ١٩١

(٢١) لأعني ٨ ١٥

(٢٢) المصدر نفسه ١١ ١٧١، ٧ ١٠٢

(٢٣) المصدر نفسه ٤ ٢٧٥

(٢٤) لطبري ٣ ١٩٦

ويذكر، بن مسطور «ويقال شعور مضر كان في الحروب لعمائم ولربت  
الحمراء، ولأهل اليمن الأصفر»<sup>(١)</sup> وقد تحد اليحسانون الذين شرو في العصر  
الأموي، سم القحطاني شعار الصفره ويذكر الجحط «أم قولهم بي الأصفر  
القحطاني فلا بدري أي، المعاني أردوا» لصفرة التي تسب إليها لألوان أم  
اصفرار الجعدة كجلد جردة مروان وقد حرج عبد الرحمن بن محمد بن  
الأسعث ويريد بن المهذب عنى تحقق الرواية في الأصفر لقحطاني، ولم يكن  
بين ألوانهم وبين الصفرة سبب، وحرج على ذلك ثبت بن سعيد العددي  
دلشام، وكان كانه لم يز معموماً في الورس»<sup>(٢)</sup>

وفي القرن الرابع الهجري، كان من الألسنة الشعلة لألوان التي لا يستحسن  
من رجال الملحم الأصفر فهي من لسن لساء، ولسن لفتاب والإماء»<sup>(٣)</sup>  
وكان الحف لأصفر من لسن العلبة، فيروي الجحط «عبد الملك بن مروان  
كان إذا لسن الحف الأصفر لم يلس أحد من الحنف حف أصفر حتى سرعه»  
كما ذكر أن ابراهيم بن الجهمي لما أعلن نفسه خليفة حرج للناس في حف  
أصفر»<sup>(٤)</sup>

ومن الألوان الصفراء اللون، لأتحمي، وهي برود يروي انراء أنها محدثة  
بالصفرة، ويرى غيره أنها حمراء، ولرد المذهب هو أرفع الأتحمي»<sup>(٥)</sup> وقد  
ورد في أحد الآيات الشعرية ما يدل على أن لأتحمي كان لونه أصفر

صفراء متحمة حيث سمائها من المدقسي أو من فاجر الطوط»<sup>(٦)</sup>

ويطلق على الحز الأصفر الرود»<sup>(٧)</sup>

(١) لسان العرب ٢٦/٧

(٢) البرصان والفرحان ٩٩ ١٠٠

(٣) الموشى ١٧٩

(٤) السج ٤٧-٤٨

(٥) لسان العرب ١٢ ٣٣٠

(٦) ديوان لهدبيس ٢ ١٤٦، المحضص ٤ ٢٣، لسان العرب ١٢ ٣٣٠

(٧) لسان العرب ١٧ ٣٦

ومن الألوان الصفراء الهروية، فيقول ابن منظور «هري بلاد عمته نهريّة  
دا صفّرها»

وقال ابن قتيبة «هري العمامة لسه صفراء ابن لأعرابي ثوب إذا صنع  
باصيب، وهو ماء ورق السمسم، وهري أيضاً إذا كان مصبوعاً كنوب لمشمش  
والسمسم وكانت سادات العرب تلبس العمائم صفراء، وكنت تحمل من هرة  
مصبوعة، فقبل لمن لبس عمامة صفراء قد هري عممته، يريد أن السيد هو الذي  
يتعمّم بالعمامة لصفراء دون غيره»<sup>(١)</sup> ويذكر الثعلبي أن لأرهري يرعم «أن تلك  
العمائم لمهراة كانت تحمل إلى بلاد العرب من هرة»<sup>(٢)</sup>

### الممضرة

ومن الألوان الصفراء الممضرة فيقول ابن منظور عن القتيبي «الممضرة من  
الثياب التي فيها صفرة خفيفة»<sup>(٣)</sup> ويقول أيضاً «الممضّر لطيف، الأحمر،  
وثوب ممضّر مصبوع بالطين، لأحمر أو حمرة خفيفة، وفي التهذيب ثوب ممضّر  
مصبوع بعشيق، وهو سات أحمر طتب لرائحه تستعمله لعرش وأشد  
محتلطاً عشيقه زركمه أبو عبيد الثياب الممضرة التي فيها شيء من صفرة  
ليست بالكثيرة، وقال أبو سعيد التميمي في الثياب التي تمشق تحرقاً من غير  
بلى»<sup>(٤)</sup> ومن ذكر أنه لبس رداء ممضراً، القاسم بن محمد<sup>(٥)</sup>، وكر من  
الحليفة عثمان<sup>(٦)</sup> وعمر بن أبي ربيعة<sup>(٧)</sup> ورجل ذكره الأصفهاني<sup>(٨)</sup> وكان  
محمد بن علي يقول «إن آل محمد ينسبون بعض المصنوعات ومنها  
الممضّر»<sup>(٩)</sup>

(١) ساد العرب ٢٣٧/٢٠ وانظر عن لصيب لسان العرب ٦/٢

(٢) فقه اللغة ٢٤٢

(٣) ساد العرب ٤٤٧/٤

(٤) المصبر نفسه ٢٤/٧، وانظر عن عشيق، ساد العرب ١٢ ١٢٤

(٥) ابن سعد ١٤٢/٥

(٦) المصبر نفسه ٣ ٣٩ ١

(٧) لأعابي ٧٢/١

(٨) المصبر نفسه ١٩ ٣٨

(٩) ابن سعد ٥ ٢٦

## الهرد والكركم

ومن الأصناف البغراء للملاسن لهرد والكركم، فيقول بن منظور «الهرد المعروف الذي يصنع به» وثوب مهروود في حديث سوي جاء فيه أنه «يرل عيسى بن مريم في ثوبين مهروودين أي مصبوعين بالهرد»<sup>(١)</sup> وأن عيسى يرل عند لصارة البيضاء شرقي دمشق بين مهروودين<sup>(٢)</sup>

وقد أورد ابن البيطار بعض التفاصيل عن احتلاب لتسميتين، فقال «الكركم المعروف عند عروق يؤتى به من الهند، ويسمى القرد بالفرسية، وقال ابن حسان يسمي الهرد، وأهل البصرة يسمونها الكركم»<sup>(٣)</sup> ويقول أبو حنيفة «وقد صرف وقيل كركم ثوبه وقال ليعيث في وصف العطر

سماوية كدر كأن عيوسها يداف بها ورس حديث كركم»<sup>(٤)</sup>

يقول بن منظور عن الأدهري «قرأت بخط شمر لأبي عبدان أحبري عالم من أعراب بهلة الثوب المهروود والذي يصنع بالورس ثم الزعفران، فيحيى لونه مثل لون رهرة الخوذنة، فذلك ثوب المهروود، ويروى في مضرتين، ومعنى المضرتين والمهروودتين واحد، وهي المصبوعة بالصفرة من زعفران أو غيره»<sup>(٥)</sup>

ويقول ابن البيطار إن «الكركم هو الزعفران، شتهره بالزعفران، لأنه يصنع صبغاً أصفر كما يصنع بالزعفران، ويلتص به من جزائر الهند واليمن، ورسم قوم أنه أصول الورس وقيل إن الورس صبغ آخر منه»<sup>(٦)</sup> ويقول أبو حنيفة عن الزعفران «وقيل هو عجمي معرب، والكركم عجمي»<sup>(٧)</sup> إن إقرار الكركم

(١) الترمذي قس ٥٩ ونظر المحقق ١١ ٢١١، سان العرب ٤ ٤٤٧

(٢) ابن ماجه قس ٣٣، صحيح مسلم قس ١١٠، ابن حن ٢٨٢/٤

(٣) ابن البيطار ٦٥، ٤

(٤) المحقق ١١ ٢١١

(٥) لسان العرب ٤ ٤٤٧ وهو الأدهري إن الخوذنة مئة لها نور أصفر طيب الرائحة

(٦) ابن البيطار ٦٥، ٤

(٧) المحقق ١١ ٢١١

بالزعرور راجع إلى مشابه لون صبغها، وليس لترادفها، ولكنكم يجلب من  
لهجته والسماء أما الزعرور، فسات حر

## الزعران

أشار بن سيده إلى الفرق بين الكركم والزعرور، حيث قال: «لكركم عمر  
الزعران، ولكركم عيدان معروفة يستعنى شهرتها عن الشاهد عيني، لونها كلون  
الورس سواء وهما مسيدان للون الزعران، وهما أصغر من فاقعان، وكلما ريد  
صبغهما مصعاً، وصبب الزعران أيضاً أصغر، فإن زيد من صغره رفته كدره فإن  
أحر طرفيه شاكل السواد ولون الزعران أحمر»<sup>(١)</sup> ويتبين من هذا النص تقارب  
ألوان الكركم والورس والزعرور، وأنها جميعاً ذات لون أصفر، غير أن صغرة  
الورس والكركم أصغر وأقوى والواقع أن الورس أكثر لأصبع ذكراً في  
المصادر، وبخاصة في ما يتعلق بملبوسات أهل الحجاز وكثيراً ما يُذكر معاً،  
فذكر ابن السكيت «الأصفر، الورس والزعرور»<sup>(٢)</sup> وقد ورد ذكر صغره الورس  
في عدة أحاديث نبوية<sup>(٣)</sup> وكان حصص الصحابة الورس والزعرور<sup>(٤)</sup> ومن  
مظاهر تعريبهم احتلال بعض لأسماء بينهم فيقول ابن سيده: «لعمر والزعران  
وقيل الورس»<sup>(٥)</sup> ويذكر ابن منظور «الزعرور الزعران وقيل الورس»<sup>(٦)</sup>

ويبدو أن الزعرور كان واسع الشروع في الجزيرة بعامة وفي الحجاز  
بخاصة، وذلك لكثرة تردّد ذكره في المصادر، وكثرة أسمائه في اللغة العربية  
فقد ذكر ابن سيده من أسمائه الزهرقان، والعير، والحلوق، والجادي،  
ولعيد، والقمحج، والعمر، والمردقوش، والقمرم<sup>(٧)</sup> ويقول بن الأعرابي  
«يقال للزعران الزهرقان والجادي والحساد»<sup>(٨)</sup>

(١) المحقق ١١/ ٢١١

(٢) المصدر ص ٢٠٩/ ١١

(٣) انظر ابن الأعرابي وصوه ١٠٥، أبو داود لرجل ١٩، السنن ٦٥

(٤) ابن حبان ٧٢١/ ٣، وبنو أيضاً أبو داود، لرجل ١٩، السنن لرجل ٦٥

(٥) المحقق ١١/ ٢١١

(٦) لسان العرب ٦/ ٢٨٨

(٧) المحقق ١، ٢١١-٢١٢، وبنو عن ابن عمر، لسان العرب ٦/ ٢٨٨

(٨) لسان العرب ٤/ ٩٢

أوردت كتب اللغة معومات أوفى عن الجساد، فيقول شاعلي «ثوب مجسد، إذا كان مصبوعاً بالجساد وهو الرعمران»<sup>(١)</sup> ويقل ابن سيده عن أبي عبيدة أن «الحسد والحسد الرعمران، ومنه قيل بثوب مجسد، ومجسد إذا صبغ بالرعمران» وعن أبي حنيفة الدينوري «ثوب مجسد، إذا كثر فيه الرعمران حتى يجمع فيقوم قياماً، ومنه يقال لدم إذا جف حاسد»<sup>(٢)</sup> أما ابن منظور، فيذكر خصوصاً يدل بعضها على أن كلمة المحسد لا تقتصر على الرعمران وحده يقول «المحسد الدم الأبيض وقد حسد، ومنه قيل الثوب مجسد إذا صبغ بالرعمران»

ابن الأعرابي يدل للرعمران، الرهقد والجادي والحساد النيث الجساد لرعمران ونحوه من الصع الأحمر والأصفر، الشديد الصفرة وأشد حساد من سمين ورس وعدم» الثوب، المحسد هو، المشع عصراً أو رعمران، والمحسد الأحمر، يقال على خلاف ثوب مشع من الصع وعنه ثوب مقدم، فإذا دم قديماً من الصع قيل قد أحسد ثوب فلان حساداً فهو محسد. وفي حديث أبي در أن امرأته لبس عليها أثر جسد، من الأثر «هو جمع محسد وهو المصبوع المشع بالجسد، وهو الرعمران والعصر والجسد لحسد الرعمران أو نحوه من الصع وثوب محسد مصبوع، وقيل هو الأحمر، والحسد ما أشع صعه من الثياب والمحسد جمع محسد وهو المبيض، المشع بالرعمران»<sup>(٣)</sup> ومن خصائص صغ نرعمران أنه إذا مشه دماء طهرت رائحته<sup>(٤)</sup>

لم يكن ليس لمصبوع بالرعمران مباحاً للمحرم، فيقول شاعلي «ثم أقول أكثر مما حفظت عنه من أهل العلم تدت على الرجل وامرأة المحرمين يجتمعان في اللبس ويهرقان فأبى ما يجتمعان فيه يلبس واحد منهما ثوباً مصبوعاً بالرعمران ولاورس، وإذا لم يلبس أحدهما ثوباً مصبوعاً بالرعمران ولا

(١) لغة، ٢٤٢

(٢) كتاب نبات ١٧١، المحصر ١١ ٢١١

(٣) كتاب نبات ١٧٢، لسان العرب ٩٢/٤

(٤) لأم ٢ ١٢٧

ورس، لأنهما طيب وكذلك ذو صدق زعفران حتى يبيض لم يلبسه المحرمان، وكذلك لو عمس في صوح أو صباغ (صباغ؟) أو غير ذلك لو صعد له زعفران حتى يبيض لم يلبسه المحرمان<sup>(١)</sup> ويروي ابن عمر: سمعت رسول الله (ص) يهني النساء في الأحرام عن لقفار والقفار ومن من الورس والزعفران في الثياب<sup>(٢)</sup> وفي الصحيح السنة أحاديث عن عدم جوار لس المحرم لمصوغ بالورس والزعفران<sup>(٣)</sup> وهذا يدل على أنه من لبس الترف، ومما يؤيد ذلك قول الجاحظ: «أهنت النساء الأحمران الذهب والزعفران»<sup>(٤)</sup> أم في الأحوال لاعتياده فقد كانت ألبة المصبوعة بالزعفران منتشرة بين الصحابة والتابعين وغيرهم من المسلمين، وكانت تصنع به مختلف المنسجات فقد كان ابن عمر «يسب الثوب المصوغ بالمشق والثوب المصوغ بالزعفران»<sup>(٥)</sup>.

وذكرت المصادر إرر مصوغ بالزعفران يلبسه الرسول<sup>(٦)</sup>، ولوليد بن يزيد<sup>(٧)</sup>، والحسن<sup>(٨)</sup>، والقاسم بن محمد<sup>(٩)</sup>؛ ودراعة مصبوعة بالزعفران يلبسها معبد<sup>(١٠)</sup>، وإحدى الجوري<sup>(١١)</sup>.

كما ذكر من يصنع بالزعفران الدرع<sup>(١٢)</sup>، وملحمة<sup>(١٣)</sup>، والحمار<sup>(١٤)</sup>، غير أن أكثر ما يصنع بالزعفران هو العمامة فيذكر ابن دريد «كانت سدة العرب

(١) بن حبل ٢٢/٢

(٢) لبيلا ٩٨

(٣) نظر فسك مادة (زعفران)

(٤) لبيلا ٩٨

(٥) لموطأ ٢/٢١٥، الموطأ ١٠، ١٦٩، ابن سعد ٤/١٣٤، بن حبل ٦ ٩٥

(٦) عيون الأخبار ١/١٩٨

(٧) لأعي ٢/٢١٠، ٧٩/٦

(٨) أسباب لأشرف ٤ ٢٢، ٢

(٩) ابن سعد ٥ ١٤٠، ١٤٢، ١٤٤

(١٠) لأعي ١/٤٦

(١١) المصدر نفسه ٢ ٢٨١

(١٢) نكاح للمرد ٦٠٣

(١٣) انبارمي أدب ١٢٨

(١٤) ابن حبل ٦/٩٥، ١٤٥، ابن ماجة ٤٨

تصنع عما تمها بالزعمون<sup>(١)</sup> وينقل الكلبي عن أبي جعفر الصادق أنه قال  
«صنع النهر من، وصنع نبي أمة الزعمون»<sup>(٢)</sup>

وفي القرون الرابع الهجري، لم يكن يستحسن من دي المروءة «لس الثياب  
الشعبة الألوان المصبوغة بالطين ولزعمون، مثل المصحح الأصفر والديقي  
والمعتبر، لأن ذلك من لس لساء ولس القيأت والإماء»<sup>(٣)</sup>

يروى فيها امعراق أن تأخذ الزكاة عما يكتب به عنة هي أبدي الس من  
الزعمون وسحوه لما يدع فيما خرج كمن ذلك حمسة أرسق أدنى ما يخرج من  
الأرض»<sup>(٤)</sup> وهذا قد يدل على انتشار زرعته

وبالزعم من استعمال الزعمون في الجزيرة العربية بعامه وفي الحجاز خاصة  
في عصر الرسول، فإن المصادر لم تذكر زراعته في الجزيرة العربية، مما يدل  
على أنه كان يُستورد إليها وأشهر الماصق التي عرف بزراعتها الزعمون في  
العصور الإسلامية التالية، هي

١ الرودروار وهو إقليم حسن وباحية شريفة يست فيها الزعمون لدى لس  
بجميع الأرض له شبه وهو رستاق كبير وعظيم يزرع فيه الزعمون مشهور المحل  
والمقدار، والمعبر منه يعبر بموضع يعرف بكرج الرودروار، ويرتفع منها من  
الزعمون ما لا يرتفع من غيرها من الجبال فيتجهز إلى العراق وسائر لواحج  
لكثرة وجوده»<sup>(٥)</sup>

٢ نهاوند، فيذكر المقدسي أن بها مزارع الزعمون<sup>(٦)</sup> ويقول ابن حوقل  
«إليها يرتفع الزعمون من الرودروار»<sup>(٧)</sup>

(١) الاشتقاق ٧٧

(٢) انكاسي ٤٤٨/٦

(٣) الموشى ١٧٩

(٤) المحجج بشياني ١٢٧

(٥) ابن حوقل ٣٦٨/٢

(٦) أحسن التقسيم ٣٩٣

(٧) ابن حوقل ٣٦٨/٢

٢ «السيور» ومنها «رعمر» كثير<sup>(١)</sup>

٤ قم<sup>(٢)</sup>

٥ أصمها، يذكر انجاسط أن بأصمها «ارعمرا»<sup>(٣)</sup> ويقول بن رسته «ومنها من لرعمر وإن كان في عرهما من البلدان موحوداً من قصه على كل من سار الموقع منه ظهراً، لأنه أركى رائحة وأيس بقاءً وأشع صعباً في كل ما يستعمل ولا يتبع في شيء من المواسم والأسواق التي يحلب إليها شيء منه ما يوجد «رعمر»<sup>(٤)</sup> وكتب الحجاج لأحد ولاته أن أصمها حشيشها، لرعمرا والورود<sup>(٥)</sup>

٦ «وشحرد وشومر» يرتفع منهما زعمر كثير يحمل إلى كثير من لموحي و«لندان»<sup>(٦)</sup>

## الورس

ذكرنا من قبل قول ابن سيده «لأصمرا الورس والزعمرا»<sup>(٧)</sup> ويقول الثعالبي «ثوب إذا كان مصوعاً بالورس وهو أخو الرعمرا»<sup>(٨)</sup> ويقول ابن حوقل «الورس وهو نبات أحمر في معنى «لرعمر»<sup>(٩)</sup> وفي المصادر بصوص أخرى تذكر الصبرة في الورس والرعمرا، فقد جاء في حديث سوي «فليغيره في صبرة ررس و رعمرا»<sup>(١٠)</sup>

(١) ابن حوقل ٣٦٨/٢

(٢) طلائع المصروف ١٨٣، ٢٨٩، نمار القلوب ٥٣٧

(٣) لشعر بالتجارة ٢٥

(٤) لأعلاق العيسه ١٥٧

(٥) محاسن أصمها للعارفي ٧، أصمها لأبي نعم ١، ٣٧، طلائع المصروف ١٨١

(٦) لأصخري ١٦٢، ١٦٧، ابن حوقل ٢ ٤٧٧

(٧) لمحصص ٢٠٩/١١

(٨) فقه السنة ٢٤٢

(٩) ابن حوقل ٣٧/١

(١٠) الدرر في وصفه ١٠٥

كما ورد ذكر تصغير اللحية بالورس والزعران<sup>(١)</sup> والورس أصغر حائض الصفرة، ويقال للشيء بصغر قد أورس كأنه لورس<sup>(٢)</sup>. وقد ورد الورس في عدة أحاديث ذكر في جميعها مع الزعران<sup>(٣)</sup> كما ذكرنا معاً في بعض كتب الفقه<sup>(٤)</sup> غير أن أحاديث كثيرة ورد ذكر الزعران فيها منفردةً ممّا قد يدلّ على أن الورس كان أقلّ انتشاراً من الزعران غير أن تواتر ذكره وكثرة أسمائه يدلان على أنه كان واسع الانتشار أيضاً، وإن كان بدرجة أقلّ من الزعران.

والورس يستعمل أيضاً الحصى<sup>(٥)</sup> أما النوع لجيد منه فيسمى القسديد<sup>(٦)</sup> وفي العربية كلمات احتلف اللغويون في إطلاق كل منها على الزعران أو الورس مثل العبر<sup>(٧)</sup>

والورس من أصابع لزينة، وكان مألوف يكرهه للمحرم<sup>(٨)</sup>

وقد ذكرت ملحفة موزّنة على عائشة<sup>(٩)</sup> كما ذكر الأعاني دراعة موزّنة<sup>(١٠)</sup> ويقول أبو حيفة الديوري «الورس ليس سري برع ستة فيجلس عشر سين، أي يقيم في الأرض ولا يتعطل وبناته مثل لسمسم فإذا جف عند إدراكه تمثت خرائطه فيعض منه الورس»<sup>(١١)</sup> ويقول أيضاً «الورس صربان الباردة والعتيقة، فالباردة التي لم يعتق شجره، وهو الأقصل والعتيقة، الذي يعتق شجره وقيل الباردة الحديث لبيت وفي صغره حمرة، والآخر الحشوي لسواده. وهو أحر الورس وقيل هو أصغر حائض الصفرة»<sup>(١٢)</sup>

(١) أبو داود ترمذ ١٩، إسنادي الزينة ٦٩

(٢) لمخصص ١١ / ٢٠٩

(٣) انظر فسك مادة (ورس)

(٤) انظر لمؤونة ١٠ / ١٦٩، الأم ٢ / ١٢٦

(٥) كتاب النبات ١٦٦، لمخصص ١١ / ١٠٩

(٦) لمخصص ١١ / ٢١١، سان لعرب ٤ / ٣٧١

(٧) لمخصص ١١ / ٢١١، سان لعرب ٦ / ٢٨٨

(٨) انمدونة ٢ / ١٢٢

(٩) ابن سناء ٨ / ٥٦

(١٠) لأغامي ٢ / ١٨١

(١١) كتاب النبات ١٦٥، سان لعرب ٨ / ١٤١

(١٢) كتاب النبات ١٦٥

ويقول السويري به لورس «هو ما يسقط بأرض الصين والهند والمحشة وأرض اليمن، وعلى ورق مشجر، بأكل اسدروج فتجمع الشجرة بما عليها منه وتلقى في الشمس حتى تشف ثم تنقص على أنطاع لأدم فيسقط ورقه عليه لورس متعلقاً به ولونه أحمر، فإذا طحن صدر أصغر، وأجوده الهدي ثم الحشي ثم اليماني»<sup>(١)</sup>

ن قول السويري إن اللورس يسقط بأرض الصين والهند والمحشة لم يرد في المصادر الأخرى التي تردد، وخاصة القديمة منها، أن اللورس يُزرع في اليمن، ويقول الأصمعي «أربعة أشياء قد ملأت الدنيا لا تكون إلا باليمن. اللورس والكندر والخطر والعصب»<sup>(٢)</sup> ويقول الجحط «من اليمن الكندر واللورس والخطر»<sup>(٣)</sup> ويقول الشعلي «اللورس لا يكون إلا باليمن»<sup>(٤)</sup> ويقول س مطور «لورس ست أصغر يكون ديمس»<sup>(٥)</sup> ويذكر ابن حرداده أن مم يحيى من اليمن اللورس ويذكر اليعقوبي أن «الحسين أقبل حتى مرّ بانبعيم فلقى بها عبداً قد أقبل بها من اليمن بعث بها بحير من ريسات الحميري إلى يريد من معاوية، وكان عامته على اليمن وعلى الحير ولسورس والحلل سطلق بها إلى يريد»<sup>(٦)</sup> ويقول الأصمعي «وكانت جماع عمان تحمل اللورس من اليمن إلى عمان فتصفر»<sup>(٧)</sup>

وذكرت المصادر المطبوعة التي يزرع فيها اللورس في اليمن

١ يذكر السويري «الحيري اس ست عند الورق قل اللورس عندما في اليمن صحف وشحن، وبطام، وشحن، وبالقعة وسجوان، وسهور، ويحيال أبي حنبل كده»<sup>(٨)</sup>

(١) بهيه لأرب ١١ ٣٢٥

(٢) عبون لأعبار ١٠٩/٢

(٣) لفسر بالتحفة ٢٢

(٤) مع ديه ٢٤٢

(٥) لسن لعر ١٤١/٨ لسانك ٧١

(٦) الكرخ ٢٧٧/١

(٧) لأعبار ٨١/١٧

(٨) كتاب العرب ١٦٥

٢ وادي شيعان موضع، وهم في محلاف الحصان قرب المعابر «وفيهم الورس الناهي»<sup>(١)</sup>

٣- نشق، وهي همدان «بعدة كثيرة الورس والزرع والبصل»<sup>(٢)</sup>

٤ وادي الجبات وهو يقع في انجبوت لغربي من ليمس ويصنف في جهة باب لمنت «وهو كثير السيول والمآجل والمبيل، فيه الألعاب والورس محتلفة في أعاليه»<sup>(٣)</sup>

٥- المديعة وهو حل في أعلاه مزارع ومياه، وفيه بيت لورس<sup>(٤)</sup>

٦ داعم وهو من بين صحراء ودمار، كثير الأنهار الجارية وكان يصلح فيه أيام حمير شجر الورس وسائر أنواعه<sup>(٥)</sup>

٧ عدد يذكر المقدسي أن ورصها مشهور<sup>(٦)</sup>

## اللون الأحمر

اللون الأحمر من الألوان، لثائفة عند العرب وقد قالوا «الحمرة ثياب الشهرة» وقال لعتابي «حمل كل منجنس أن يكون سقمه أحمر، وبساطه أحمر»<sup>(٧)</sup> وكان العرب إذا سؤدو رجلاً عَمَموه عمامة حمراء<sup>(٨)</sup> وكانت لتيجان للملوك والعمائم الحمراء للسادة من العرب قال لأزهري «كان يحمل إلى السادية من هرة عمائم حمراء يلبسها أشراهم»<sup>(٩)</sup>

(١) حميد جزيرة العرب ١٠١٠٦٨

(٢) المصدر نفسه

(٣) المصدر نفسه ٧٦

(٤) ابن حوقل ١ ٣٧، وانظر لمختصر ١٨٢/٢

(٥) الأكليل ٧٣

(٦) أحسن التماسيم ٩٨

(٧) الحيوان ٩٥/٥

(٨) لسان العرب ١٥ ٢٢٠

(٩) المصدر نفسه ٩٧/٢

والأحمر هو ثوب عدة مسوحات وأقمشة ومنها انقطرية<sup>(١)</sup>، والثريدية<sup>(٢)</sup> ويقول ابن منظور إن فيها خطوطاً حمراء<sup>(٣)</sup> والوصائل وهي ثياب حمراء يؤتى بها من اليمن<sup>(٤)</sup> وقد ورد في بعض الأحاديث أن لرسول (ص) استعمالها<sup>(٥)</sup> ويروي ابن حنبل عن بن عباس أن الرسول نهاه عن لبس لخمرة<sup>(٦)</sup> وفي رواية أخرى نهاه عن المشيرة لخمراء<sup>(٧)</sup> والعقل صرغ من الواشي وهي لمحك من الواشي الأحمر، وقيل هو ثوب أحمر يجتل به اليهودج<sup>(٨)</sup> وكانت السود المعربية حمراء<sup>(٩)</sup> والملاحف وقد استعمالها علي بن الحسين<sup>(١٠)</sup>، ومحمد بن علي<sup>(١١)</sup>، وإبراهيم الحنفي<sup>(١٢)</sup>، وإبراهيم التميمي<sup>(١٣)</sup>، وعمائم وفد لبسها الشعبي<sup>(١٤)</sup> كما لبس عمامة لها علم لونه أحمر كل من سعيد بن المسيب<sup>(١٥)</sup>، ومحمد بن عني<sup>(١٦)</sup> ويقول ابن منظور عن مصر «ويقال كان شعراهم في الحرب العمائم والرايات الحمراء»<sup>(١٧)</sup> وذكر أبو عرج الأصمهاشي أن لحذيفة الأموي هشام بن عبد الملك «صرغ له سرادق من حريرة كان يوسف بن عمر صبعه به دليماً، وفيه فسقاط فيه أربعة أفرشة من حرّ أحمر مثلها مرافقها، وعليه دراعة حرّ أحمر مثلها عمامتها»<sup>(١٨)</sup>، ويقول القاسمي الرشيد «وكان

- (١) سان العرب ٤١٧/٦
- (٢) ديوان الهندليين ١٠/١
- (٣) سان العرب ١٨٤، ٥
- (٤) لمعني تكبير ٩١٨/٢
- (٥) نظر الترمذي ٤٥١، ابن حجة ١٩٧/٢
- (٦) بن حنبل ١٥١
- (٧) المصدر نفسه ١١٩/١
- (٨) لسان العرب ٤٩١/١٣
- (٩) التفسير بالتجارة ١٨
- (١٠) ابن سعد ١٦١/٤
- (١١) المصدر نفسه ٢٣٦، ٥
- (١٢) المصدر نفسه ١٨٦/٦
- (١٣) المصدر نفسه ١٧٦، ٥
- (١٤) المصدر نفسه ١٧٦
- (١٥) المصدر نفسه ١٠٢، ٥
- (١٦) المصدر نفسه ٢٣٧، ٥
- (١٧) لسان العرب ٢٦/٧
- (١٨) لأعاني ١٣٦/٢

هشام وسو مروان يكسون، لباس لحر إلا الأصفر والأحمر، ويكسونهم م سوى ذلك من الألوان ويتحرون الأحمر والأصفر لأنفسهم<sup>(١)</sup> ويذكر الأردني أن مروان بن محمد في معركة ارب كانت عليه «ثياب حمراء»<sup>(٢)</sup> ولم تدر أبو محمد، الأموي على العباسيين بفس الحمرة ودعا لباس<sup>(٣)</sup> غير أن هذا لا يعني أن شعار بني أمية كان الحمرة، أو أنهم احتكروه لأنفسهم

ويذكر الكليني أن أبا جعفر قال «صنف البهرمان وصنع سو أمية، الرعماء»<sup>(٤)</sup> ومن المعلوم أن البهرمان أحمر والرعماء أصفر

وفي القرن الرابع الهجري، كان «لبس المورد والأحمر والسيدي والأحمر إنما هو لبس النساء والسطيات ولبس الإمام، ولمتعبات»<sup>(٥)</sup> ومن رأي المتطرفين وأهل المروءة ولأدب أن يلبسوا تعالاً فيشرك أسودها بأحمر وأصفرها بسود ويعييون لبس الأحمر من الحفاف»<sup>(٦)</sup>

وفي هذا القرن، جرت به العادة أن يكون جلوس الخليفة في الحفلات باللبسة رسمية منها<sup>(٧)</sup> ومما يذكر دخول الداخل إلى دار الخلافة سفل أو خلف أحمر ولا لكحة حمراء، لأن الأحمر لباس الحليفة «واتفق أن دحر بن أبي الشوارب، نقاصي - وكان من جلة، نقصة ومتمن يرجع منه بن بني أمية - دار المطيع لله رحمه الله بحف أحمر، ورأه المكتبي أن لحسن بن أبي عمرو الشاربي الحاحب، وكانت سهما عدوة، فقال له تأتي أنها، النقاصي إلى حليفة أباتك في الحفلة المماية - وعرف المطيع لله ذلك فلم يكره، وانصرف ابن أبي الشوارب إلى داره واحتجب فيها ولم يخرج منها حينئذ كمدأ، وكانت وفاته عقب هذه القصة»<sup>(٨)</sup>

(١) لدحار ولتحف ٢١١

(٢) تاريخ، موصول ١٢٨

(٣) أسان لأشرف ١٧٠/٣

(٤) الكافي ٤٤٨/٦، لسان العرب ٣٢٧/١٤

(٥) انموذج ١٨٤

(٦) انموذج ١٧٩

(٧) مصابي رسوم آثار الخلافة ٩٠

(٨) لمصدر مصنف، موصول نفسه

ولا نعلم متى بدأت عادة لبس الحليقة الحف لأحمر في الماسات الرسمية، ولا سب مشتتها .

ويقول الأردني أن في سنة ١٣٣ «حرح أبو محمد السمياني فلبس الحمرة وهو وحده»<sup>(١)</sup> ولم يذكر مصدر آخر لون لاسه .

ويذكر الطبري في حوادث سنة ١٦٠ «ظهرت فيها الحمرة بجرجاب، عليهم رجل يقال له عبد القاهر فغلب على جرجان وقتل شراً كثيراً، فغراه عمرو بن أبي العلاء من طبرستان فقتل عبد القاهر وولده»<sup>(٢)</sup> وقد يدل الاسم العربي للقائد على أن هذه الفرقة لا علاقة لها بالحرمة<sup>(٣)</sup>

شتهرت في التاريخ الإسلامي فرقة وحدة، تحدث الحمرة شدة لها هي لمحمرة فيقول البغدادي عند كلامه على فرق المردكية أن منهم «الخرمية، طهروا في دولة الإسلام وهم فريقان بابكية وماريانية، وكلتاهما معروفة بالحمرة فالبابكية منهم أتباع تلك الحرمي الذي طهر في جبل ساجية أذربيجان وكثر أتباعه، أما الماريانية فهم أتباع مازين الذي أظهر دين الحمرة بجرجاب»<sup>(٤)</sup> ويقول السمعاني «الحمرة طائفة من البابكية، الحرمة»<sup>(٥)</sup> ويذكر المسعودي الجاوذانية أصحاب جاورين من شهرك الحرمي صاحب تلك، وأن «الحمرة من الحرمة»<sup>(٦)</sup> كما يذكر الحمرة والحرمة<sup>(٧)</sup> ويقول الطبري أنه في سنة ٢٠١ «تحرك تلك الحرمي في الجاوذانية أصحاب جاورين من سهل صاحب السوادعي أن روح جاورين دخلت فيه»<sup>(٨)</sup>

واللون الأحمر أنواع عرف عند العرب كثيراً منها وأطلقوا على كل منها اسماً خاصاً وقد أحملها ابن منظور بقوله «الأرجوان هو الشديد لحمرة، ولا

(١) تاريخ الموصلي ١٤٢ ونظر مقداد عمار، والألوان ودلالاتها السادسة

(٢) الطبري ٤٩٣/٣

(٣) انظر صديقي، بحوث، لاسه الإيرانية ٢٢٥ (بالفرسية)

(٤) الفرق بين الفرق ١٦١

(٥) انيسه والإشراف ٣٠٦

(٦) المصدر نفسه ٣١٧

(٧) المصدر نفسه ١٤٤

(٨) الطبري ١٠١٥/٣٠

يقال لعبير الحمرة أرجوان، وسهرمان دونه شيء من الحمرة، والمقدم لمشبع حمرة، والمضرح دون المشبع، ثم المورد بعده<sup>(١)</sup> وقال في موضع آخر المضرح دون المقدم، ويعد المورد<sup>(٢)</sup>

## الأرجوان

ورد ذكر الأرجوان في بعض الأشعار فقال حمد بن ثور:

نحيتون ما أرجواناً مهذباً رما سجلاً بالعراق المنقماً<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر:

كان الأرجوان على دراهما وديناخ العراق دماً نمير<sup>(٤)</sup>  
وهذا يدل على أن الأرجوان كان معروفاً بالعراق بكثرة ويذكر أبو داود  
في الأرجوان الأحمر من الديناخ وكانت مراكب اللحم<sup>(٥)</sup>

ويروي ابن حنبل عن عمران بن حصين أن رسول الله (ص) قال لا أركب  
الأرجوان ولا ألس القيص لمكف بالربة<sup>(٦)</sup> ويروي ابن حنبل أيضاً أن ابن  
عمر كان يحرم العلم في الثوب، وميشرة الأرجوان وصوم رجب<sup>(٧)</sup> ويبدو من  
نص ابن حنبل أن النبي لم يحرمه، ولكن ابن عمر هو الذي يرى أنه حرام،  
ولكن هذا المصنف لم يصل حد مشاع الدس عن استعماله، فقد كان سعيد بن  
المسيب يدين بربس أرجوان يوم الأصحى<sup>(٨)</sup>، وعثمان بن عفان عظمى وجهه  
بقطيفة حمراء أرجوان وهو مُحرم<sup>(٩)</sup> يقول البيروني: «قال ابن دريد في

(١) لسان العرب ١٤ ٣٢٧

(٢) المصدر نفسه ١٥ ٢٤٦

(٣) المصدر نفسه ٩ ١٨٤

(٤) ديوان الهذليين مطبوعه ٢٧١

(٥) أبو داود ٤ ٢٦

(٦) ابن حنبل ٤ ٤٤٢

(٧) المصدر نفسه ١ ٢٦

(٨) لأب ١ ٢٠٦، ابن سعد ٥ ١٠٢

(٩) لسان العرب ١٤ ٣٢٧

الأرجوان به درمسي معرب، وهو أشد الحمرة، ويقال له القرمز، وبه إذا بولغ من نعت الحمرة مثل ثوب أرجوان وثوب بهرمسي، والأرجوان لباس قيصرية الروم، وكان لسه فيما مضى محطوراً على «السوق»<sup>(١)</sup> أما «لهرمان» فقد ذكر من قبل قول ابن منظور أنه دون الأرجوان شيء من الحمرة<sup>(٢)</sup>

ويقول الجاحظ «وحير الباقوت البهرماني ثم لأحمر للمورد ثم لأصفر ثم للإسماعيلي»<sup>(٣)</sup>

وبكم السيروي تفاصيل عن البهرمان ولونه الأحمر، فيقول «الستوت الأحمر، أحوده الرقاني ثم البهرماني ثم الأرجواني ثم اللحمي، ثم لجندري ثم للوردي»<sup>(٤)</sup> ويصف السيروي بعد ذلك وقد قيل في لرقني والبهرماني أنهما صفتان لمصر و حد، إلا أن الأول يرسم أهل العراق، والآخر يرسم أهل جبل وحرسان فإنه جعل البهرماني أعلى درجاته وأساساً للوردي أحداً من جسمه البياض إلى لون انورد، ووضع لجيري فوقه لفصل حمرة على الوردي، ثم البهرماني لعصمري، الحاصل الذي لا يشوبه شيء من الشاستح الردج، تفاصيل من عند الأحمر إلى أن يتهي إلى البهرماني وقيل في كتاب مجهول إن خير اليوافيت البهرماني ثم المورد، وقيل في لأرجواني إنه شديد الحمرة، فإن كان دون فهو بهرمسي، ولهرمان هو العصور، يقال ثوب مهرم أي معصور<sup>(٥)</sup>

## العصفر

قلنا أعلاه قول السيروي أن البهرمان هو العصور وقد ذكرت هذا عدة مصادر مما يدل على حمرة العصور، فقال الجاحظ «سواد السح، بياض اللبح

(١) انجمه ٣٧

(٢) لسان العرب ١٤ ٣٢٧

(٣) البصر بالندرة ٩

(٤) انجمه ٣٣

(٥) المصدر منه ٣٤ ٣٥

وحمرة لعصفر، صفرة الذهب<sup>(١)</sup> ولعصفر من كثير، الألوان دكرأ في المصادر العربية التي ذكرت كثيراً من الألسنة لمصبوغة به، كما أن كتب اللغة ذكرت به أسماء كثيرة، مما يدل على انتشار استعماله عند العرب في صدر الإسلام خاصة. يقول الديبوري «العصفر هو الذي يصنع به، منه ريعي ومنه سري، وكلاهما بيت بأرض العرب»<sup>(٢)</sup> غير أنني لم أجد في المصادر العربية دكرأ للمصطلح التي كان يورع بها من جريرة العرب بالتخصيص، علماً بأن كثرة استعماله تدل على مدى توفره في لجريرة العربية

نفس البيروني. «قال اسري في كتاب الشموم إن العصفر لغة حميرية، وقال حمرة العصفر معرب وفارسيته هسكو»<sup>(٣)</sup>. بقول أبو حنيفة «يقال للعصفر الإحريض والحريص واليهرم والهرمان والمريق»<sup>(٤)</sup> ويدعى حب العصفر، القرمص<sup>(٥)</sup> وتدعى سلافة العصفر الحريال، والعرب تسمي اللون الأحمر حريالاً، وقد جاء في قول الشاعر

وسبيبة مما تعشق بابل كدم الذبيح سلبتها حريالها  
وهذا يؤيد أن العصفر أحمر

ويقول الديبوري «وللعصفر شيطان، أحدهما القلي والآخر حب لومان، والشباب ما يوقد لونه ويشده فيشبهه كما تشب النار، وبالسراه شجرة تسمى الحنق تست سات الكرم وترتقي في الشجر لها ورق حامض، فيؤخذ ورقها فتطبخ فيجعل ماءها في العصفر، فيكون خيراً له من حب الرماد، ويسحق

(١) الحيوان ٨/٥

(٢) أبو حنيفة لديبوري، كتاب ابيات ١٦٧ وانظر أيضاً لسان العرب ٢٥٧/٧، جامع لأدوية ٣/١٢٥

(٣) الجمهير ٣٥

(٤) كتاب النبات ١٦٨ وانظر أيضاً لسان العرب ٢٥٧/٧، جامع لأدوية ٣/١٢٥ وانظر حب ثر، دوق كعبه العصفر مع الإحريض، لسان العرب ٤٠٤/٨، جامع لأدوية بمقدمة ٤٠٤/٤ وعن الحريص، لسان العرب ٢٢٢/٩ وعن المريق، المحقق ٢١١/١١، لسان العرب ١٢/٢١٨، جامع لأدوية بمقدمة ٤٠٤/٤

(٥) المحقق ٢١١/١١، لسان العرب ٣٧٦/١٥، جامع لأدوية بمقدمة ٣/١٢٥، ١٥

ورقها، فيحمل في البلاد لهذا من الشأن، وحب الرمان عندهم كثير، ولا سيما ما يكون منه سواحي عمان في منتهى الجودة<sup>(١)</sup>

أثار استعسان المعصمات نقاشاً في الأوساط الدينية، فرويت بعض الأحاديث التي تدل على عدم إقرار استعمالها. فيروي هشام الدستوائي، بسند عن عبد الله بن عمرو، أن رسول الله (ص) رأى «على عبد الله بن عمرو بن العاص ثوبين معصمين فقال من أمرك بهذا؟ فقال اعسها يا رسول الله، فقال رسول الله أحرقها»<sup>(٢)</sup> ويذكر الجاحظ «ورد في الحديث لا تبيشوا في المعصفر»<sup>(٣)</sup> ويروي أبو بكر بن أبي شيبة عن وكيع عن أسامة بن زيد عن عبد الله بن حبيب. «سمعت علياً يقول بهي رسول الله، ولا أقول بهكم عن الألسنة المعصمة»<sup>(٤)</sup> ويروي عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده «أقبل مع رسول الله (ص) من ثنية فالتفت إلي وعليّ ربيعة مصرّجة بالمعصر، فقال ما هذا، فعرفت ما كره، فأثيت أهلي وهم يسجرون تورهم فقدفتها فيه، ثم أثيته من العذ فقال يا عبد الله للساء ما فعلت الربيعة فأخبرته، فقال ألا كسوها معصر أهلك، فإني لا بأس بذلك»<sup>(٥)</sup> ويروي عن مالك أنه يقول «في لملاحف المعصفرة في البيوت للرجال وفي الأهلية قال لا أعلم من ذلك شيئاً حراماً، وغير ذلك من اللباس أحب إلي»<sup>(٦)</sup> «وكان يكره مالك بورس والرعفر والمعصر والمقدم الذي يتعصر، ولم ير بالمشق والمورد بأساً»<sup>(٧)</sup>

ويروي ابن سعد عن أبي جعفر محمد بن علي «قال إن آل محمد نكس الخنز ولعصفر والممصر واليمّة»<sup>(٨)</sup> ويروي عن أبي جعفر أنه قال «إن نكس

(١) كتاب البت ١٧٠، وانظر أيضاً، المحضص ٢١٠/١١، لسد العرب ١٢ ٣٥٢

(٢) ابن سعد ٤-١١/٢

(٣) الحيوان ٥٧/٤

(٤) ابن ماجة ١٩٧/٢، الكافي ٤٤٧/٦

(٥) ابن ماجة ١٩٧/٢

(٦) الموقفا ٢١٥/٢

(٧) المدونة ١٢٢/٢

(٨) ابن سعد ٢٣٦/٥

المعصفرات والمضرحات<sup>(١)</sup> وإنه قال «صعب اليهرمان وصبح بي أمية الزعفران»<sup>(٢)</sup> ويقول الكلبي «لا بأس بالمعصفر»<sup>(٣)</sup>. ولواقع أن العرب وبخاصة في الحجاز كانوا يستعملون المعصفر بدليل كثرة ذكر المصادر وبخاصة كتب الفقه للألسنة المعصفرة. فقد ذكرت هذه المصادر الثياب المعصفرة وقد لسه كل من عمر بن لخطب<sup>(٤)</sup>، ومحمد بن الحنفية<sup>(٥)</sup>، وخارجة بن يزيد<sup>(٦)</sup>، وعروة بن الزبير<sup>(٧)</sup>، والقاسم بن محمد<sup>(٨)</sup>، وعمر بن أبي ربيعة<sup>(٩)</sup>.

وقد ورد ذكر الرداء والمعصفر، كان عبي عروة بن الزبير<sup>(١٠)</sup> وعلي حارية لسليمان بن عبد الملك التي كانت تبس عائلة معصفرة<sup>(١١)</sup> كما ذكرت الريطة المعصفرة<sup>(١٢)</sup>.

وذكرت المقدمة<sup>(١٣)</sup> والمشعة<sup>(١٤)</sup> ويذكر الوشاء أنه في القرون الرابع للهجري كان المتطرفون ودوو المرءة يدسون في العصد والعلاجات ورقق الشرب والحلوات الأزر المعصفرة<sup>(١٥)</sup>.

أما في الإحرام فقد وردت إشارات متناقضة عن استعماله، فقد قال مالك. «أكبره الثوب المقدم بالعصفر للرجال والنساء أن يحرم في ذلك، قال لأنه

(١) الكلبي ٤٤٧/٦

(٢) المعصفر عنه ٤٤٨/٦، لسان العرب ٣٢٧/١٤

(٣) الكلبي ٤٤٧/٦

(٤) ابن سعد ١١/٢٠٤، ١٥٠/٥، ٢٣٦، ونظر أيضاً المدونة ١١٣/٥، بن حبان ٢٠٧/٢

(٥) ابن سعد ٣ ٢٣٧/١

(٦) المعصفر عنه ٨٤/٥

(٧) المعصفر عنه ١٩٤/٥

(٨) المعصفر عنه ١٣٤/٥

(٩) لأعني ١٧٨/٨ ونظر الملاحح المعصفر لموطأ ٢١٥/٢

(١٠) لأعني ٢٧٥/٤

(١١) الكلبي ٤٤٧/٦، بن ماجة ١٩٧/٢

(١٢) المعصفران أعنيهما، لموصعان أعنيهما

(١٣) بن ماجة ١٩٧/٢

(١٤) لأعني ١٢٦/٢، ابن حبان ١٠٠/٢

(١٥) لموشى ١٢٩

يتمصص<sup>(١)</sup> وروى عن عروة «كره للمقدم للمحرم ولم ير بالمصرح المرهم بأساً»<sup>(٢)</sup> وروى عن أسماء بنت أبي بكر أنها «كانت تبيض المعصرات المعشبات وهي محرمة ليس فيها زعفران»<sup>(٣)</sup>

أما في المحدد، فيروى مالك بن نسيب بن لقاسم بن محمد عن عائشة أنها قالت «لا يحلّ لمؤمنة أن تحبّ على ميتة فوق ثلاثة أيام إلا على روح، فإنها تعتد أربعة أشهر وعشراً، ولا تلبس معصراً ولا تعرب طيب ولا تكتحل ولا تنس يد شاة ثياب المعصب»<sup>(٤)</sup>

### المقدم.

ذكرت فيما سبق أن لعرب عرفوا درجات من اللون الأحمر أعلاها الأرجواني ثم لهرمان الذي يتلوه المقدم الذي يذكر أن مطوّر عنه أنه من ثياب المشع حمرة، وقيل هو الذي ليست حمرة شديدة، وأحمر مقدم مشع، قال شمر المقدم من الثياب المشعة حمرة، وثوب قدم إذا أشع صعه، وثوب قدم إذا كان مصبوعاً بحمرة مشعاً وفي حديث أنه نهي عن لبس المقدم المشع بالحمرة، وكان الذي لا يقدر على الريادة عليه لشبهه بدمه، فهو كالمصنع عن قول مصع، وفي حديث علي بن أبي طالب (ص) أن أقرأ وأنا راكع، عن بسير المعصر المقدم وفي حديث عروة أنه كره المقدم للمحرم، ولم ير بالمصرح بأساً<sup>(٥)</sup> ورد المقدم في الحديث مقترناً بالعصفر، مما يدل على أن الكلمة تطلق على اللون، وليس على مادة معينة، وأن المقدم هو صبح عصفر أبيض وقد كره بعض الفقهاء استعمال المقدم، فيروى عن ابن عمر أنه قال «نهى رسول الله (ص) عن المقدم»<sup>(٦)</sup> وكان مالك يكره الورس

(١) لمؤنه ١٢٢/٢

(٢) بسير لعرب ١٤ ٣٢٧

(٣) لأم ١٢٦/٢

(٤) لمؤنه ٥ ١١٣

(٥) بسير لعرب ١٥ ٢٤٦ ومقر أيضاً ٣٢٧/١٤، ومسلك، مادة قدم وبنو الحسن بن سهل إن المقدم المشع صفره

(٦) ابن حجر ٢ ١٠٠، ابن ماجه ١٩٧/٢

والرعرعان والعصفر المقدم الذي يتمتع، ولم ير بالمشق والمورد بأساً<sup>(١)</sup> كما كان جعفر الصادق يكره المقدم إلا للعروس<sup>(٢)</sup>

### المضرج والمورد

ذكرنا من قبل أن بن منظور يذكر «المقدم وهو المشيع حمرة، والمضرج دون المشيع، ثم المورد بعده»<sup>(٣)</sup> كما أشرنا إلى حديث عروة أنه كره المقدم للمحرم، ولم يرى بالمضرج بأساً<sup>(٤)</sup> ويظهر أن لمضرج كان قريباً من المورد لدرجة جعلت البعض يعتبرهما واحداً فيروي بن سعد بسند عن أبي عامر الخزاز عن عبد الله بن أبي مليكة «قال رأيت علي عاتشة ثوباً مضرجاً، فقلت وما المضرج، فقال هذا الذي تسمونه المورد»<sup>(٥)</sup> والمضرج قريب الشبه بالعصفر، وقد ورد في كتب الحديث حديث عمرو بن شعيب، الذي جاء فيه «إذا علي ربيعة مضرجة بالعصفر»<sup>(٦)</sup> وقال أبو جعفر محمد بن عبي «لا تصلوا في المشيع المضرج»<sup>(٧)</sup> وقال أيضاً «إن منس المعصرات والمضرجات»<sup>(٨)</sup>

أم المورد، فقد كان لون ثوب النساء غالياً، فقد ذكرناه درج على عاتشة<sup>(٩)</sup>، وإزار استعمله كل من الشعبي<sup>(١٠)</sup>، والحسن<sup>(١١)</sup>، والسولييد بن يربيد<sup>(١٢)</sup>، والزرقاء<sup>(١٣)</sup> وذكر من المورد ثوب كان على عاتشة<sup>(١٤)</sup>، ورداء على الزرقاء<sup>(١٥)</sup>

(١) المدونة ٢/ ١٢٢

(٢) الكافي ٦/ ٤٤٧

(٣) لسان العرب ١٤ ٣٢٧، ١٥ ٢٤٦

(٤) المصدر نفسه ١٥ ٢٤٦

(٥) بن سعد ٨/ ٤٩

(٦) أنظر مسك حادة (شرح)

(٧) الكافي ٦/ ٤٤٦

(٨) المصدر نفسه ٦/ ٤٤٧

(٩) ابن سعد ٨/ ٣٥٨، ٨/ ٣٦٣

(١٠) المصدر نفسه ٦/ ١٧٧

(١١) أساب لأشرف ٤ ٢٢٩

(١٢) لأعني ٩ ٢٦٣

(١٣) المصدر نفسه ١٣/ ١٥

(١٤) بن سعد ٨/ ٤٩

(١٥) لأعني ١٣/ ١٥

كما ذكرت ملحمة موردة على لشعبي<sup>(١)</sup>، وعلى الشاعر بن ميادة<sup>(٢)</sup> ومما يصنع بالموردة الكتار<sup>(٣)</sup>، والقهوي<sup>(٤)</sup> وفي القرون لربيع، الهجري، «كان لس الموردة الأحمر والسيري، لأخضر إنما هو لس لساء والسطيات، وليس الإمام والمقنيات»<sup>(٥)</sup>.

### القرمز.

القرمز صغ حيواني<sup>(٦)</sup> أحمر اللون<sup>(٧)</sup> ومن خصائصه أنه لا يصنع به إلا ما كان من حيوان كالحرير والصوف<sup>(٨)</sup>. ويذكر الجاحظ أنه «زعم أن القرمز حشيشة تنبت في ثلاثة مواضع من لأرض، في ناحية لمغرب بأرض لأندلس، وفي رستاق يقال له نارم، وفي أرض فارس، ولا يعرف هذه وأماكنها إلا فرقة من اليهود يتولون قلعها كل سنة من ماء اسفندار مذ تيسن تلك الدودة، وحيث ما يصنع به في الأماكن بأرض واسط»<sup>(٩)</sup>.

### الشرف

اشرف طين أحمر «وقال لليت الشرف له صغ أحمر بقدر له الذربرنيان» وقال ابن لأعربي «هو نبت أحمر تصنع به الثياب»<sup>(١٠)</sup> وكانت الثياب العمربة مصبوغة به<sup>(١١)</sup>، وهي التي كان عمر بن عبد الله بن معمر يقسمها على أهل المدينة<sup>(١٢)</sup> وكانت عائشة لا ترى بأساً بالحمار يصنع بالشرف<sup>(١٣)</sup> ويسمى الثوب المصوغ بالشرف ثوب مشرف

(١) بن سعد ١٧٧/٦

(٢) الأعابي ١١١/٢

(٣) بن سعد ١٧٧/٦

(٤) الأعابي ١٥/١٣

(٥) الموشى ١٨٤

(٦) لمختصر ٢١٢/١١، لس العرب ٢٦/٧، نهابة لأرب سوري ١١ ٣٢٦

(٧) الحيوان ٩٤/٥

(٨) مهدي لأرب ١١ ٣٢٦، جامع الأدونه، المعرودة ١٤/٤

(٩) انبصر بالتجارة ١٩

(١٠) لس العرب ١١ ٧٥ ويذكر انشعالي اشرف طين أحمر، فقه الله ٢٤٢

(١١) لس العرب ١١ ٧٥

(١٢) الأعابي ١٠٢/١٤

(١٣) لس العرب ١١ ٧٥

## الممشق:

من الألوان الحمراء التي ترد ذكرها هي الممشق والمغرة فيقول ابن منظور «الممشق المغرة، هو صبيح أحمر، ثوب ممشق مصبوع بالمشق الأبيض المشط طين أحمر يصنع به الثوب»<sup>(١)</sup> «ثوب ممطر مصبوع بالمغرة والمغرة والمغرة لون إلى الحمرة وقيل الأحمر الذي ليس باصع الحمرة وليست إلى الصفرة وحمرة كلون للمغرة وقيل هو الذي ليس باصع الحمرة، وهو نحو من الأشقر كلون أشقر». والأشقر الأدهب دون لأشقر في الحمرة وفوق لأفصح. وقيل المغرة حمرة ليست خالصة. والمغرة المدر لأحمر الذي يصنع به»<sup>(٢)</sup> ويقال من البيطار عن ديسفوريدس في الجامعة «ما كان منها مسنون إلى البلاد التي يقال لها السويس فأجوده وقد يجمع بالبلاد التي يقال لها قاديون من بعض المعايير ويصقى ويجب إلى البلاد التي يقال لها السويس ويباع هناك ولذلك يسمي إليها»<sup>(٣)</sup>

ذكرت لمصادر عدد من كان يلبس ثياب الممشق، ومنهم عثمان بن عفان<sup>(٤)</sup>، وعبد الله بن عمر<sup>(٥)</sup>، وطلحة بن عبيد الله<sup>(٦)</sup>، وأبو هريرة<sup>(٧)</sup> كما لبسه عمر بن أبي ربيعة<sup>(٨)</sup> وكثير عزة، ومحمد المقتي<sup>(٩)</sup> وكان لبسه مباحاً في لإحرام، ففي حديث حرث بن عمرو «كان يلبس الممشق في الإحرام»<sup>(١٠)</sup>. وذكر مالك ثوباً صغره ممشق<sup>(١١)</sup> وذكرت ربيعة كوفية ممشقة كانت على عثمان بن عفان<sup>(١٢)</sup>

(١) لسان العرب ٢٢٣/١٢

(٢) المصدر نفسه ٢١/٧

(٣) جامع الأدوية لمغرة ٦٠/٤

(٤) ابن سعد ٣٩/١

(٥) المصدر نفسه ٢٧/١-٤، الموقفاً ٢١٥/٢

(٦) ابن سعد ٣٦/١، لسان العرب ٢٢٣/١٢

(٧) لسان العرب ٢٢٣/١٢

(٨) لأعني ٧٢، ١

(٩) المصدر نفسه ٣٥، ١

(١٠) لسان العرب ٢٢٢/١٢

(١١) المدونة ١٠٠، ١٦٩

(١٢) حية لأولياء ٦٠، ١

ويسو أن الممشق لم يكن من أصاع الربيه، فقد كان مباحاً لسه في الإحرام،  
وكان طلمحة يلبسها في الإحرام<sup>(١)</sup>

أما المعرفة فإن ابن اسيطار ينقل عن ديوسقوريدس أنه يأتي من السويس ومن  
قبهوتيا، وأب أحدها المصرية والتي من قنادوقب، وأن بعضها يأتي «لعرب من  
البلاد التي يقال لها ليس بأن يحرق لحوهر اندي يقال له لأحر فإذا احترق  
استحل وصار مغرة»<sup>(٢)</sup>

ودكر مؤلف حكاية أبي القاسم ثوب قلمون، وذكر المقرئ من ممن تعلموا  
المرتبة والخيام<sup>(٣)</sup>

(١) ابن سعد ٣ ١ ١٥٦

(٢) جامع الأدوية المفردة ٤ ١٦٠ ١٦١

(٣) حكاية أبي القاسم ٣٥، انعط الحنف ٢/٢٨٨، ٢٨٣

## الفصل السابع

### الملبوسات (\*)

#### الرداء

ذكرت المصادر رداء سسلانياً كان على الحليمة علي<sup>(١)</sup>، ورداء كان على القسم بن محمد<sup>(٢)</sup>، ورداء قرقياً مفتولاً كان على محمد النسر لزكية، عندما ثار<sup>(٣)</sup>

تذكر كثير من المصووص، لأردية مصععة إم، بالعصر كالرداء الذي كان يستعمله عروة بن الربر<sup>(٤)</sup> أو ممصراً أو بالرعقران، كالرداء الذي كان يلبسه لقاسم بن محمد حين 'عرس'<sup>(٥)</sup>، ولدي كان يلبسه الوليد بن يزيد<sup>(٦)</sup> والقلب

(\*) من الملاحظات بقبمة عن الملبوسات، كتاب "لباس العرب في عصر الجاهلي" لبيحيى وعبد الجوي، والفصل الثاني في كتاب "اللباس في بغداد" لبكري محمد فهد وقد قصر الكتاب الأول على دراسة الملبوسات في العصر الجاهلي، أما الكتاب الثاني فقد أفاض بمعلومات واسعة وبخاصة المصنعة في العهود العباسية لم تأخره ولا عسى عن المعلومات التي أودها في نظري معالجتهما

(١) ابن سعد ١٥٣-١٨

(٢) المصدر نفسه ١٤٢ ٥

(٣) لبكري ١٦٩/٣

(٤) ابن سعد ١٣٤ ٥

(٥) المصدر نفسه ١٤٢ ٥

(٦) الأعيان ٢١٠/٢

أن الرداء يلبس بلا إزار ويلبس الإزار مع ألسنة أخرى وبخاصة مع الرداء حيث تردد ذكرهما معاً في أحاديث عن الرسول (ص) «وهو متزر بإزار ليس عليه رداء» عليه رداؤه وإزاره دخل على رسول الله في إزار ورداء - صلى حابر في إزار ورداء - يُحرم أحدكم هي إزار ورداء ويعبس على مرتدين متزراً جدهم مرتدياً الأخرى<sup>(١)</sup> ويدكر ابن سعد أنه كان للرسول (ص) رد يمة وإزار من سبيح عمان فكان يلبسهما يوم الجمعة ثم يطويان<sup>(٢)</sup> قال أحدهم «رما رأيت علياً يخطب عليه إزار ورداء مرتدياً به غير متحف وعممة سطر إلى شعر رأسه وبطشه<sup>(٣)</sup>» و«رأيت علياً يخرج من القصر وعيه قطريتان إلى نصف لساق ورداء مشيراً<sup>(٤)</sup>» وقد دخل حماد الرومي على توليد بن يزيد «فإذا هو على سرير متهجد وعليه ثوب إزار ورداء يقبضان الرعبران قتاة<sup>(٥)</sup>» وقد نلس الرداء مع الإزار والقميص، فيروي خالد بن أبياس «رأيت عيسى سميد بن المسيب قميصاً إلى نصف سائيه وركبه طبعة أطراف أصابعه ورداء فوق قميصه خمس أدرع وشرأ<sup>(٦)</sup>»، وكان على محمد بن الحسن التركي حين ثار قميص عليظ ورداء قرقبي مفتوح<sup>(٧)</sup>

وقد يلبس الرداء مع الإزار والقميص، فيروي أم كثير أنها رأت علياً ومعه محففة وعليه رداء سسلاني وقميص كرابيس وإزار كرابيس إلى نصف ساقيه الإزار والقميص<sup>(٨)</sup> ويروي الكليني أن الخليفة علياً اشترى ثلاثة أثواب «القميص إلى فوق الكعب، والإزار إلى نصف الساق، والرداء من يديه إلى نديه ومن حلقه إلى إلبته» ويروي رجل أن علياً عدى قتل كن عليه قميص «وشرت يده فود هو ثلاثة أشبار، وشرت أسفله فإدا هو ثا عشر شرأ<sup>(٩)</sup>»

(١) انظر مواضع هذا الحديث من كتب الصحاح: المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي

(٢) ابن سعد ١٠/١٠١

(٣) لمصدر نفسه ١٠/٣ ١٧

(٤) لمصدر نفسه ١٨/١ ٣

(٥) لأعني ٢١٠/٣ ٢٩/٦

(٦) ابن سعد ٥ ١٠٣

(٧) الطبري ١٦٩/٣

(٨) ابن سعد ١٨ ١ ٣

(٩) الكافي ٤٥٦/٦

ويقول الأعشى «رأيت إزار أبي وائل إلى نصف ساقيه وقميصه فوق ذلك ورداء فوق ذلك، ومجهد مثل ذلك»<sup>(١)</sup> قد يلس الرداء مع الثياب، فيروي ابن قتيبة عند الله بن جعفر «رأيت رسول الله (ص) عليه ثوبان مصبوعان بالزعفران ورداءه وعمامته»<sup>(٢)</sup> ويروي جرير بن عثمان أنه رأى عبد له بن عمر مشتماً ورداءه فوق القميص<sup>(٣)</sup> وفي اليهود العباسية، ذكر النوشاء الأردنية الرشيدية، والرشوشة<sup>(٤)</sup>، والمحشاة السندية الملوثة<sup>(٥)</sup>، وذكر أبو نعيم رداء شطوبيا<sup>(٦)</sup> وذكر الشعالي الأردنية مصر<sup>(٧)</sup>، وذكر لمقريري الرداء المحشوي المذهب<sup>(٨)</sup>

ورد ذكر الإزار في كثير من أحاديث الرسول كما ترد ذكره في كتب الترحم، الأمر الذي يدل على شيوعه كما يذكر الشيباني<sup>(٩)</sup>، ومؤلف حكاية أبي القاسم<sup>(١٠)</sup> ويختلف طول الإزار فكان للشي إزار من سيح عماد طوله أربع أذرع وشعر في ذراعين وشعر<sup>(١١)</sup> وقد سأل ابن عبد الله يأتزر بإزار قصير ليس له حاشية<sup>(١٢)</sup>. وكان إزار ابن عمر فوق العرقوبين ودون العضة<sup>(١٣)</sup>، وكان إزار أبي وائل إلى نصف ساقه<sup>(١٤)</sup>، وروي أنه الخليفة علي كذا يأتزر فوق السرة<sup>(١٥)</sup>،

- (١) ابن سعد ١٨/٦
- (٢) عيون الأخبار ٢٩٨/١
- (٣) ابن سعد ٢٩٨/١
- (٤) لموشي ١٨٤، ١٣٦
- (٥) لمصدر نفسه ١٧٩
- (٦) حكاية أبي القاسم ٨٦
- (٧) ثمار القنوب ٥٣٤
- (٨) اتحاد الجناد ١٣٣/٢
- (٩) انجم لكبير ٢٥٣
- (١٠) حكاية أبي القاسم ٨٦
- (١١) ابن سعد ١٠/١
- (١٢) لمصدر نفسه ١٤٦
- (١٣) لمصدر نفسه ٢٨
- (١٤) لمصدر نفسه ٦٨/٦
- (١٥) لمصدر نفسه ١٧/١

ويروى عن الرسول أنه قال . «أزرة لمؤمن يلي نصف الساق ولا حاح فيد بيه وما بين لكعيس»<sup>(١)</sup> ويعتبر إسهال الإزار وإرحته من الخلاء فقد قال رجل لابن أخي خالد بن الوليد «أتدع من أثال يعني أوصال من عمدك بالشام وأنت بمكة مسل إزارك تجرّه وتخطر فيه متحديلاً»<sup>(٢)</sup> وكان رار الشعبي مسترحياً<sup>(٣)</sup>، وتروى عن الرسول أحاديث في النهي عن إسهال الإزار أو جرّه حياءً ويبدو أن القريش عرفوا إرحاء الإزار فقد قال الأحمط

مشي قريشبة لأشك فيهما وأرحي من مساربه، المصمولا<sup>(٤)</sup>

ويُدس الإزار بأشكال مختلفة فيروي الخليفة علي «قال لي رسول الله (ص) إذا كان إزارك واسعاً فتوثّج به، وإذا كان ضيقاً فأثّر به»<sup>(٥)</sup> وليس عدد من تصحاة الإزار محللاً، فيروي كثير من ريد رأيت سائماً من عند له يصلي في قميص واحد محلّل لإزار<sup>(٦)</sup>، ويقول الأدرق بن قيس ما رأيت من عمر إلا وهو محلول لإزار<sup>(٧)</sup> وفيروي لأصفهاني أن ستم أول من عقد في طرف النساء الإزار رتاراً وحيط إبريسم، ثم جعله في رأسها هيئت الإزار ولا يتحرك ولا يزول<sup>(٨)</sup> كما ذكر مرور بن تيرم، لمعني وقد أثّر ستمور على صدره، وهي إزرة الشطار عند<sup>(٩)</sup>

وقد يُلبس، لإزار مع القميص، فيروي رريق أن الحسين جاء مرة وعليه

(١) سان العرب ٥ ٧٢

(٢) لأعني ١٣/١٥

(٣) بن سعد ١٧٧/٦

(٤) لأعني ١٩٦/٨

(٥) بن سعد ١٧/١ ٣

(٦) المصنوع منه ١٣٦/٥

(٧) المصنوع منه ١٢٨/١ ٤

(٨) لأعني ٣٠٢/٧

(٩) المصنوع منه ٣٣٩/٦، ٤٠٨/١

قميص قوهي وإزار مصبوع بزعفران<sup>(١)</sup> وكان ابن عمر ياتر فوق القميص في السفر<sup>(٢)</sup>، وكان يمشي بين ثوبين كأبي أنظر إلى عضلة ساقه تحت الإزار والقميص فوق الإزار<sup>(٣)</sup> ويروي قدامة أنه رأى علياً يخطب عليه قميص قر وإزاران قطريين<sup>(٤)</sup> وكان أبو هريرة يكره أن ياتر فوق قميصه<sup>(٥)</sup>

وقد يلبس الإزار مع البسة أخرى. فقد روى أبو طبيان حرج علينا علي في إزار أصفر وقميصة سقاء<sup>(٦)</sup> ويروي الأعمش رأيت إزار أبي وائل إلى نصف ساقه، وقميصه فوق ذلك، وحاهد في مثل ذلك<sup>(٧)</sup> ولما صار أبو الحسن إلى البردة دخل محمد بن عبد الله على علي بن جعفر وعليه قميص رساح وإزار رقيق تحت قميصه<sup>(٨)</sup> كما قد يلبس تحت الملحفة. وقد شوهد الوليد بن يزيد وهو يرتدي إزاراً ورداء<sup>(٩)</sup>، وقد منع عمر بن عبد العزيز دخول الحمام بدون إزار<sup>(١٠)</sup>

ذكرت أزر من عمان<sup>(١١)</sup> وأزر قطرية<sup>(١٢)</sup> وقد يكون الإزار أصفر كالإزار عمر يوم أصيب<sup>(١٣)</sup>، وإزار علي<sup>(١٤)</sup>، أو موزداً أو مصبوعاً بالزعفران مثل إزار الحسين<sup>(١٥)</sup>، وإزار الوليد بن يزيد<sup>(١٦)</sup>، وإزار الشعبي<sup>(١٧)</sup>، وقد يكون الإزار أحمر<sup>(١٨)</sup>

(١) أنساب، لأشرف ٤-٢٢/٢

(٢) ابن سعد ٤-١٢٨/١

(٣) المصدر منه ٤-١٢٨/١

(٤) المصدر منه ٣-١٦/١

(٥) المصدر منه ٤-٥٩/٢

(٦) المصدر منه ٣-٢٠/١

(٧) المصدر منه ٦-٦٨/١

(٨) القطري ٣-١٧٦/١

(٩) الأغاني ١-٢٩٩/٢، ٢١٠/٢

(١٠) ابن سعد ٤-١٢٧/٦

(١١) المصدر منه ١-١٠/١

(١٢) المصدر منه ٣-١٠٢٧٣/٧، ١٦/٧

(١٣) المصدر منه ٣-٢٥٢/١

(١٤) المصدر منه ٣-٢/١

(١٥) أنساب، لأشرف ٤-٢٢٩/٢

(١٦) الأغاني ٩-٢٦٣/٩

(١٧) ابن سعد ٦-١٧٧/١

(١٨) الأغاني ٢-٣١٥/٢

## القميص

يعتبر القميص من القطعات عند البعض على ما يروي ابن منظور<sup>(١)</sup> وهو من ثوب، فيروي عن حجاج الصوف أنه قال «أمرني عمر بن عبد العزيز وهو رل على المدينة أن أشتري له ثياباً، فاشتريت له ثياباً فكان فيها ثوب بأربعة أذرع، فقطعه قميصاً ثم لمس به يده، فقال ما أحسنه وأعطته»<sup>(٢)</sup> ولقميص أكمام، فكان القاسم بن محمد تتجاوز كمأ قميصه وحب أصابعه بأربعة أصابع أو شر أو نحوه<sup>(٣)</sup> وكان قميص الحبيبه عني إذا مد كفه بلع، لظفر إذا أرحه.. ببع نصف ساعده وقال عبد الله بن سمير بلع نصف الدراع<sup>(٤)</sup> أما قميصه السلافي فقد جاء حبّط فمدّ كم القميص فأمره أن يقطعه من حذف أصابعه<sup>(٥)</sup> وقد يكون لقميص محلل الاررار<sup>(٦)</sup> أم طول القميص فيختلف، فكان على سعيد بن المسيب قميص إلى نصف ساقيه كقده طالعه مهم أطراف أصابعه ورداء فوق القميص حمسة أذرع وشر<sup>(٧)</sup> وكان على سالم بن عبد الله قميص إلى نصف ساقيه<sup>(٨)</sup> أما عمر بن عبد العزيز، فكانت قميصه وحده ما بين الكعب والشراك<sup>(٩)</sup>، وكان على المرتضى قميص أسود إلى سترته<sup>(١٠)</sup>.

وقد تدلّت أساليب لسن، لقميص فيروي ابن قتية قال معمر رأيت قميص أيوب يكاد يمس، لأرض فكلمته في ذلك فقال الشهره فيما مضى كانت في تدليل القميص وأنها اليوم في تشميره<sup>(١١)</sup> ويروي أن الرسول (ص) قال إن

(١) لسان العرب ١٠ ١٥٥

(٢) بن سعد ٥ ٢٤٦

(٣) المصدر نفسه ٥ ١٤٠

(٤) المصدر نفسه ٣ ١٧

(٥) المصدر نفسه ٣ ١٨

(٦) المصدر نفسه ٥ ١٤٦

(٧) المصدر نفسه ٥ ١٠٣

(٨) المصدر نفسه ٥ ١٤٦

(٩) المصدر نفسه ٥ ٢٩٨

(١٠) لأعدي ١٩ ٤٠

(١١) عيون لأج ١ ٩٨

المُحَرَّم لا يلبس القميص ولا العمامة ولا البرس ولا السرويل ولا الحميم إلا لمن لا يجد بغيره<sup>(١)</sup>

ذكر من ألوان القمصان البيضاء والسوداء، فيروي الطبري أن محمد بن القيس الزكية جاء عند ثوربه وعليه قميص أبيض محشو وعمامة بيضاء<sup>(٢)</sup> ويري الأصبهاني أن المرزوق جاء مرة وعليه قميص أسود وقد شقه إلى سرته<sup>(٣)</sup> وقد تصح القمصان من الكتان ويري أنه كان لسالم بن عبد الله قميص كتان<sup>(٤)</sup>، أو قد تصح من الكرييس فقد ذكر عطاء ربيب علي قميصاً من هذه الكرييس<sup>(٥)</sup> كما ذكر لقميص المكف بالدنياح وأشهر القمصان التي ترد ذكرها هي القوي الرازية ثم الهروية<sup>(٦)</sup> وذكر الوثاء القميص لمحر<sup>(٧)</sup> وذكر لمقري القميص المصمت والظيم لمذقب<sup>(٨)</sup>

وليس لقميص مع الرداء أو مع لجه، وقد تلبس فوق لقميص الملحفة والملاءة<sup>(٩)</sup>

## الملحفة

يقول ابن منظور «الملحاف والملحف والملحفة اللباس الذي فوق سائر لباس من دثار السرد وبحوه، وكل شيء تعطيت به فقد التحفت به والملحفة عند العرب الملاءة الممط، فإذا نظف بطة أو حشيب، فهي عند العوام ملحفة. ويقولون في مكان آخر الإزر والملحفة وتذكر أغلب النصوص الملحفة المعصرة، فقد كان يلبسها خارجة بن زيد وعمر بن أبي ربيعة والقسيم بن محمد كما ذكرت ملحفة صفراء لبسها عمر بن الخطاب،

(١) لأم ١٢٥/٢

(٢) الطبري ٢٢٤/٣

(٣) لأغاني ٤٤/٩

(٤) بن سعد ١٤٦/٥

(٥) المعصم ١٧/١

(٦) بشار قصيد مركز النسخ

(٧) لبوشى ١٧٩ ١٣٦

(٨) نعاظ لخصاً ٧١/٢

(٩) بن سعد ١٨٦/٦

ومحمد بن الحنفية<sup>(١)</sup> وذكرت الملحفة الحمراء وقد استعملها علي بن حسين ومحمد بن علي، وإبراهيم الحنفي، وإبراهيم التيمي، وقد تكون الملحفة موزدة. وقد تلبس الملحفة مع قميص، فقد روي عن عروه بن الربيع أنه كان يصلّي في قميص وملحفة مشتملاً بها على القميص، أو تُلبس مع الإزار فيروي سلمة بن كهس مرأيت إبراهيم في صيف قط، لا وعليه ملحفة حمراء وإزار أصفر<sup>(٢)</sup> وقد لبس طويس ملحفة فأترز بها وأرحى لها ديس<sup>(٣)</sup> وقد ورد عن طريقة لبس الملحفة رأيت لقاسم بن محمد وعدباء في مرضه وعليه ملحفة معصفرة قد أخرج بصف فحمه منها<sup>(٤)</sup> ويروي موسى بن نافع أن ابن جبير يصلّي وعليه ملحفة شققت منهفة<sup>(٥)</sup>

### الملاءة

يلذكر ابن منظور «أن للملاءة الربطة وهي الملحفة وهي لحديث فرأيت السحاب تسرب وكأبه للملاءة حن نظوى وهي لإزار والربطة»<sup>(٦)</sup>

ذكرت الملاءة ووُصف لونها في عدد من النصوص ومنها: الصفراء فكان علي عثمان ملاءة صفراء<sup>(٧)</sup>، وكان لإبراهيم الحنفي ملاءة تد صفراء وان يجرح فيهما إلى المسجد الجامع ويجمع فيهما<sup>(٨)</sup> وكانت له أيضاً ملاءة حمراء يصلّي بها<sup>(٩)</sup> وكان سعيد بن المسيّب يلبس ملاءة شرقية<sup>(١٠)</sup> وكان علي لوليد لثبي ملاءة ظبية<sup>(١١)</sup> ويتبين من هذه النصوص أن للملاءة كدت من ألوان الرجال في الحجاز والكوفة ولشام.

(١) سنن العرب مادة لحف

(٢) من سعد ١٩٦/٦ - ١٩٧

(٣) تهذيب الحنف ١٣٢/٢

(٤) من سعد ١٤٢/٥

(٥) المنصور نفسه ١٨٦/٦

(٦) لبس العرب ١٥٥، ١

(٧) أناب لأثر ٤/٥

(٨) من سعد ١٩٧/٧

(٩) المنصور نفسه ١٩٧/٦

(١٠) المنصور نفسه ٩٩ ٥

(١١) الأعيان ٥٢ ١

## الربطة

يقول ابن منظور «الربطة الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لعقبي، وقيل الربطة كل ملاءة غير ذات لعقين كلها مسح واحد، وقيل هو كل ثوب بين دقيق وجمع ربط رباط قين

لامهل حتى يلحمي سمس أهل الرباط البيص والقلنس فان الأزهري لا تكون لربطة إلا بيضاء والربطة كالربطة<sup>(١)</sup>

ذكرت الربطة في بعض المصوّر، مبروري أبو عبيدة عن أبيه دخل عديا كثير يومًا، وقد أخذ بطرف ربطته، وألقى طرفها الآخر، وهو يقول<sup>(٢)</sup>

خلق البيص لحسان لسا وجياد السريط والإرر<sup>(٣)</sup>

ويذكر أبو نعيم عن عبد لمك من شدد أنه رأى عثمان يوم الجمعة على المسر عليه إرر عدي عيط، وربطه كوفيه مشوكة<sup>(٤)</sup> ويذكر مالك الراهطة من مسح الولائد<sup>(٥)</sup>

## الدراعة

كانت الدراعة من أهم ثياب النساء زمن الرسول (ص)، حين كانت ثياب بسيطة وقبيلة وقد ذكرت الدراعة لباساً للنساء في عدة مصوّر<sup>(٦)</sup>، وللرجال<sup>(٧)</sup> وقد تكون للدراعة صفراء<sup>(٨)</sup>، أو موزونة<sup>(٩)</sup> أو موزونة<sup>(١٠)</sup> أو

(١) لسن العرب ٩ ١٧٨

(٢) الأغاني ٨/١٢٥

(٣) المصدر منه ٩/٤٩

(٤) حليه الأوباء ١ ٦١

(٥) سنن ٩/٢٤٤، ٣١

(٦) لأغاني ٢ ٢٨١، من سعد ٨/٣٥٨

(٧) لأغاني ١/٤٦

(٨) المصدر منه ١١/١٧١

(٩) ابن سعد ٨/٣٥٨

(١٠) الأغاني ٢/١٨٠

مصبوغة بالزعفران<sup>(١)</sup> وذكرت في المجهود العباسية السريعة<sup>(٢)</sup>، والمدرة  
الديقية<sup>(٣)</sup>، والمحتمة<sup>(٤)</sup>، والصوف ليصء<sup>(٥)</sup>، والسرجود<sup>(٦)</sup>

### الخميصة

يقول أبو عبيد «الخميصة كساء أسود مرتع له عثمان، ويقول، وعن  
الأصمعي، إن الخميصة ملاءة معلّمة من حرّ وصوف»<sup>(٧)</sup> ويذكر ابن منظور  
«لخميصة يرتك أسود معلّم من المرعر والصوف ونحوه، والخميصة كساء  
أسود مرتع له عثمان، فإن لم يكن معتماً فليس بخميصة وفي الحديث جئت  
لبهو عليه خميصة، تكرر ذكرها في الحديث، وهي ثوب حرّ أو صوف معلّم،  
قيل لا تسمّى خميصة إلا أن تكون سوداء معلّمة، وكانت من لباس الناس قديماً  
وجمعها الحمائر ثياب من حرّ ثخان سود وحمير ولها أعلام ثخن»<sup>(٨)</sup> أيضاً  
وقد ذكرت لخميصة في رسم الرسول، فيروى أنه قال بعس عند لبيسار  
والدرهم وعند انقطيفة وعند الخميصة<sup>(٩)</sup>، ممّا يدلّ على أنها من ألبسة المترفين  
وقد ذكرت خميصة سوداء لبسها عثمان<sup>(١٠)</sup>، كما لبسها عليّ مع زرار  
أصفر<sup>(١١)</sup>

### البركان

يسقى ابن منظور عن ابن الأعرابي البركان صوب من أثياب . عن

- (١) لأعني ٤٦، ١
- (٢) لدخار ١٦١، ١٥٤
- (٣) رسوم دار الخلافة ٢٦، ٩٨
- (٤) انعط لحنه ٢، ٢٢، ٣
- (٥) الموشى ١٢
- (٦) المصدر منه ١٧٨
- (٧) منه انعط ٢٤٦
- (٨) لبس لعرب ٢٨٦، ٨
- (٩) بيحدي كتاب لجهاد ٧٠ بن ماجة برهه ٨
- (١٠) بن سعد ١٠٣، ٣٩، أنساب الأشراف ٥، ٣
- (١١) بن سعد ٣، ٢٠، ١

الجوهري البركان ضرب من الأكسية، قال الفراء البركان كساء من صوف له علمان<sup>(١)</sup> ولم يرد ذكر البركان في الحديث، ولكن يذكر الأصمعي أن رؤفة بن المعجاج دخل السوق وعديه بركان أحضر<sup>(٢)</sup> ويذكر ابن فتيه أن جعفر البرمكي مر على الأصمعي ورآه عني مصلياً بال وعديه بركان أجرد<sup>(٣)</sup>

## المرط

يقول الثعالبي المرط من خمر أو صوف يؤثر به<sup>(٤)</sup> ويقول ابن منظور «المرط كساء من خمر أو صوف أو كتمان، وقيل هو الثوب الأخضر وفي الحديث أنه (ص) كان يصلي في مروط<sup>(٥)</sup>»

ذكر المرط من اللسة، فروى الأصمعي أن ثبئة حاءت وهي تنعثر في مرطها<sup>(٦)</sup>.

## ويقول

وتلجس للعبارات ينساً ومشرراً ومرطاً ففسر الشرح برهن في الإنس<sup>(٧)</sup>

## العلالة

يقول ابن منظور، العلالة شعار يلبس تحت الثوب لأنه لا يتعدى فيها أي بدخل<sup>(٨)</sup>

وقد ذكر الأصمعي لعلاله في الأعاصي، وذكر أن سديمان بن عبد الملك

(١) سائر أنعمت ٢٨١/١٢، ونظر ابن سعد ٤٥ ٨٠

(٢) لأعاصي ٦٠، ٢١

(٣) عيون لأحمر ٢٩٩/١

(٤) فقه اللغة ٢٤٦

(٥) سائر أنعمت ٢٧٨/٩

(٦) لأعاصي ١٥٤ ٨

(٧) المصدر نفسه ٤٠١ ١

(٨) سائر أنعمت ١٥/١٤

وحارية إلى جنبه وعليها علالة رداء معصفرا وعلينا وشاح من ذهب ومي عنهما  
فصلا من لؤلؤ وبرجد وياقوت<sup>(١)</sup> وذكر العلالة في ليهود لعدسية،<sup>(٢)</sup> رمي  
لقصب<sup>(٣)</sup>، ولمدقة<sup>(٤)</sup>، والممسكة<sup>(٥)</sup>، والرقق<sup>(٦)</sup>، ولذحية<sup>(٧)</sup>

## الحمار

يقول بن مطور «وقيل الحمار ما يعطي لمرأة رأسها»<sup>(٨)</sup> وقد ذكر الحمار  
في عدة مصوص فيروي أن سعد عن عائشة «عليها حمار جيبسي»<sup>(٩)</sup>،  
وحمار أسود<sup>(١٠)</sup> ويبدو أن الحمار، السود لم تكن شائعة في نهاية الإسلام، وأن  
العرف كان من البلاد المفتحة به، فيروي الأصمهاني أن تحرراً من أهل الكوفة  
قدم، للمدينة بحمار فباعها كلها وبقيت السود منها فلم يبق وكذا صديقاً  
للدرمي، فظم به الدرهمي قصيدة مطلعها «قل للمنيحة في الحمار الأسود»  
فهم نق في المديسة طريقة إلا شاعت حمراء أسود حتى بعد ما كان من بلعراقي  
منها<sup>(١١)</sup> ويبدو أن الحمار كان أحسن بنس الحرث، فيروي أحمد بن محمد  
عن عبد الرحمن بن حسن عن أبيه أن عمر بن عبد العزيز «كتب أن لا تنس  
أمة حمراء ولا يتشبهن بالحرث»<sup>(١٢)</sup>

## القباء

والقواء ثوب مفتوح، فيروي الأصمهاني أن رجلاً كان في حيه محيصة فشقه

- (١) الأعيان ٤ ٢٧٥
- (٢) لدحائر ١٥٤، ٣٠٢ رسوم دار الحلافة ٩٦؛ لصنف المعارف ١٨٦
- (٣) رسوم دار الحلافة ٩٧
- (٤) تعاد الحما ١٣٣/٢
- (٥) لموشي ١٣٦، ١٧٩
- (٦) المصدر نفسه ١٧٩
- (٧) المصدر نفسه ١٨٤
- (٨) نسا العرب ٣٤/٢/٥
- (٩) بن سعد ١ ٨ ٣٤
- (١٠) المصدر نفسه ٨ ٢٦٣
- (١١) الأعيان ٤٥/٣
- (١٢) بن سعد ٥ ١٨١

إلى سفله فصار قباء<sup>(١)</sup> وكان لقباء مستعملاً في لعراق وفي لحجر، وهو ما من سندس كقباء زياد أس أبيه<sup>(٢)</sup>، أو من حرّ كقباء عروة بن الربير<sup>(٣)</sup>، أو من دباح كقباء أهدي إلى الرسول<sup>(٤)</sup>، وكقباء ردد الأعمم<sup>(٥)</sup> والعباء أو من سمور كقباء الشعبي<sup>(٦)</sup>، أو من كتان كلقباء اندي كساه أبو جعفر بن عتاب<sup>(٧)</sup> وقد يكون لقباء مطلقاً بالحرير كقباء عروة<sup>(٨)</sup> وقد يلبس مع لمصرف كما فعل زياد بن أبيه<sup>(٩)</sup>، أو قد يلبس بدون أحدهما فوق الآخر، كما فعل ابن عتاب حيث كساه أبو جعفر قباء حرّ وكساه تحته ثياب كتان مرفوع القب<sup>(١٠)</sup>

يروى أبو الصرح أن زياد لأعمم كان يحرق وعليه ثياب دباح تشبه بالأعاجم<sup>(١١)</sup>، من يدلّ على أن هذا اللباس هو لباس الأعاجم ويقول أيضاً ولما تولى محمد بن عبد الممنث لوزارة شترط أن لا يلبس القباء وأن يلبس الدراعة ويتقلّد عليها سيفاً بحمان فأجيب إلى ذلك<sup>(١٢)</sup> وذكر القباء في العصور العباسية<sup>(١٣)</sup>

## السروال

ذكر ابن سعد أن سعيد بن المسيّب كان يلبس السروال<sup>(١٤)</sup> وروى ابن جريج عن عطاء أنه قال من لم يكن له إزار وله ثياب أو سروال فليلبسهما

- (١) الأعيان ٢٠٨/٨
- (٢) المصدر عنه ٢٠٣/١٦، ١١٥
- (٣) ابن سعد ١٣٤/٥
- (٤) صحيح مسلم ١٥٣/٢
- (٥) الأعيان ١٠٠/١٤
- (٦) ابن سعد ١٧٦/٦
- (٧) الأعيان ٤٥/٢٠
- (٨) ابن سعد ١٣٤/٥
- (٩) الأعيان ٣٢٠/١٦
- (١٠) المصدر عنه ٤٢/٢٠
- (١١) المصدر عنه ١٠٠/١٤
- (١٢) المصدر عنه ٤٥/٢
- (١٣) رسوم دار الخلافة ١٩٢، ٦، تعظ لحج ١٣٤/٢
- (١٤) ابن سعد ١٠٣/٥

ويسقى شدد السرود هميد، وكانت توصع فيه درهم فقد أخرج ابن حاتم  
«من وسطه هميداً فيه ثلاثمائة درهم»

## البردة

يقول ابن منظور «البردة كساء يلتحف به، وقيل إن جمع الصوف شقّه وه  
هذب فهي بردة وفي حديث ابن عمر أنه كان عليه يوم لمنح بردة فلوث  
قصيرة، وقال شمر رأيت أعرابياً بحزيمية وعليه شبه مميل من صوف قد أثر به  
فقلت ما نسقيته، قال بردة . قال الأزهري وجمعها برد، وهي الشمة  
المحظطة قال اللبث وأما البردة فكساء مرتع أسود تلبسه لأعراب<sup>(١)</sup>

ويروي المحاري عن سهل بن سعد «جاءت امرأة بردة، قال أتدرون ما  
البردة؟ فقبل له نعم هي لشمة مسوح في حاشيتها، فقلت يارسول الله إني  
سجعت هذه بيدي أكسوكها، فأحدها النبي (ص)<sup>(٢)</sup> وقد ورد في الأعابي ذكر  
بردة من برد الأعراب<sup>(٣)</sup>

لابد من الإشارة إلى تمييز البردة من البرود التي هي أسحة يعابية نسب إلى  
أماكن مختلفة من اليمن كانت تعرف بصاعتها

## الشملة

يتسّر من الحديث السوي الذي أورده المحاري عند الكلام عن البردة أن  
البردة هي شملة مسوح في حاشيتها، ومن كلام الأزهري أنها الشمة المحظطة  
فأما الشملة، فيقول ابن منظور «المشمل ثوب يشتمل به، واشتمل بالثوب  
إذا أداره على حسده كله حتى لا تحرج منه يده . والشملة لصماء التي ليس  
بحتها قميص ولا سراويل قال أبو عبيد اشتمال الصماء هو أن يشتمل بالثوب

(١) لباس العرب ٤، ٥٣

(٢) المحاري البيوع ٥٥، ٥٥

(٣) الأعابي ١٣/٢

حتى يجتلب به حسده، ولا يرفع منه حائلاً فيكون فيه فرجة تمحرج منها يده وهو التلمع، وربما اصطجع فيه على هذه الحالة قال أبو عبيدة وأما تفسير الفقهاء فإنهم يقولون هو أن يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره، ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على منكبه فيبدو منه فرجه، قال والفقهاء أعلم بالتأويل في هذا الباب وذلك أصح في الكلام الجوهري والشملة كساء دون القطيفة يشتمل به. وقال أبو منصور الشملة عند العرب مثير من صوف أو شعر يؤثر به إذا تعلق لمعين فهي مشتملة يشتمل بها الرجل إذا نام لليل لليث المشتملة والمشمول كساء له حمل متفرق بلتحقق به دون القطيفة. وفي الحديث ولا تشتمل اشتمال اليهود هو افتعال من الشملة وهو كساء يُغطى به ويُتعلق فيه، والمعنى هو التحلل بالثوب وإسالة من غير أن يرفع طرفه<sup>(١)</sup>

ذكرت لمصادر استعمال الشملة فيروى الأغابي أنه «كان العرشي يستقي على إبله في شملتين، ثم يعتس ويلبس حلة بحمسمائة دينار»<sup>(٢)</sup>

## المطرف:

يقول ابن منظور «المطرف واحد المطارف وهي أردية من حرّ مربعة بها أعلام، وقبل ثوب مربع من حرّ له أعلام الفراء. المطرف من الثياب في طريقه علمان»<sup>(٣)</sup> ويقول الثعالبي إن المطرف كساء في طريقه علمان<sup>(٤)</sup> لم يرد للمطرف ذكر في كتب الحديث سوى ما روي أن عائشة كست عبد الله بن الزبير مطرف حرّ<sup>(٥)</sup>. وكان المطرف من لباس الطبقة الميسورة فيروى من قتيبة أن بعض أشراف البصرة كانوا «إذا أتوا السلطان ركوا ولسوا المطارف»<sup>(٦)</sup> وأكثر النصوص التي ذكرت للمطرف ذكرته مفروغاً بالحرّ ومن ذكر أنه لرس

(١) لسان العرب ٣٩١/١٣ ٣٩٢

(٢) الأغابي ١، ٣٩٠

(٣) لسان العرب ١١/١٢٣

(٤) لغة النفا ٢٤٦

(٥) ابن حبان ٤/٢٨٣، ٤٣٨ وانظر فلك المعجم المعهوس لألفاظ الحديث، السوي، مادة طرف

(٦) عيون الأخبار ١/٢٩٧

مطرف حر عثمان بن عفان<sup>(١)</sup>، ومحمد بن عمر<sup>(٢)</sup>، وعند الله بن عمر<sup>(٣)</sup>، وأبو سلمة<sup>(٤)</sup>، وعند الرحمن بن أبي ليلى<sup>(٥)</sup>، ومحمد بن الحنفية<sup>(٦)</sup>، والوليد بن يزيد<sup>(٧)</sup>

كان مطرف الحر يلبس مع الحجة وممن ذكر أنه لبسهما عبدالله بن عمرو بن عثمان<sup>(٨)</sup> والسيد الحميري<sup>(٩)</sup>، ومحمد بن علي بن جعفر<sup>(١٠)</sup> كما كان يلبس أيضاً مع الررس، حيث ذكر أن شريح لبسهما<sup>(١١)</sup>

بن ألوان لمطرف موعة منها الأصفر وقد لبسه زياد<sup>(١٢)</sup>، ولشعبي<sup>(١٣)</sup>، ولأحمر وقد لبسه عند ابنه بن عمرو بن عثمان<sup>(١٤)</sup>، ولأصفر وقد لبسه أبو سلمة<sup>(١٥)</sup>، ومحمد بن الحنفية<sup>(١٦)</sup>، ولشعبي<sup>(١٧)</sup>، ولأدكن وقد لبسه عروة بن الربير<sup>(١٨)</sup>

ولم يرد ذكر المصارف في العهود العباسية إلا مرة، ذكره الرشدي مما يدل على تناقص استعماله.

- (١) ابن سعد ١٠٣ ٤١
- (٢) المصدر نفسه ١٣ ١٢٧
- (٣) المصدر نفسه ٥ ٥٠
- (٤) المصدر نفسه ٦ ٧١
- (٥) المصدر نفسه ٥ ٨٤
- (٦) لأعني ٧/٧
- (٧) المصدر نفسه ١٩ ١٥
- (٨) المصدر نفسه ٧/٢٥٠
- (٩) ابن سعد ٥ ٣٣٦
- (١٠) لأعني ١٦ ٣
- (١١) المصدر نفسه ٦ ٩٦
- (١٢) ابن سعد ١٦/٣
- (١٣) المصدر نفسه ٥ ١٧٦
- (١٤) المصدر نفسه ١٩/٥١
- (١٥) المصدر نفسه ٥ ١١٦
- (١٦) المصدر نفسه ٥ ٧٤، حوى الأخبار ١ ٢٩٨
- (١٧) ابن سعد ٦ ١٧٦
- (١٨) المصدر نفسه ٥ ١٤٣

## الطيلسان

يقول للجوهري: لساح لطيلسان الأحصر، والجمع سيحان<sup>(١)</sup> ويقول ابن الأثير: «وفي حديث ابن عباس كان يلبس في الحرب من ما يكون من السيجان الأحصر، جمع ساح، وهو الطيلسان الأحصر، وقيل الطيلسان المقنن يسبح كذلك في العلامس يعمل منها أو من نوعها. وفي حديث أبي هريرة أصحاب الدجال عليهم السحان وفي رواية كلهم ذو سيف محلى وساح وفي حديث حابر فقام في ساحه وهو صرب من ملاحف مسوحة»<sup>(٢)</sup>. نقل ابن مطور كلام ابن الأثير وأضاف إليه قول ابن لأعرابي «السيحان الطيلسة السود، وحدث ساح»<sup>(٣)</sup> وقد ترد في المصادر استعمال لسيحان سدياح، أو الملتحة

أما الطيلسة، فقد ذكر ابن مطور أنها ضرب من الأكسية، وأن الطيلسة هي العبرة إلى السواد<sup>(٤)</sup> ويعتبر لشافعي الطيلسة من أصناف مواد المسوحات إذ يقول البياض والحرير والطيلسة والصفوف كله والإبريسم<sup>(٥)</sup>

ذكرت المصادر استعمال الصحابة والتابعين والعرب الطيلسان وذكر أن جبير بن مطعم أرسل من لس طيلساناً بالمدينة<sup>(٦)</sup> وكان بعض من شهد الفدسية يلبس طيلساناً<sup>(٧)</sup>.

وروى ابن سعد بسند عن يزيد بن حارم أنه قال: رأيت علي بن أبي طالب الحسين طيلساناً كردياً غليظاً<sup>(٨)</sup> وروى الواقدي بسند عن حكيم بن عباد بن

(١) لصاح للجوهري ١٥٤/١

(٢) لتهذيب في حديث ١٩٨/٢

(٣) سنان العرب ١٢٧/٣

(٤) المصدر مصد ٤٣٠/٢

(٥) الأم ١٠٨/٣

(٦) لاستيعاب لمعرفة لإحيات ٢٣٣/٣

(٧) من سعد ١٠٤/٦

(٨) المصدر مصد ١٦١/٥

حيث أنه قال: «رأيت أبا جعفر متكثراً على طيلسان مطوي في المسجد، قال محمد بن عمر (الواقدي) ولم يزل ذلك من فعل الأشرف وأهل المروءة عندما لدين يرمون المسجد بكتفون على طيلاسة مطوية، سوى طيلاسه وردائه الذي عليه<sup>(١)</sup>» ورد ذكر برس من طيلاسة، فيروي ابن سعد بن الأسود بن يزيد روي وهو يسجد في برس طيلاسة<sup>(٢)</sup>» وورد في صحيح مسلم ذكر «حقة طيلاسة كسروانية لها ديباح وفرحها مكفوفان بالديباح»<sup>(٣)</sup> وأشارت المصدر إلى لبس الطيلسان مع الحقة أو انحلال أو الإزار، والسراويل فقد روى البغوي أن الحكم بن أبي العاص حرق من عثمان وعليه حقة حر وطيلسان<sup>(٤)</sup> وروي الأصمعي أن المحبون كانت عليه «حلتان فاحرتان وطيلسان وقنسوة»<sup>(٥)</sup> ودخل على سليمان بن علي فإدا عليه طيلسان مطلق أبيص وسراويل وشي سدور وذكر الطيلسان المزود بالديباح، استعمله عروة بن الرير<sup>(٦)</sup>، وسعيد بن المسيب<sup>(٧)</sup>، وكريب<sup>(٨)</sup>، وأبو ميسرة وأصحابه<sup>(٩)</sup>، والأسود بن هلال<sup>(١٠)</sup> ويونس الطيلسان مع لجة كما فعل الحكم بن أبي العاص<sup>(١١)</sup> وكانت لبني جبة من طيلسان<sup>(١٢)</sup> كما كان يلبس مع الإزار، كما فعل سعيد بن المسيب<sup>(١٣)</sup> وتردد ذكر الطيلاسة الكردية ولبسها عدد من المسلمين<sup>(١٤)</sup> وقد ذكرت في العهود

- (١) ابن سعد ٥/١٣٧
- (٢) المصدر نفسه ٤٩/٦
- (٣) مسند ١٥٢/٢
- (٤) تاريخ البغوي ١٨٩/٢
- (٥) الأعيان ٣٩/٢
- (٦) ابن سعد ٥/١٣٤
- (٧) المصدر نفسه
- (٨) المصدر نفسه ٢١٦/٥
- (٩) المصدر نفسه ٨٦، ٧٢، ٦
- (١٠) المصدر نفسه ٨١/٦
- (١١) تاريخ البغوي ١٨٩/٢
- (١٢) بن حبان ٢٤٧/٦
- (١٣) ابن سعد ٥/١٠٢
- (١٤) المصدر نفسه ٤، ١٦١، ٢٢١/٢

لعنانية لطيلسة لسيهورية، ولقومسية، لبرق اسلوسية<sup>(١)</sup> وذكر المقريري  
الطيلسان المحشي المذهب<sup>(٢)</sup> والطيلانية لسود<sup>(٣)</sup> ولطيلسان المشرب<sup>(٤)</sup>

## الساج

ينقل ابن منظور عن ابن الأعرابي «السيجان، الطيلانية السود، وحدها ساج،  
وفي حديث لاس عباس (رض) أن لسي كان يلس في لحرب من القلائس ما  
يكون من السيجان الخصر وهو الطيلسان الأخضر، وقيل طيلسان لمفوز يسح،  
كذلك كانت القلائس منها أو من نوعها، وحديث أبي هريرة أصحاب الدجان  
عليهم السيجان، وفي رواية كنهم ذو سيف محلى وسح، وفي حديث حابر  
فقام في ساحه . وهو صرب من لملاحف مسوحة»<sup>(٥)</sup> ويذكر ابن سيده  
«قال أبو عبد الله ثوب من صوف عليط شه لطيلسان صاحب العين وهو  
لذي يسمى الساج، غيره، الساج بطيلسان، كل طيلسان أحصر ساج .. ابن  
دريد. الساج هو الطيلسان وقيل الساج لطيلسان لعيط لصحم»<sup>(٦)</sup>

ورد ذكر الساج في الأحاديث<sup>(٧)</sup> وقد ذكر مالك «والصوف كذلك مه ما  
يخرج مه، السيجان العرقية وما أشبهها من الأسوائية، ومن الصوف ما لا يكون  
مه هذه، السيجان أبدأ لاختلافه»<sup>(٨)</sup>. وذكر ابن سعد «على أبي هريرة ساج رزر  
نديح»<sup>(٩)</sup>

ويقول الصوري: الساج الطيلسان الأخضر والجمع سيجان<sup>(١٠)</sup> ويقول ابن

(١) لموشي ١٧٩

(٢) اتعاط الحفا ٧١/٢

(٣) انمصدر نفسه ٩٢/٢

(٤) انمصدر نفسه ١٥٩/٢

(٥) لسان العرب ١٢٦/٢ وانظر عن الطيلانية لجامع الكبير السبائي ٢٥٣ رسوم در الخلافة

٩١ اتعاط الحفا ٧١/٢، ٢٥٩، ٢٧٢/١

(٦) لمخصص ٧٩/٤

(٧) انظر ابن حبان ١٧٠/٣، ٣٩٢، ٢١٦، ٤

(٨) المدونة ١٢/١١

(٩) ابن سعد ٨٥/٢-٤

(١٠) اصحاح للصوري ١٥٤/١

الأثير ، «وفي حديث ابن عباس كان يدس في الحرب من القلاص ما يكون من السجاج أخضر، جمع ساج، وهو لطيسان الأخضر، قيل الطيلسان المقفور يسح كذلك كان القلاص تعمل منها أو من نوعها»<sup>(١)</sup>

ويردد في المصادر، استعمال لسيحان المرررة بالدجاج، أو المدبحة وقد أوردت تفاصيل أخرى في ما كتبه عن السح في فصل مواد السيج.

البث:

يقول ابن سيده البث ثوب من صوف غليظ شبه الطيسان صاحب العين وهو الذي يسمّى الساج من السكت البث كساء أحصر مهلهل تلتحف به المرأة فيعيتها<sup>(٢)</sup>

ويقول ابن منظور «البث كساء غليظ مهلهل مربع أحصر وقيل من صوف التهذيب البث صوف من لطيلسة يسمّى الساج مرتفع غليظ خصر والجمع ثوت، الجوهرى البث الطيلسان من خزّ وحوه وفي حديث دار لدوة وتشاورهم في أمر لبي (ص) فاعتزصهم بلبس في صورة شيخ جليل عليه ثب، أي كساء غليظ مرتفع، وقيل طيسان من خزّ وفي حديث علي (رض) أن طائفة جاءت إليه فقال لفتن شتم أي أعطهم الثوت وفي حديث الحسن (رض) أين الدين طرحوا الحزور والحبرات ولبسوا الثوت والتمرات وفي حديث صفيان أجد قلبي ثوت وعباءة<sup>(٣)</sup> وبالإضافة إلى ما ذكره ابن منظور، فقد ورد ذكر البث في حديث روته عائشة عن صلاة الرسول (ص) حيث قالت «وما رأيته ينقي عني الأرض شيء قط إلا أي أذكر أن يوم مطر أنقيت تحته ثأ»<sup>(٤)</sup>

البجاد:

يقول ابن منظور «البجاد كساء مخطط من أكسية الأعراب إذا عرل

(١) النهاية في غريب الحديث ١٩٨/٢

(٢) المحمص ٢٩، ٤

(٣) سان العرب ٣١٣، ٢

(٤) بر حل ٥٨/٦

الصفوف بسيرة ونسج بالصبيضة فهو بجاد. ومعه ذو الحديد، وهو دليل انبي (ص)، وهو عسنة بن بهم المري، قل ابن سيده أراه كان يلبس في سفره مع سيدنا رسول الله (ص)، وقيل سقاه رسول الله (ص) بذلك، لأنه حين أريد المصير إليه قطعت أمه بجاداً قطعتين فارتدى أحدهما واقرّر بالأخرى<sup>(١)</sup>

أما البرنس، فيقول ابن منظور «البرنس كل ثوب رأسه منه ملتزق به، ذراعة كن أو مطراً أو حبة. لجوهري البرنس قلسوة طويلة وكان السكاك يلبسونها في صدر الإسلام»<sup>(٢)</sup> وكان يصنّي بالبرنس بعض الصحابة مثل سعيد بن المسيّب<sup>(٣)</sup>، وسعيد بن حير<sup>(٤)</sup>، وعلمة<sup>(٥)</sup>، ومسروق<sup>(٦)</sup> وكان يلبسه أيضاً بن عون<sup>(٧)</sup>، وأبو الدرداء<sup>(٨)</sup>

ذكرت برانس من الحرّ لسنها بعض المسلمين مثل بن أبي أوفى<sup>(٩)</sup>، وأبي عبيدة بن عبد الله<sup>(١٠)</sup>، وموسى بن طلحة<sup>(١١)</sup>، وعبد العزيز بن عبد الملث<sup>(١٢)</sup> أم ألوانه، فقد ذكر منها برنس حرّ أدكن<sup>(١٣)</sup>، وبرنس أرجوان<sup>(١٤)</sup> وليس ابن المسيّب يوم الأصحى برنس أرجوان وعمده سوداء<sup>(١٥)</sup>

(١) سنن لعرب ٤ ٤٣

(٢) لسان لعرب - مادة برنس

(٣) لأم ١٠٦/١

(٤) ابن سعد ١٨٦/٦

(٥) المصدر نفسه ٦٢/٦

(٦) المصدر نفسه ٥١/٦

(٧) عيون لأخبار ١ ٢٩٧

(٨) البخاري ٢٨/٢-١

(٩) بن سعد ٣٦/٢ ٤

(١٠) المصدر نفسه ١٤٦، ٦

(١١) المصدر نفسه ١٢١/٥

(١٢) الأعاني ٤٤/٨

(١٣) بن سعد ٣٦ ٢-٤

(١٤) لأم ٢٠٦، ١

(١٥) الأعاني ١٠٦/٩

إن كافة النصوص التي أوردناها تبين أن التراس من أبسة الرجال وتوجد نصوص أخرى تبين أن التراس كانت من أبسة النساء أيضاً فيروي الأصفهاني: «حسبت جميلة يوماً ولست برساً طويلاً، وألست من كد عدها تراس دون ذلك ثم قامت حمية ورقصت وضربت بالعود، وعلى رأسها التراس الطويل، وعلى عاتقها بردة يمانية، وعلى لقوم أمثالها، ثم دعت بثياب مصعقة ووفرة شعر فوضعتها على رأسها»<sup>(١)</sup>

ويبدو أن التراس كانت عالية الثمن، فيروي الأصمعي «أر ابن عود شترى برساً من عمر بن أنس من سيرين فمرّ على معادة العدوية فقالت أمثلك بليس هذا؟ قال فذكرت ذلك لانس سيرين، فقد ألا أحرقتها أن تمبماً المدري اشترى حلّة بالثب يصلّي بها»<sup>(٢)</sup> وكانت ليراس بي لقرن الربع لهجري يسسها الثوار بعد استسلامهم<sup>(٣)</sup>

## المستقة.

يقول ابن الأعرابي والأصمعي وأبو عبيدة «المستقة هي فرو طويل لكم»<sup>(٤)</sup> ويقول أبو عبيد أن أصلها بالفارسية مشتة فعربت<sup>(٥)</sup> ويذكر شمر «أن السبي كان يلبس التراس والمساوي ويصلي فيها». ويروي عن أنس أن «ملك الروم أهدى إلى السبي مستقة من سندس فلبسها»<sup>(٦)</sup> وكان يصلّي في المستقة كل من سعد بن أبي وقاص<sup>(٧)</sup>، ويحيى بن وثاب<sup>(٨)</sup>، وعلقمة<sup>(٩)</sup>، ومسروق<sup>(١٠)</sup>

(١) الأعرابي ٢٦ ٨

(٢) عيون الأعيان ٢٩٧

(٣) نكتة الطبري ٨، ١٨، ٢٩، ٣٠، ٤٠، ٥٣

(٤) لسان العرب ٢٢٠، ١ ونظر المعرب للحواشي ١٣٠

(٥) لسان العرب ١٨/١٢

(٦) المصدر نفسه ٢٢٠/١

(٧) ابن سعد ١-٣ ١٠١

(٨) المصدر نفسه ١٠٩/١

(٩) المصدر نفسه ٦٢/١

(١٠) المصدر نفسه ٥١/١

كما كان يلبس المسائق كل من الشعبي<sup>(١)</sup>، وبرايم الحمي<sup>(٢)</sup> ويذكر ابن سعد أنه دبت لعلي بن الحسين مستفة من العراق فكان يلبسها فإذا أراد أن يصلي برعها<sup>(٣)</sup> ويذكر الأصبهاني حين أوعوده في حجره وعليه ناء خشك سوي وقال اسحق بن خشكون ومستفة حمراء وحنن مكعب<sup>(٤)</sup>، وكافة هذه النصوص التي رواها ابن سعد تتفق بأهل العراق، مما يدل على شيوع استعمال المسائق لديهم غير أن هذا لا يعني أن استعمالها قصر على أهل العراق، فقد رأينا أن بعض النصوص تذكر أن الرسول استعمالها.

### الجباب:

يقول ابن منظور «الجنة صرب من مقلعات الثياب تلبس»<sup>(٥)</sup> وورد في نصوص كثيرة ذكر الجباب من الحر، منها حبة لكل من محمد بن علي<sup>(٦)</sup>، وعروة بن الزبير<sup>(٧)</sup>، ولقاسم بن محمد<sup>(٨)</sup>، والحكم بن عاصم<sup>(٩)</sup>، وعبد الله بن عمر بن عثمان<sup>(١٠)</sup>، والعجاج<sup>(١١)</sup>، ولأحطل<sup>(١٢)</sup>، وحماد عجرد<sup>(١٣)</sup> وذكرت النصوص أيضاً جنة صوف<sup>(١٤)</sup>، وجنة وشي<sup>(١٥)</sup> كما ذكرت الجنة دون ذكر سيجها<sup>(١٦)</sup> وكان للبي طيالة عليها لسة شر من دباح كسرواني وفرجها

(١) ابن سعد ١٧٦/٦

(٢) المصدر نفسه ١٩٦/٦

(٣) المصدر نفسه ١٦١/٥ ونظر السات لثين للجاحظ ٩٢/٢

(٤) الأعي ٣٥٠/٢

(٥) لسان العرب ٢٤٢/١

(٦) ابن سعد ١٣٦/٥

(٧) المصدر نفسه ٢٣٤/٥

(٨) المصدر نفسه ١٤١/٥

(٩) تاريخ العقبى ١٨٩/٢

(١٠) الأعي ٥١/١٩

(١١) المصدر نفسه ١٥٢/١٠

(١٢) المصدر نفسه ٢٩٩/٨

(١٣) المصدر نفسه ٧٢/٨

(١٤) المصدر نفسه ٥٧/٣

(١٥) المصدر نفسه ١٣٠/٧

(١٦) ابن سعد ٢١٥/٥ الأعي ٢٥٠/١٧، ٤/٨

مكشوفان به<sup>(١)</sup> أما ألون الحبيب فمنوعة منها ليضاء كجثة عكرمة<sup>(٢)</sup> و  
وصراء كجثة القاسم<sup>(٣)</sup>، وحنة محمد بنس الركبة يوم أعلش لثورة<sup>(٤)</sup>، أو  
حضراء كجثة القاسم<sup>(٥)</sup>، أو حمراء كجثة عبيد الله بن عمرو بن عثمان<sup>(٦)</sup>، أو  
دكناء كالجثة التي رآها حماد بن عمار على بعض الكتب<sup>(٧)</sup>

وقد تلس الجثة وحدها، فيروي عصام بن قدامة «كان عكرمة يؤمنا في حنة  
بيضاء ليس عليه قميص ولا إزار ولا رداء»<sup>(٨)</sup>، أو مع رداء، فيروي عطية  
«رأيت القاسم وعليه حنة حتر حصراء ورداء مبيت»<sup>(٩)</sup>، وكان على الوليد بن يزيد  
جثة وشي ورداء وشي<sup>(١٠)</sup> أو مع كساء، فيروي خالد بن اليبس «رأيت على  
القاسم بن محمد جثة حتر وكساء حتر وعمامة»<sup>(١١)</sup>، أو مع قميص، فيروي زيد بن  
أيوب «أما سالم في قميص وحنة قد أترق فوقها»<sup>(١٢)</sup>، أو مع مطرف، فيروي  
الأصفهاني أن الفرزدق «مر بعبيد الله بن عمرو بن عثمان وهو جالس في سقبة  
داره عليه مطرف حر أحمر»<sup>(١٣)</sup>، وكذلك لسيد الحميري: «أو مع صيدسان،  
فيروي اليعقوبي أن سعيد بن أبي لحاس خرج من دار عثمان وعليه جثة حتر  
وطيلسان

## العمائم

العمائم مما تتميز به العرب منذ أيام ما قبل الإسلام وقيل «تيجان العرب

(١) بن حس ٣٠٧/٥

(٢) بن سعد ٢١٥/٥

(٣) لمصدر نفسه ١٤٢/٥

(٤) لطبري ١٩٦/٣

(٥) بن سعد ١٤١/٥، ١٤٢

(٦) لأعني ٥١/١٩

(٧) لمصدر نفسه ٨٣/١٢

(٨) ابن سعد ٢١٥/٥

(٩) لمصدر نفسه ١٤٢/٥

(١٠) لأعني ٢٨١/٦

(١١) بن سعد ١٤١/٥

(١٢) لمصدر نفسه ٤٦/٥

(١٣) لأعني ٥١/١٩

العمائم\* فكما قيل في العجم تَوَجَّ من ناح، قيل في العرب عَمَّ والعرب تقول للرجل إذا سُوِّدَ عَمَّم، وكانوا إذا سَوَّدُوا رجلاً عَمَّمُوهُ عمامة حمراء، ومنه قول الشاعر

رَأَيْتَكَ هَسَرْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَ      أَرَأَيْتَ زَمَاناً حَاسِراً لَمْ تَعَصْبَ<sup>(١)</sup>

وكانت العمامة بعد الإسلام سمة الأعرب، فيروي الطبري. فلما حمل أبو حسر، كد محمد وإبراهيم يأتیان معتمس كهيئة الأعرب فيسيرن أباهما ويستأذنه في الحروح<sup>(٢)</sup>

كانت أكثر العمائم شيوعاً السوداء، وقد ستمنها عمر بن الخطاب<sup>(٣)</sup>، وعلي<sup>(٤)</sup>، ومعاوية<sup>(٥)</sup>، وعبد الرحمن بن عوف، وسعيد بن المسيب<sup>(٦)</sup>، ومحمد بن الحنفية<sup>(٧)</sup>، وعبد الرحمن بن زيد<sup>(٨)</sup> والأسود بن زيد<sup>(٩)</sup> وكانت العمامة التي رفعها حمزة الحارثي في عرفة سنة ١٢٩ سوداء حرقانية<sup>(١٠)</sup>.

غير أن عدداً من الصحابة كان يستعمل العمائم البيضاء ومنهم سالم بن عبد الله<sup>(١١)</sup>، والقاسم بن محمد<sup>(١٢)</sup>، وسعيد بن المسيب<sup>(١٣)</sup>، ودفع بن جبير<sup>(١٤)</sup>.

(١) لسان العرب ٢١٩/٥

(٢) الطبري ١٧٦/٣

(٣) عيون الأخبار ٤٦/٣

(٤) ابن سعد ١٨/١

(٥) المصدر نفسه ٨٣/١، تاريخ الخلفاء ٢٧٤/٢

(٦) ابن سعد ١٠٢/٥

(٧) المصدر نفسه ٨٤/٥

(٨) المصدر نفسه ٨٣/٦

(٩) المصدر نفسه ٤٩/٦

(١٠) الطبري ١٩٨١/٢

(١١) ابن سعد ١٤٦/٥

(١٢) المصدر نفسه ١٤٣/٥

(١٣) المصدر نفسه ١٠٢/٥

(١٤) المصدر نفسه ١٧٠/٦

وخارجة بن زيد<sup>(١)</sup>، وعلي بن الحسين<sup>(٢)</sup>، والشعبي<sup>(٣)</sup>، وسعيد بن جبير<sup>(٤)</sup>،  
وأبو هريرة<sup>(٥)</sup>، والهرزدق<sup>(٦)</sup>، والحميري<sup>(٧)</sup> وذكر أن الشعبي كانت له عمارة  
حمراء<sup>(٨)</sup>، وكانت عمارة سعيد بن أنصاف بيضاء لها علم أحمر<sup>(٩)</sup>

وقد تكون العمارة رفيعة كعمارة الحسن بن عبي<sup>(١٠)</sup> يروي الكلبي «أن  
لرسول عثم علماً بيده فسللها من بين يديه وقصرها من خلفه قدر أربع  
أصابع»<sup>(١١)</sup> وكانت العمارة ترحى أحياناً من الخلف كالذي فعله كل من  
الحيفة أبو بكر<sup>(١٢)</sup>، وعمر<sup>(١٣)</sup>، وسعيد بن المسيب<sup>(١٤)</sup>، ومحمد بن علي بن  
الحسين<sup>(١٥)</sup>، وسالم بن عبد الله<sup>(١٦)</sup>، وشريح<sup>(١٧)</sup>، والأسود بن يزيد<sup>(١٨)</sup>،  
وابراهيم الجعفي<sup>(١٩)</sup>، وعبد الله بن عبد الله<sup>(٢٠)</sup>، والمسلم بن محمد<sup>(٢١)</sup>،  
وسعيد بن جبير<sup>(٢٢)</sup>

(١) ابن سعد ١٩١/٥

(٢) المصدر نفسه ١٦١ ٥

(٣) المصدر نفسه ١٧٠/٦

(٤) المصدر نفسه ١٨٦/٦

(٥) المصدر نفسه ٢٠٤ ٥٦

(٦) لأصاني ٥١/١٩

(٧) المصدر نفسه ٢٥٠/٧

(٨) ابن سعد ١٧٦ ٦

(٩) المصدر نفسه ١٠٢/٥

(١٠) المصدر نفسه ٢٤١ ٥

(١١) الكافي ٤٦١/٦

(١٢) ابن سعد ١٩ ١ ٣

(١٣) المصدر نفسه ١٠٢ ٥

(١٤) المصدر نفسه ٢٨/١ ٤

(١٥) المصدر نفسه ١٦١ ٥

(١٦) المصدر نفسه ١٤٦/٥

(١٧) المصدر نفسه ١٩٦/٦

(١٨) المصدر نفسه ٤٩/٥

(١٩) المصدر نفسه ١٩٧/٦

(٢٠) المصدر نفسه ١٥٠/٥

(٢١) المصدر نفسه ١٤٣ ٥

(٢٢) المصدر نفسه ١٨٢/٦

وقد ترحى العمامة من الأمام والحلف، فيروى «رأيت علياً متعصباً بعصاة سوداء ما أدري أي طرفها أطول الذي قدماه أو الذي حلقه، يعني عمامته»<sup>(١)</sup>

ويروى أن معاوية «طلع في شر الألباء فأصابه لقوة فاعتم بعمامة سوداء وسألها إلى الشق الذي أصيب به»<sup>(٢)</sup> و«روى معاوية على السر معتماً عمامة سوداء فسندها على فيه»<sup>(٣)</sup> ولما أخرج محمد النفس الزكية «كان عليه عمامة قد شد بها حقويه»<sup>(٤)</sup> وكان على عبد الرحمن بن بريد «عمامة عبيطة الكور»<sup>(٥)</sup> ويهول ابن أبي حالد «رأيت شريحاً معتماً بكور واحد»<sup>(٦)</sup> وقد يُنسب عليها بوسن<sup>(٧)</sup>

وبعض العمائم من لحر كعمامة العجاج<sup>(٨)</sup>. وقد تكون حرفانية كعمامة عد لله بن عمرو<sup>(٩)</sup>، ومحمد بن الحنفية<sup>(١٠)</sup>

ورد ذكر العمائم في مؤلفات لقرن الرابع لهجري، وتكرر ذكرها في كتاب اندحائر و«نصف للرشيدي»<sup>(١١)</sup> كما ذكرها «التوحي في رسوم دار الخلافة»<sup>(١٢)</sup> وذكر منها العمامة المعتمة لسوداء، والعمامة المعقولة، والعمامة «لصفراء»<sup>(١٣)</sup> وذكر الوشاء «العمامة السوسية»<sup>(١٤)</sup> وذكر مؤلف حكاية أبي القاسم «عمائم قطر كحبة تعلق في أعقابها حيوط حصر وحمرة»<sup>(١٥)</sup>

(١) ابن سعد ٣/١٨١

(٢) عيون لأخبار ٣/٤٦

(٣) ربيع الحفوي ٢/٢٨٤

(٤) الطبري ٣/١٩٦

(٥) ابن سعد ٦/٨٣

(٦) المنصور معه ١/٩٦

(٧) المنصور معه ٥/١٠٢

(٨) الأعيان ١٠/١٥٢

(٩) ابن سعد ٤/١١٦

(١٠) المنصور معه ٤٥

(١١) اندحائر والنصف ٧٣، ٧٩، ٨٢، ١٠٧، ١٦٢، ٢١٢، ٢٤١، ٣٠٢، ٣٢٠، ٤١٥

(١٢) رسوم دار الخلافة ١٢، ٧٧، ٧٨، ٩٢

(١٣) رسوم دار الخلافة ٩١

(١٤) لموشي ١٣٦

(١٥) حكاية أبي القاسم ١٥٠

وذكر المقريري العمائم المستعملة في مصر في رس الماعطيين وما ذكره  
العمامة السوداء<sup>(١)</sup>، والبصرية<sup>(٢)</sup>، وفوطية<sup>(٣)</sup>، وعمامة طائر<sup>(٤)</sup>، والعمامة  
المدقة<sup>(٥)</sup>، والمدقة الطميم<sup>(٦)</sup>، والسلمة، المدقة<sup>(٧)</sup>

وذكر عمامة شرب بيضاء مدقة<sup>(٨)</sup>، وعمامة شرب بيض<sup>(٩)</sup>، وشرب بوطه  
سواد<sup>(١٠)</sup> كما ذكر الشاشية<sup>(١١)</sup>، (ذكرت في مصادر، لقرن، وذكر المقريري  
لشاشية المرضعة<sup>(١٢)</sup>)

وذكر المقريري العداقية<sup>(١٣)</sup>، والشربوش<sup>(١٤)</sup>، والكلبوتة<sup>(١٥)</sup>

ظلت العمائم العباسية أكثر شيوعاً في الجزيرة العربية والعراق، وبها تميز  
أهلها، ومن استعمالها إلى بعض الأقاليم، فكانت لبيضاء وهي أكبر مدن  
فارس أهلها مياسير ورثهم ريّ، العرفيين في الدس وعمائم<sup>(١٦)</sup> وكان أهل  
كان من بلاد السودان يتسوق الثياب المصنعة من القطن والمصمت وغير ذلك  
وكلهم يلبسون عمائم حمراء وقميصاً أصفر<sup>(١٧)</sup>

- (١) انعط الحما ٩٢/٢
- (٢) المصدر نفسه ١٩٤
- (٣) المصدر نفسه ١٠٧/١
- (٤) المصدر نفسه ١٣١/٢
- (٥) المصدر نفسه ١٤٨/٢
- (٦) المصدر نفسه ١٣١، ٢٥/١
- (٧) المصدر نفسه ١٣٩/٢
- (٨) المصدر نفسه ١٤٨/٢
- (٩) المصدر نفسه ١٣/٢
- (١٠) المصدر نفسه ١٣٧/٢
- (١١) لوزراء والكتاب لمجهشيري ٦٦٥، رسوم دار الخلافة ٢٢، الدخائر والنصب ٧٨، ٢٤١
- (١٢) انعط الحما
- (١٣) السوك ٢٥٢/١
- (١٤) المصدر نفسه ١٥٢/١، ٣٩٣، ٦٢٧
- (١٥) انعط الحما ٢٩٠/٢، السوك ٢٩٢، ٤٩٢، ٨٢٠
- (١٦) الروض المعطار لمجهشيري ٨١ ب
- (١٧) المصدر نفسه ٨٦

أما أهل الأندلس، فلم يلبسوا العمائم والحز، وسئل لفيق، لأندلسي يحيى بن يحيى عن لسر، للعمائم «فقال هي لباس الناس في المشرق وعليه كان أمرهم في القديم، فقليل لو لبسوها، اتعك الناس في لباسها فقال قد يسر، بن البشير الحز فلم يتبعه، الناس وكان بن البشير أهلاً أن يقتدى به فلعلي لو لبست العمامة لتركسي لباس ولم يتبعوني كما تركوا بن بشير»<sup>(١)</sup> وكان محمد بن البشير يصلي بالباس يوم الجمعة وعنده قلنسوة حر<sup>(٢)</sup>، فلم يتوضأ عليه، لقضاء<sup>(٣)</sup> ولم ولي قضاء قرطبة جلس ليحكم في المسجد وعنه حة صوف، وفي رأسه أبيض وعقارة بيضاء من ذلك، الجنس<sup>(٤)</sup>

### القلنسوة

بذكر الكلبي أن لرسول (ص) كان «يلبس القلاص ليمنة والبيضاء والمصرية ودات الأديب في الحرب» ويذكر عن جعفر الصادق أنه قال لرجل «اعمل لي قلانس بيضاء ولا تكسره فإن السيد مثلي لا يلبس المكسرة» وفي رواية أخرى: «ولا تجعلها مصمتة فإن السيد مثلي لا يلبسها»<sup>(٥)</sup>

قد تكون القلنسوة من حدود الثعالب، فيروي ابن سعد عدة روايات تذكر أن إبراهيم النخعي كان يلبس قلنسوة ثعالب، وقلنسوة من لطيلة في مقدمها جلد ثعلب أو قنوسة ثعالب أو مطقة أو مكفوفة من ثعالب<sup>(٦)</sup> ويروي رجل أنه رأى على الضحك بن مراحم قلنسوة ثعالب<sup>(٧)</sup>

وقد تكون القلنسوة من حر، فكانت للشعبي اقلنسوة حر أحصر<sup>(٨)</sup>، وكذلك للقاسم بن محمد<sup>(٩)</sup>.

(١) قصة الأندلس للحشي ٥٦

(٢) المصدر نفسه ٤٩

(٣) المصدر نفسه ٥٦

(٤) المصدر نفسه ٩٤

(٥) الكافي ١٤٦٢/٦ لجامع لأحلاق الرازي والسبع ٣٥٣/١

(٦) ابن سعد ١٩٦، ٦

(٧) المصدر نفسه ٢١٠/٦

(٨) المصدر نفسه ١٧٦، ٦

(٩) المصدر نفسه ١٤٠/٤ ١٤١

والقنسوة قد تكون بيضاء كقنسوة كل من سعد بن عبد الله<sup>(١)</sup>، وعبي بن الحسين<sup>(٢)</sup>، وعبيد الله بن عبد الله<sup>(٣)</sup>، والقاسم بن محمد<sup>(٤)</sup> أو سوداء كقنسوة حمرة بن أبي سلالة<sup>(٥)</sup>، أو أسباط كقنسوة دمع بن جبير<sup>(٦)</sup>، أو صفراء مصرية كقنسوة محمد بن الزكية<sup>(٧)</sup> وكانت لسعيد بن المسيب قنسوة لطيفة بعمامة بيضاء لها علم أحمر<sup>(٨)</sup> وقد تكون من وشى مدققة كقنسوة الوليد بن يزيد<sup>(٩)</sup>

ومما استعمله الخلفاء والفقهاء ولتجار في العصر العباسي، القلاص الطوال والرصافية، مما ستحدث عنه في الفصل التالي

- 
- (١) ابن سعد ١٤٦/٥
  - (٢) المصدر نفسه ١٦١، ٥
  - (٣) المصدر نفسه ١٥٠، ٥
  - (٤) المصدر نفسه ١٤٢/٥
  - (٥) الأعيان ٣٥/٢١
  - (٦) ابن سعد ١٥٢، ٥
  - (٧) الطبري ١٩٦/٢، الأعيان ٤/١٨
  - (٨) ابن سعد ١١٢/٥
  - (٩) الأعيان ٩١/٧

## الفصل الثامن

### الأزياء

أدى التطور انحصاري إلى ظهور مئات متعددة لكل منها زى خاص تميز به، ووردت إشارات إلى تاريخ بدء أو إبطال استعمال بعض الأرياء، إلا أنها لم تستوعب في تلك كافة الأرياء وقد أحمل لجامحط الإشارة إلى كثير من هذه الأرياء وتوابعها في رسمه وهو أوائل القرن الثالث، فذكر «ولكن قوم زى، وللقصاه ري ولأصحاب لقصة ري، وللشرطة ري، وللكتاب ري، ولكتاب الجند زى» وذكر أرياء بعض هذه لمئات، فقال «وري مجالس الحماة عن الشتاء والصيف فرش الصوف»

وللحلفاء عمه، وللقهه عمه، وللقالين عمه، وللأعراب عمه، وللصوص عمه، وللأباء عمه، وللشهود عمه، ولأصحاب التشاحي (٩) عمه<sup>(١)</sup> وتخذ الحلفاء لعنائهم على القلاص مكشوفة، وردوا في طولها وحنة رؤوسهم حتى يكون فوق قلائص جميع الأمة<sup>(٢)</sup>

ذكر أن «أصحاب السلطان ومن دخل الدار على مرتب، فمهم من يلبس المبطة، ومهم من يلبس اندراغة، ومهم من يلبس القباء، ومهم من يلبس الدركه ويعلق الحنجر ويأخذ لحرر ويتحد الحمة» «وقد لبس الناس الحنجر والقلاص في الصيف كما يلبسوها في انشاء» دحفوا على الحلفاء، وعلى

(١) البدر وسين ٢ ١١٤

(٢) المصدر نفسه ٢/١١٧

لأمراء وعلى السادة والعظماء، يرون أن ذلك أشبه بالاحتمال والتعظيم والإجلال والبعد عن التبدل والاسترسال وأحذر أن يعصلوا بين مواضع أنفسهم في مدارلهم ومواضع بقاصهم»

وكانت الشعراء تلس اوشى والمقطعات<sup>(١)</sup> «وقد لا يلس الحطيط المدهمة ولا الحنة ولا القميص ولا برداء؛ ولدي لا بد منه العنة والمحضرة، وربما قام فيهم وعليه ر قد حلف بين طرفيه، وربما قام فيهم وعليه عذمته، وهي يده محصنة»<sup>(٢)</sup>

وردت في لمصادر معلومات كثيرة مفرقة عن الأرياء، وسخاصه للمعلماء والمتصلين بهم في بعدد يد لقرون لأوى من تأسيسها، بدرجها مصفة تبعاً لغث لا سيها

### ألبة الحلقاء الأموين

أول ذكر لاهتمام لخلقاء بالبة خاصه بهم ترجع إلى زمن الأموين، فيروي الجاحظ أن عبد لملك بن مروان كان إد لبس لحف لأصفر لم يلس أحد من الحلقاء لحف الأصفر حتى يده<sup>(٣)</sup>

واهتم سليمان بن عبد لملك بالوشى فكان يلسه، وأمر من في خدمته وحاشينه أن يلبسه<sup>(٤)</sup> ويروي المدايني: كان هشام بن عبد الملك رسو مروان كلبهم لا يكسرون اللبس لحر الأحمر والأصفر، ويكسبونهم ما وراء ذلك من الألوان، ولبثواون لأحمر وأصفر لكسوتهم<sup>(٥)</sup>

### ألبة الخلقاء العباسيين

ولما ولي أبو جعفر، المنصور الخلافة اتخذ السود شعاراً رسمياً وعظمه،

(١) ليد رائيين ١٤٠/٢

(٢) لعصر نفسه ٩٢/٢

(٣) لدح في أحلاق لملوك للاحظ ٤٧

(٤) نظر ماكتبه عن بروج سيمار بن عبد الملك لوشى في كتاب 'عمر بن عبد العزيز'

(٥) لأسب ٢٣٨

وفي هذا يقول البصري «أمر أبو جعفر الناس بالسواد، فكثرت أراهم يصنعون ثيابهم بالمداد، ويروي عن علي بن أحمد رأيت أهل الكوفة أيامئذ أخذوا ينس الثياب لسود حتى القائلين أن أحدهم لصع الثوب بالأنقش ثم ينس»<sup>(١)</sup> ويروي الأصمهاني، «كان أبو جعفر المصور أمر أصحابه بلبس السواد وقلاص طوال تدغم بعيداً من داخلها، ويكشروا على ظهورهم ﴿يَسْكِبُكُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾» [المررة]

ويذكر لطفي أنه في سنة ١٥٣ «أخذ المصور الناس ينس لقلاص الممرطة، الطور، وكثروا فيما ذكر يتحدثون بها بالقصب من داخل»<sup>(٢)</sup>

لم يعرف عن المهدي إشاعة شيء من الألسه، غير أن علي بن محمد بن سديد يروي «كان أول من افترش الطري، المهدي، ودلت أن أنه كان أمره بالمقام بالري فأهدى إليه لطري من طرستان، وافترشه وجعل لثبع والحلاف حوله حتى فتح له الجيش فطاب لهم الطري فيه»<sup>(٣)</sup>

يذكر المسعودي أن ربيعه روجة هارون الرشيد، «أول من اتحد الالة من الذهب والفضة الممثلة بالجواهر، وُضِعَ لها الرقع من لوشي حتى بلغ الثوب من اللوشي لذي تحد لها خمسين ألف دينار، وفي أول من اتحد اشاكزية من الحدم والجواري وأول من اتحد القبا من لفصة والأنسوس والصدل وكلاليها من الذهب والفضة ملسة باللوشي والسمور والديباح وأنواع الحرير من الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق، واتحدت الحفاف المرصعة بالجواهر وشمع العسر، ونشئت الناس في سائر أعمالهم بأمر جعفر»<sup>(٤)</sup>

وليس المعتصم «الثاب الصبغة لأكمم، فصيق لباس أكمام ثيابهم، ولبس الخفاف الكبار والشاشية المرئعة، فلبسها الناس شتياً به، فقبل الشاشية المعتصمي»<sup>(٥)</sup>

(١) الطري ٢٩٩/٣

(٢) المصدر نفسه ٣٧١/٣

(٣) المصدر نفسه ٥٣٦/٣

(٤) مروج الذهب ٢٢٦/٤

(٥) مشكاة الناس لربهم ٣١

ويروى أن لمتوكل «أظهر ليدس ثياب المنحمة وفقر ذلك على سائر الثياب، وتبعه من في داره على لس ذلك، وشمل الناس لسه وبالعوا، في ثمة اهتماماً بعمله، واصططع الجيد منها لمصلحة ليدس فيها ومين لرعي والرعية إليه، فالباني في أيدي الناس إلى هذه، للعية من تلك لثياب يعرف بالمتوكلية، وهي نوع من ثياب الملحم نهاية في الحسن والصنع وجودة الصنع»<sup>(١)</sup>

وأحدث المستعين لس الأكمام الواسعة ولم تكن تعهد لذلك، فجعل عرصها ثلاثة أشبار وبحو ذلك، وصغر الفلاس وكانت قبل ذلك طوالاً كأقاع القضاة<sup>(٢)</sup> وكان المعتر أول حلقة أظهر الركوب بحلية اندهب، وكاد من صنع قبله من خلفاء بني العباس وكذلك جماعة من بني أمية يركبون بالحلية الحديقة من القصة والمناطق وأجاد السيوف والسرح ونجم، فماد ركب المعتر بحلية الذهب اتبعه ليدس في فعل ذلك<sup>(٣)</sup>

ولما ولي المهندي الخلافة «قلل من ليدس والعرش والمطعم والمشرب، وأمر بإحراج آتية الذهب والقصة من الحرائر فكسرت وصيرت دسبر ودراهم، وعهد إلى الصور التي كانت في المحاسن فمحيت، ودبح الكاش، التي كان يسطح بها من يدي الخلفاء والديوك، وقتل سبعاً لمحبوسة، ورفع بسط الديباج وكل فرش لم ترد الشريعة بإباحته، وكست الخلفاء تنفق في كل يوم عشرة آلاف درهم، فأزل ذلك وجعل لمائدته وسائر قومه في كل يوم نحو مائة درهم»<sup>(٤)</sup>

وفي القرن الرابع الهجري، كان الخليفة وحده يدس لحف الأحمر داخل دار الخلافة، ويسكر على الآخرين لسه ولم لسه القصي، من أبي الشوارب، وهو من أصل أموي، رجره الحاحب وأمر برفع حقه ولم يسكر الحديقة الطائع ذلك العبد<sup>(٥)</sup>

(١) مروج الذهب ٣/٤، مشكاة الناس لرساهم ٣٣

(٢) مروج الذهب ٩٤/٤

(٣) لمصدر نفسه، الموضع نفسه

(٤) لمصدر نفسه ١٠٣/٤

(٥) رسوم دار الخلافة ٧٥

وصف الصابي لباس الخديفة في المقالات الرسمية، فذكر أن لخديفة «يجلس مكدبه في السدلى في دست حر أسود سيح دهب، ويبس الردة وسده المصيب، وعلى رأسه الرصافية»<sup>(١)</sup>. وذكر أن الذي حرت به العادة أن يكون جوس الخديفة على كرسي في دست كامل أرمسي أو حيز، وأن يكون فرش جميع المجالس أرميًّا في صيف وشتاء، ويكون لباسه قباء أسود أو مصمّمًا أو معلمًا، أما الديباج والسقلاطون ولمقوش فلا، ويجعل على رأسه عمة سوداء رصافية ويلبس خفًّا أحمر»<sup>(٢)</sup>.

### القلنسوة الطويلة

استعملت القلايس، لطوال منذ زمن الأمويين فلما حج هشام بن عبد الملك وعبدله الأرش الكلي، وقف له حين وعليه قلنسوة طويلة<sup>(٣)</sup> ولم ولي العاسيون لخلافة عثموا استعمالها، فيروي الطبري أنه في سنة ١٥٣ «أخذ المصور الناس بلبس القلايس لمفرطة الطول، وكانوا فيما ذكر يحتلون بها بالقصب من داخل»<sup>(٤)</sup>. ويروي لأصمهازي «كان أبو جعفر المصور أمر أصحابه بلبس السود وقلايس طوال تدغم بعيد من داخلها»<sup>(٥)</sup>.

وأول ذكر لارتداء الحلفاء القلايس الطويلة كان في زمن المهدي حيث ينقل الطبري عن الربيع قول في بيعته المهدي «نزلت إلى أمير المؤمنين فأبسته الطويلة»<sup>(٦)</sup> وعند بيع الأمير «لبس ثياب الخلافة» درعة وطيست والقلنسوة الطويلة<sup>(٧)</sup> ويقول اليعقوبي إن الرشيد أول خديفة لبس الطويلة الرصافية<sup>(٨)</sup>، ولعله قصد في ذلك الرصافية، وهي قلنسوة طويلة

(١) رسوم در الخلافة ٨١

(٢) المصدر نفسه ٩٠

(٣) الأعاني ٣٤٢/٢

(٤) الصبغ ٣٧٦/٣

(٥) الأعاني ٢٦٣/١٠

(٦) الطبري ٤٧٧/٣

(٧) المصدر نفسه ٩١٧/٣

(٨) مكتبة الناس لرسمهم

أما المعتصم، فإن المسعودي يذكر أنه «لس القلاس ولشاشيت، فليسه  
الس اقتداءً بفعله وتماماً به فسميت المعتصميات»<sup>(١)</sup> غير أنه لم يرد ذكر  
لاستمرار شيوع استعمالها.

ظلت القلاس الطويلة تلبس عند البيعة، فلما توفي الواثق أرادوا مبايعة أبي  
جعفر بن المعتصم فأحضره فقام أس أبي دؤاد فألبسه الطويلة وعممه بيده على  
الطويلة<sup>(٢)</sup> ويذكر الطبري أنهم ألبسوه ذراعة وقنسوة وصافية ثم عدلوا إلى  
بيعه محمد بن الواثق وهو لمسوكل، فألبسه أحمد بن أبي دؤاد الطويلة  
وعممه<sup>(٣)</sup>

ولما ولي المستعين ألبسوه الصويلة وريّ الخلافة، وخرج إلى الس وعليه  
الردة والطويلة ويذكر المسعودي أن المعتز صغر القلاس وكانت قبل ذلك  
طوالاً كأفبع المقهاء<sup>(٤)</sup>

### علم الخلافة

كان علم الخلافة وهو شبيه باللواء أسود كتب عليه بيض محمد رسول الله  
(ص)<sup>(٥)</sup> ولما بايع لمتوكل ألبسه المعتز والمؤيد (عند لكل منهما لواءين)  
أحدهما أسود وهو لواء العهد، والآخر أبيض وهو لواء العمل<sup>(٦)</sup> وفي بيعة  
الراصي، عزم علي بن عيسى «أن يعقد لواء نفسه على الرسم هي ذلك،  
فاسحصر اللواء وعقده بيده ثم أمر بالاحتفاظ به»<sup>(٧)</sup>

وعندما أخرج المعتز بريرة الشمسية، كان عليه خفطان ديباح تستري  
وعليه عمامة سوداء مصمت والردة التي كانت للنبي على كتفيه وصدره وطهره  
وحماؤه آدم أحمر، وفي يده المسمى الحاتم والقصيب، ونحت العرش وعلى

(١) مروج الذهب ٢٢٨، ٤

(٢) الطبري ١٣٦٨/٣

(٣) المصدر نفسه ١٦٣٢/٣

(٤) مروج الذهب ٤ ٩٤

(٥) مسكويه ١ ١٧٦

(٦) الطبري ١٩٥٠/٣

(٧) مسكويه ١ ٢٩٠

سرج معزى أحمر عليه حديدة، وبين يديه أبو أحمد عبد الواحد عليه حفتاد  
ديج رومي مقوش وعمامة بيضاء، وخلفه وزيره الفضل بن جعفر بن القزويني،  
وقدّامه لواء أبيض وراية سوداء يحملها أبو نصر اللّاي، واللواء يحملها أحمد بن  
حفيظ السمرقندي، وعمدان أبيضان يحملان أصفران يحملهما الأتباع، ومعهم  
رماح على رؤوسهم مصاحف<sup>(١)</sup> وعندما جعل القادر بالله به الفضل ولي  
عهده جلس على السدة العالية ثياب سود متعلّداً سيعاً بحمائل في البيت  
المعروف ببيت الرصاص، وبين يديه نهر يجري الماء فيه إلى دجلة<sup>(٢)</sup>

ودكرت للطائع فرجية على كتفه «وكانت من الوشي القديم فباعها بمائة  
وسعين ديناراً» ويذكر أن الطائع ركب للصلاة «وعليه السواد قباء وعمامة»<sup>(٣)</sup>  
وعندما بويغ المقتدي جلس في دار لشجرة على كرسيّ بقميص وعمامة بيضاء  
ورقيمة فوقها طرّاحة قصب درّي<sup>(٤)</sup>

### لباس القوّاد

لما قدم المأمون بغداد دعا بعدة قواده فألبسهم أقبية وقلائس سوداً<sup>(٥)</sup> ولما  
دخل إيتح بغداد كان عليه قباء أبيض متعلّداً سيعاً بحمائل<sup>(٦)</sup> وفي سنة ٢٥٣  
جعل المعتزّ على نفا الشرايبي<sup>(٧)</sup>، ثم جعل المعتمد على ابن كساح وقتله سيفين  
بحمائل أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره<sup>(٨)</sup> ثم جمع عليه بعد يومين قباء  
دياج<sup>(٩)</sup>، وجمع القاهر على يلق<sup>(١٠)</sup>، وجعل المقتدر على ابن أبي الساج خلعة

(١) عريب ٩١

(٢) مسكويه ١١٢/٢

(٣) المستعظم ٦٧/٧

(٤) رسوم دار الخلافة ٩

(٥) الطبري ١٠٣٨/٢

(٦) المصدر نفسه ١٢٨٥/٣

(٧) المصدر نفسه ١٦٨٧/٣

(٨) المصدر نفسه ٢٠٤٠/٣

(٩) المصدر نفسه، بموضع نفسه

(١٠) مسكويه ٢٥٨، ١

سلطانياً<sup>(١)</sup> ولما صار ابن اسحاق بن ابراهيم مكان أبيه كسي حمص حلب وقُدَّ سيف<sup>(٢)</sup>، وُجِّع على أبي الساج حمص حلب وقُدَّ سيفاً، وخلع على حشون بن نفا الكبير حمص حلب، وعلى يوسف بن يعقوب ربيع حبع، وخلع المعنر على أبي لساج ستة أثواب وسفاً وقُدَّ سيفاً آخر مرضعاً بالحواهر، وأجلس على الكرمي<sup>(٣)</sup>

ولم تذكر مقدار كل حدة ويظهر أنها أصبحت شيئاً فيما بعد، فيذكر لرودراري أنه ركب صمصم الدولة إلى دار الخلافة وخلع عليه الخلع لسبع ولعمّة السوء<sup>(٤)</sup> وجمع على فخر لدولة لخلع السبع والعمّة السوء والسف<sup>(٥)</sup> وجمع لغاثم على أبو نصر ابن شرف لدولة الخلع لسلطانية، وخرج وعيه سبع طاقات أعلاه سواد، وعلى رأسه عمامة سوداء، وفي عنقه طوق كبير، وفي يده سواد، ومشى استجاب بين يديه بالسيوف والمناطق<sup>(٦)</sup>

وفي القرن الرابع، كانت حلب أصحاح الحيوش، وولاية الحرب والوراء، عمده مصممه سوداء، وسواد مصمت بحريان منظر لأسفل منه، وسواد آخر مصمت بغير حريان، وحرّ سوسس أحمر موثى مدقّب، ومدمج ومصمت خنجي وقبء بيض وسيف وجمع الفروح صرق وسوارين<sup>(٧)</sup>

## اللواء:

وفي سنة ٣٣١، جمع لمتقي على ابن رائق وعقد له لواء، وفلّذه إمرة الأمراء<sup>(٨)</sup> ثم حلب المتقي أيضاً على ناصر لدولة، وعقد له إمرة لأمره،

- (١) مسكويه ١/ ٢٤٩
- (٢) خطري ٣/ ١٤٠٣
- (٣) المصدر نفسه ٣/ ١٥٩٤
- (٤) مسكويه ١/ ٤٩
- (٥) دبل سجادات الأمم ٣/ ٨٤
- (٦) لمصظم ٧/ ١٤٧
- (٧) سوم دار الخلافة ٩٥
- (٨) مسكويه ٢/ ٢٢

وخلع عليه وعلى أحيه طوقين وأربعة أسورة<sup>(١)</sup> وفي سنة ٢٧٢، عقد لصمصام الدولة لواءين<sup>(٢)</sup> وخبغ فخر الدولة الخلع واللواء<sup>(٣)</sup>، واللواء حرير أسص كتبت على وجهه آيات قرآنية<sup>(٤)</sup>

وكان رسم الأعاجم لتحية بالرياحين، فلما صدر بصر الدولة أميراً، حيّوه بها<sup>(٥)</sup> ولما أصبح عصف الدولة خليفة أبيه اعترف له مؤيد الدولة ومحرر للدولة به وخدمه بالرياحان على الرسم المعروف لهم<sup>(٦)</sup> وفي مخطوط من أواخر القرن الرابع الهجري، أن لريحان عندهم يعتر عن الإمارة والبيعة

ومنذ زمن المعنصم، يتردد ذكر التتويج والمطقة والأوشحة فيذكر الطبري أن المعنصم توج الأتشين وألسه وشاحين بالجواهر، وأمر الأتشين لسهل بألف ألف درهم ومطقة مريّة بالجواهر وتاج الطرقة<sup>(٧)</sup> وتوج النواثق أشاس، وألسه وشاحين بالجواهر<sup>(٨)</sup> ولما استورد المعتر أحمد بن إسرائيل خلع عبه ووضع تاجاً على رأسه<sup>(٩)</sup> وفي سنة ٣٧٣ أركب صمصام الدولة إلى دار الحلافة وخبغ عليه الخلع السع والعقة السوداء، وسور وطوق وتوج وعقد له لواءان، وحمل على فرس بمركب ذهب، وقيد بين يديه مثله، وقرىء عهده بتقليد الأمور<sup>(١٠)</sup>.

ولا ريب في أن للتاج مكانة متميزة، ولم ينسه إلا كبار الممارسين للسلطة ويذكر مسكويه أن مرداريج «كان في نفسه أن نفسه يملك بغداد ويعقد التاج

(١) مسكويه ٢٨/٢

(٢) المصدر نفسه ٤٤/٢

(٣) ديل تجارب الأمم ٢٨٥/٣

(٤) رسوم دار الحلافة ٩٥

(٥) مسكويه ٨٢/٢

(٦) المصدر نفسه ٣٦٤/٢

(٧) الطبري ١٢٣٣/٣

(٨) المصدر نفسه ١٣٣٠/٣

(٩) المصدر نفسه ١٦٣٤٧/٣

(١٠) ديل تجارب الأمم ٨٤/٣

على رأسه وبعد ملث نارس<sup>(١)</sup> وخلع على أبي كالجدار، فبس السع الكاملة و لعمامة السوداء والعمة الرصافية والطوق والسوارس وقلد سبها ووضع على رأسه التاج المرضع وبرر له لواءان معقودان، وقلد سبها بحمائل، وقدم ألسة فرس أدهم بركب ذهب<sup>(٢)</sup> وعندما نروج حديجة بست أخي لسلطان طرح عليها «فرجة مطوقة بالذهب وعاجاً مرضعاً بالجواهر»<sup>(٣)</sup>

### التطويق

يروى الطبري عن فتنة في عهد الحليفة العباسي المقتدر، فيقول قتل قائد «من قواد الأتراك يُقال له سور فأمر بن طاهر به فطوق، وكان ورن الأطواق كل طوق ثلاثين ديناراً، وكلّ سواء سبعة مثاقيل ونصف»<sup>(٤)</sup>. وفي سنة ٣٠٤ خلع المقتدر على مؤسس وطوق وسور<sup>(٥)</sup> ولما صار بن أبي الساج إلى البري حمل إليه لمقتدر خلعاً سلطانية وسبها ومطقة ذهب وخيلاً بمراكب ذهب وفصة وطيناً وسلاحاً<sup>(٦)</sup> وفي سنة ٣٢١ خلع بظاهر على بسق وطوقه بطوقين وسورين مرضعين بالجواهر<sup>(٧)</sup> ولما انتصر ياقوت على هارون بن عريب، خلع على ابن ياقوت وطوق وسور<sup>(٨)</sup> في سنة ٣٣١، خلع المتقي لله على ابن رائق وطوقه وسوره بطوق وسوار مرضعين بالجواهر<sup>(٩)</sup> وخلع على ناصر الدولة وأحبه وطوقه وسوره بطوقين وأربعة أسورة ذهباً<sup>(١٠)</sup> ولما حصل تودون سعدد خلع المتقي عليه عقد لواء وقلده أمة الأمراء<sup>(١١)</sup> وفي سنة ٣٧٣،

- (١) مسكويه ٣١٦/١
- (٢) انمظم ١٣٦/٧
- (٣) انمصدر بمس ١٧٠/٧
- (٤) انصبري ١٥٩١/٣
- (٥) مسكويه ٥٠٢/١
- (٦) انمصدر بمس ١٤٩/١
- (٧) انمصدر بمس ٢٥٨/١
- (٨) انمصدر بمس ٣٠٩
- (٩) انمصدر بمس ٢٢
- (١٠) انمصدر بمس ٢٩، ٢
- (١١) انمصدر بمس ٤٤/٣

«ركب صمصام الدولة إلى دار الخلافة، وحلج عليه لحلج السبع والعمه لسوداء وسوز وطوق وتوج وعقد له لواء، وحمل على فارس مركب»<sup>(١)</sup> وقد جئنا بحر الدولة وحضر أبو العلاء لرسول وأحصرت، لحلج السبع والعمه السوداء والسيف واطوق والسوداء والدواء والداسان بمركبي مذهب، وقوى العهد بوليته لأعمال التي في يده»<sup>(٢)</sup> وفي سنة ٣٩٠ «حلج على اسوق أسى علي بدارس بالقباء والمرجية والسيف والمظفة والدست ولذهب»<sup>(٣)</sup>

وفي المقدمات الرسمية في القرون الرابع، كان الأمر، والمقود يلسون الأقية السود من كل صنف، ولعمائم، وفي أرحمهم، الجوارب والاسكعات، السود مشدودة بالرباطير<sup>(٤)</sup> وكان يلس العباسيون من أرباب المراتب، رتبه السود بالأقية المولدة والحماة، ولهم سارل في شد المظوق والسيف<sup>(٥)</sup>

### التشهير

كان أعداء الدولة ممن يرد التشهير بهم يمسون ألسه خاصة فلم أراد المحتشم أن يشهر بذاك بعد أسره، ألسه قناء ديباج وقلسوة سمور<sup>(٦)</sup> وبما عصب المتوكل على عمر بن فرح ألسه فرحية صوف وقبده<sup>(٧)</sup> وعندما حيء بأسرى القرمصة، أمر انحفقة أن تحمل السراس على رؤوسهم والقيود في أرحلهم<sup>(٨)</sup>، ثم «أدحنوا مشهزين فوضع على رأس بن لعمر مهم قروناً، وكبوا على جمال بدرابيع ديباج وراس حتى دخلوا دار لسلطان فاضقوا بها»<sup>(٩)</sup>

(١) دبل بحاروت لأسم ٨٤/٣

(٢) المصدر نفسه ٩٩/٣

(٣) المصدر نفسه ٣٤٨/٣

(٤) رسوم در بحلا ٩٢

(٥) المصدر نفسه ٩١

(٦) الفطري ١٣٣١/٣

(٧) المصدر نفسه ١٣٧٧/٣

(٨) مسكويه ١ ٢٨٣

(٩) المصدر نفسه ٢٨٤، ١

## البسة الوزراء

بدأ تقليد وضع ربي حاص لألصة الوزراء منذ زمن أبي جعفر لمصور، فيذكر الحشيري أنه «لما عزم المصور على تقليد الربيع اعرض عليه قال اجلس في بيتك حتى يأتيك رسولي» فصدر إليه الرسول بسرعة وطيسان وشاشية، فقلد السلس هدا، واركب بهد لربي، فركب، فأمر انرش أن يطرح له مرفقه تحت الساط نعصيراً به عن مروة المهدي وعيسى بن عني، لأنه كان يطرح لهم مرفقتين جهرتين<sup>(١)</sup> ومن المعلوم أن الربيع كان يعمل عمل الوزراء وإن لم يسم ذلك ولما تولى حمد بن عبد الملك الوزارة شرط أن لا يلبس لقفاء وأن يلبس الدراعة عليها سيف بحمائل فأحيب إلى ذلك<sup>(٢)</sup> ولم تذكر المصادر ربي الوزراء قبل توليه الوزارة، غير أن لطيري يذكر أنه عندما عزل عن الوزارة أحد سبعة ومطققته وقلسوته ودرعته<sup>(٣)</sup> ولما استدعي لخصمي الوزارة طلب منه أن يحصر بسواده ومططقته<sup>(٤)</sup> «وكان لباساً يحاطون أن عبد الله السريدي بالوزارة، ويحاطون أنا الحسين بن ميمون أيضاً بالوزارة، وبصير أبو الحسين إليه سيف ومططقه وقداء»<sup>(٥)</sup> أما البريدي، فكان يلبس قباء أسود وعمامة سوداء<sup>(٦)</sup> ولما قلد أبو الفضل الوزارة، حنع عليه القفا والسيف والمططقة لمحلله بالذهب، وخمل على فرس بمركبة ذهب، وأعطاه أقدعاً بحمسين ألف دينار على رسم الوزارة، وصم إليه عدد كبيراً من الدينار على رسوم الوزارة<sup>(٧)</sup>

## البسة الكتاب

كان ربي الكتاب للدرابيع، فكان سو السريدي كتاباً أصحاب درابيع<sup>(٨)</sup> ولما استجاب أبو الفرج بن عمل الديون وشتأف بتقليده إياه، حنع عليه الدراعة

(١) الحشيري ١٢٥

(٢) الأغاوي ٤٩/٢٠

(٣) الحشيري ١٢٧٢/٣

(٤) مكتوب ٢٧٣

(٥) لمصدر نفسه ٢

(٦) لمصدر نفسه ١٦/٢

(٧) لمصدر نفسه ٢٠٢/٢

(٨) لمصدر نفسه ٣٧٥، ونظر عن رسم كتاب تاريخي الحشيري ٢٦٣

على رسم الكتف<sup>(١)</sup> ولما أزال أبو الحسين بن ميمون عن نفسه اسم الوزارة،  
 لس الدراعة<sup>(٢)</sup> وعنده كان اربيات كتف<sup>(٣)</sup> «كان يلبس إذا حضر الدار دراعة  
 سوداء وسيفاً حمائلاً»<sup>(٤)</sup>

وكان الكتف يلبسون لشاشيه، وكان عيسى بن يزداد يبرور أوم من لس  
 شاشيه من الكتف، وذلك لأنه احتاج إلى سر القباء ولسيف من أحل ما  
 يتفاد من نفقات خاصة فلبس شاشيه<sup>(٥)</sup> ثم كثر استعمالها<sup>(٦)</sup> واستعملها لخلعاء  
 الفاطميون في مصر وممن ذكر أنه لبسها مهم الظاهر<sup>(٧)</sup> وأهدت ست الملك  
 إلى أحيها الحاكم شاشيه مرصعه<sup>(٨)</sup> وذكر مؤلف "أحدر بني العباس" جهاندة  
 المصور في ثياب بيض<sup>(٩)</sup>

وكان الحجاب في المقدمات الرسمية في القرن الرابع يلبسون الأقبية لسود  
 والسوف والمناطق المشهورة، ولخدم بالأقبية لملونة ولعطق والسيوف  
 والحمايل المحلاة، وبأيديهم الداييس والمناطق<sup>(١٠)</sup>

وفي أواخر العصور لعنانية، كان يُحلق على من يلي الوزارة، حلعة خاصة  
 بها من القميص والدراعة والعمامة فلما ستورر الباصر لدين الله ابن حديده  
 في سنة ٥٨٤، خلع عليه الحلعة لورارية القميص لأطلس والعرجية المشرح  
 والعمامة القصية والكحليه بالذهب، وقلده بسيف محلي، وقدم له فرساً من حبل  
 المخيمه<sup>(١١)</sup> وكان لحلقة يحجج على المتميزين خلع السطة وكان متاً قسم

(١) مسكويه ٢/٢٤٢

(٢) المصدر نفسه ٢/١٥

(٣) الطبري ٣/١١٨٤

(٤) الجيهشدي ٢٦١

(٥) الوزراء لجيهشدي ١٦٥؛ اندختر والحقف ٧٨، ٢٤، ٣٣٨

(٦) أنماط جند ٢/١٣٤

(٧) المصدر نفسه ٧/١٥، ونظر عن تشابه أنماط الحقف ١، ٢٨١، ٢/١٥٢، صبح لأشئ

للقلقشدي ٤، ٥، ٦٠، ١٠/١٩، ٤٠٤

(٨) أحدر بني العباس ٢١٣

(٩) حبل بحارث لأمم ٣/٢٥٩

(١٠) مرآة الزمان ٨/٥٦٨

لصعرون أنه «نَوَّحَ وطَوَّقَ وسَوَّرَ، وأُفِيضَ عليه سبع خلع سود في ريق واحد، واتحدت له مملكة الأديلم السعة، وشُرِّفَ بعمامة مسكية فُجِّعَ له بين تاحي العرب ويعجم، وسمي بهما وتسمي بالمتَّوَّح والمفتَّح، وقُلِّدَ سيفاً مُحَنَّى بالذهب<sup>(١)</sup> وبعث الخليفة إلى ديبس «حتة وعرجة وعمامة وطوق وعرساً بمركب ذهب وسيفاً ومطقة ولواء»<sup>(٢)</sup>. وفي سنة ٥٩٣، خلع الخليفة على حسام الدين الجتة والعرجة والعمامة السوداء والقباء الأسود، وبين يديه الحيل بمركب الذهب<sup>(٣)</sup> وفي سنة ٦٠٩، خلع الخليفة على إيدعمرش المرحية والعمامة رُحْلَعاً تقارب خلع السلطنة<sup>(٤)</sup>

### ألبسة القضاة

ذكر عريب أن محمد بن يوسف، عندما عيِّنَ على قضاء الشرقية وعسكر المهدي، خلع عليه ذراعة وطيلسان وعمامة سوداء<sup>(٥)</sup>

وكان القضاة في مقابلاتهم الرسمية للحنفاء، إلى القرن الرابع، يلبسون الطيلسان والقميص ولديات ولقراصات، ثم ترك لبس الأخيرتين، وعدل عليهما إلى العمامات السود المصفولة وتطرف قوم فلسوا القصب وبحر الأسود. وفي مخطوط من أواخر القرن الرابع أن من لمحرقه ما كان يلبس لقضاة الديت، والوزراء لطالسة

وكان أولاد الأنصار يلبسون الثياب والعمائم الصفراء<sup>(٦)</sup>

### ألبسة الفقهاء وأهل العلم

يذكر لأصفهاني أن أبا حبيبة كان له جار أحده العيس فققد أبو حبيبة

(١) تاريخ آل سلجوق ص ١٤

(٢) مرآة الزمان ٨ ٧٢

(٣) المصدر نفسه ٨ ١٥٣

(٤) المصدر نفسه ٨ ٥٦٠

(٥) عريب ٢٣

(٦) رسوم دار العلامة ٩١

صوته تلك الليلة، فسأل عنه من غدا فأحس، فدعا سواده وطويلته، فلبسها وركب إلى عيسى بن موسى (والي الكوفة) <sup>(١)</sup>

ويذكر حمزة السهمي عن عبد الواسع أنه في أوائل زمن العباسيين كان الناس في ذلك الزمان قد أخذوا يلبسون قلاص سوداً يقال لها المحمدية، لا يدخلون على السلطان إلا بها، قال وكان العلماء إذا أرادوا الدخول على السلطان يحملونها معهم. فإذا بلغوا الباب أخرجوها ووضعوها على رؤوسهم ثم دخلوا عليه <sup>(٢)</sup> ويروي الأصمهاني أن ابن جامع قدم من مكة على الرشيد وكان يعتنم بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة، ويلبس لباس لعقهاء، ويركب حماراً مريسياً في ري أهل القلاص، ويذكر أيضاً «أقل ابن يوسف القاضي بأصحابه أصحاب القلاص» <sup>(٣)</sup>

ويروي الرامهرمزي سند من مطرف أن مالك بن أنس قال لأمه به يريد أن يذهب ليكتب العلم، فقالت له أمه «تعال فاس ثياب علماء ثم اذهب فكتب، فأخذتني فألستني ثياباً مشفرة ووضعت الطويلة على رأسي وعنفتني موقها، ثم قلت اذهب لأن فكتب» <sup>(٤)</sup>

ويروي الأصمهاني أن سلمة بن عباد روى القصة فأثنى باب سليمان بن علي ليلاً يثق عليه الباب ومعه جماعة من أصحاب القلاص <sup>(٥)</sup>

ويروي أن معمر بن كدام قال لرحل لو كنت من أصحاب الحديث كنت مقنعاً وكانت تلك مخصوفة <sup>(٦)</sup>

ويذكر ابن خلكان «قيل كان يحضر مجلس داود لظاهري كل يوم أربعمئة صاحب طيلسان أخضر» <sup>(٧)</sup>

(١) الأغانى ١/٤١٤

(٢) تاريخ جرجان ٢٤٧

(٣) ابن سعد ٥/٢٣٧

(٤) المسند تفاصيل ٢٠١

(٥) الأغانى ٣/٣٠٣

(٦) المسند تفاصيل ٢٠١

(٧) وفيات الأعيان، ترجمة داود لظاهري

## البسة الأشراف

أشارت الكتب إلى تعدد الألحسة التي كان يلبسها لأشراف، فروى ابن سعد عن الواقدي «سم يزل ذلك من فعل الأشراف وأهل لمروءات عند (في الحصار) الذين يلزمون لمسجد يتكثرون على طيلة مطوية سوى طيلسانه وردداته الذي عليه»<sup>(١)</sup> وذكر أن جعفر «طلع وعليه سعة قميص وكأنها درج بعضها أقصر من بعض وردداء عدي يثمن ألفي درهم»<sup>(٢)</sup> وروى الحنفي «أن المتسي خرج من البيت الذي كان فيه ودا هو لاس سعة أقية كل قباء منها بلون»

وكاست أكثر البسة المترفين من الحر والوشي<sup>(٣)</sup> وكان على إسحاق الموصلي مطرف حر أسود قيمته مائة درهم، وعلى إبراهيم بن المهدي مطرف حر وحة حر دكة»<sup>(٤)</sup>، وكان رويم بن أحمد وكيل اسماعيل بن إسحاق يلبس الحر والقصب والديقي»<sup>(٥)</sup>، وحلج الرشيد على بن جامع حة حر طاروي مظة سمور وأهدت أم المعتر المتوكل مطرف حر أحضر لم ير السس مثله حب»<sup>(٦)</sup>، وأهدى منصور عمرو بن عبيد حة مظة مروية»<sup>(٧)</sup> وحلج الرشيد على إبراهيم لموصلي حة وشي كوفي»<sup>(٨)</sup>، وخرج إليه متشماً بعمامة وشي ملتحمياً برء وشي»<sup>(٩)</sup>، وكنت على نصيب حة وشي وردداء وشي»<sup>(١٠)</sup>

## أزياء اصناف من الناس

ويروي الفص من دكس كت دا رأيت داوود انطائي لا يشبه القراء، عليه قدسوة سوداء مما يلبس لتجار»<sup>(١١)</sup>

- (١) ابن سعد ٣٣٧/٥
- (٢) المصدر نفسه ١٣٧ ٥
- (٣) الأعاصي ٢٧/٢٠
- (٤) المصدر نفسه ٢١٠/١٠
- (٥) المصدر نفسه ١٣٧، ١
- (٦) لطفي ١٣٥٤/٣
- (٧) أساب لأشراف ٢٣٥/٣
- (٨) الأعاصي ١٧٧ ١٠
- (٩) المصدر نفسه ١٧ ١١
- (١٠) المصدر نفسه ٨١ ٦ ونظر ما كنباه عن اسحر عن وشي
- (١١) ابن سعد ٢٥٥ ٦

أما لباس الشطّار، فإن الأصمّهاني يروي عن دودو لمّكي أن س نيران  
لمّكي قد تترر بثور على صدره، وهي إبرة الشطّار عند<sup>(١)</sup>

وذكر لطري ما يدلّ على أنه كست للملاحين مدرع مميزة<sup>(٢)</sup>

وكان لس البحرانية «ماء وأدري وعمامة شبحانية، يحشى ويداء  
مقوتن من ورائه»<sup>(٣)</sup>

وكان الحلاج محتقناً، فيلبس في أوقات الدرعة، لعمامة، ويمشي بالقباء  
على ريّ البجد<sup>(٤)</sup> ويذكر الجاحظ أن رار للصراية أرق، وإزار اليهودية  
أصفر، وإزار السامرية أحمر<sup>(٥)</sup> ويعي الجاحظ على الصاري أنهم في زمانه  
سبو، المنجم والمطقة<sup>(٦)</sup>

### البسة النساء

يصف ابن قتيبة المرفأ من البسة «شر لباء إد تحلين لذهب، ولسن  
ربط الشام وعصب البسر فأنعس لعني وكلّهن لفقير ما لا بجد»<sup>(٧)</sup> ويذكر  
الأصمّهاني «أول من عقد البسة في طرف الإزار رباراً وحيط يرسم ثم يجعله  
في رأسها يثبت الإزار ولا يتحرك»<sup>(٨)</sup>

ويذكر أن عليّة بنت المهدي «كان بها عيب، كان في حبيها فتحدثت  
العصائب المكلفة بالجواهر تستر بها حبيها، فأحدث والده شيئاً ما رأيت فيما  
تدعته، لبسة وأحدثته أحسن منه»<sup>(٩)</sup> وممّ لبسته البوقة (بست المهدي) قباء  
أسود ومطقة شاشية<sup>(١٠)</sup>

(١) الأعني ٤٠٨، ١، ٣٣٩/٦

(٢) الصري ١٣٣٥/٣

(٣) دين جارب لأم ٣٩٦/٣

(٤) المتظم ١٦٠/٦

(٥) حسن معاصره ١١٣

(٦) أنرد على الصاري بمحاط ١٨

(٧) عيون الأخبار ١١٤، ٤

(٨) الأعني ٣٠٢/٧

(٩) لمصدر نفسه ١٦٢/١٠

(١٠) لطري ٥٤٤/٣

أورد المسعودي نصاً محملاً عن اهتمام ربيعة زوج لرشيد بالسرور، فقال  
«صنع لها الرقيق من لوشي حتى بلغ الثوب من لوشي الذي اتخذ لها خمسين  
ألف دينار، وهي أول من اتحد القناد من الفضة والأسوس والصدل وكلاليها  
من لذهب والفضة ملسه بالوشي والسمور والديباح وأنواع الحرير من لأحمر  
والأصفر ولأحضر والأدرك

وذكر أنها «تخذت للأمير الجواري عظم رؤوسهن وجعلت لهن الطرز  
ولأصداق والأقبة والبستهن الأقبة والقراطق والمناطق واتحد الس من  
الحاصة والعامة الجواري المظموحات والسوهم الأقبة والمناطق وسقوهن  
العلاميات»<sup>(١)</sup> وتعل في هذا لكلام سائلة في وصف أحوال بها مدح

### لباس أهل الدقة

لم تذكر المصادر قبوداً مرضها المسلمون على أهل الدقة في أول الإسلام؛  
وأول ذكر بهذه القبود كان في زمن خلافة عمر بن عبد العزيز؛ فيذكر أبو  
يوسف أنه أمر «أن لا يلبس نصراني قباء ولا ثوب حر ولا عصص، وقد ذكر  
أن كثيراً من النصاري قد رجعوا بس لعنائهم»<sup>(٢)</sup>

وذكر ابن عبد الحكم أن عمر بن عبد العزيز «كتب إلى الأفاق أن لا يمشي  
نصراني ولا معروق، لباصة، ولا يلبس قباء ولا يمشي إلا بزمار من جلود، ولا  
يلبس طيلساناً ولا سراويل دت حدقة، ولا تعلقاً لها عذبة»<sup>(٣)</sup> ولم تذكر  
المصادر الدافع لهذا الأمر، ولا بد أنه لم يعم ويثبت لفصر مدة خلافة عمر بن  
عبد العزيز.

ويبدو أن أهل الدقة تابعوا بعده تغيّر ما يلبسونه

ويذكر ابن الجوري أن أبا منصور، المحتسب أمر سنة ٤٤٨ م إلى أهل الدقة

(١) مروج الذهب ٤: ٢٢٦-٢٢٧

(٢) مخرج لأبي يوسف ١٢٧

(٣) سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم ١٢٦

بأن يندسوا العيارات والعمائم، المصنوعات<sup>(١)</sup> ولكن الأمر لم ينفذ لتدخل الحاتون، ومعها المحتسب من تفيدته

### ملابس الخلفاء لفاطمين.

نقل، المقريري نصوصاً عن ملبوسات وهذا ما عدد من الخلفاء، لفظميس في المناسبات الرسمية. فذكر أن العزيز خرج فصررت له خيمه ديبج رومية معربة قصة<sup>(٢)</sup>، وأنه ركب لفتح الخليج بالمش، وعليه قميص ديبج مشعل وتاج مرضع الجواهر<sup>(٣)</sup>، وعرض العساكر بظاهر القاهرة فُنُصِبَ له مصرب ديبج رومي فيه ألف ثوب بصقرية قصة مشعل مشعل بالجواهر<sup>(٤)</sup> وفي رمضان صُنِيَ لجمعة وعليه طيلسان ويده المصيب وفي رجله الخداء<sup>(٥)</sup> وكان العرير أول من لبس من الخلفاء الفاطميين الخفّتان والمنطقة<sup>(٦)</sup> ولما توبع الحاكم كان في براعة مصمته وعمامة فيها، الجواهر، ويده الرمح وقد تقلّد السيف<sup>(٧)</sup>. وركب يوماً في عيد المطر وعليه ثوب مصمت أصفر وعلى رأسه منديل وكان يكره لركوب «صوف أسن» وعمامة معقوفة مسطحة مثله، ووليّ عهده يسيره وعنده ثوب مشعل<sup>(٨)</sup>

أم، لظاهر، فكان عليه سنة ٤١٤ هـ وقت نزوله إلى مصر قميص طميم منقش، وعلى رأسه شاشيه مرضعة، وعاد وعليه ثياب بيض ديقية مذهبة وعمامة شرب مسكي مذهبة<sup>(٩)</sup>. وركب في موكب إلى المقدس بعمامة شرب معقوفة بسواد وثوب ديقية<sup>(١٠)</sup> وفي سنة ٤١٥ هـ، ركب إلى بواحي عين شمس، وعليه ثوب مسكي

(١) المتظم لابن الجوزي ١٧١/٨

(٢) أنماط المنها ٢٤٢/١

(٣) المصدر نفسه ٢٧٥/١

(٤) المصدر نفسه ٢٨٣/١

(٥) المصدر نفسه ٢٧٢/٢

(٦) المصدر نفسه ٢٩٣/١

(٧) المصدر نفسه ٣/٢

(٨) المصدر نفسه ١٠١/٢

(٩) المصدر نفسه ١٠٧/٢

(١٠) المصدر نفسه ١٣٤/٢

أحمر معلّم مدقّب على رأسه عمامة شرب سكي مدقّب<sup>(١)</sup> وركب إلى مواحي القصور، وعليه عمامة ياقوتية مدقّة وثوب ديبقي بياض مدقّب بغير مطّة<sup>(٢)</sup> وركب في العساكر ورحال الدولة، بأحسن ري وأكمل عمة، إلى صاعقة الحسر وعليه ثوب طميم مثقل وعمامة شرب مثقل مدقّة وتحت فرش ديبقي مدقّب<sup>(٣)</sup> وجلس في قصر أبيه باب الذهب على سريرته انمصقول المدقّب، وعليه ثوب ديبقي معلّم وعمامة شرب مثقل مدقّة، وتحت فرش ديبقي مدقّب<sup>(٤)</sup> وجلس في قصر الذهب بعد أن رين وسط وعلقت فيه الستائر الدباج والسقوف المدقّة، وعلق السقائف كلها ناستور، وفرشت بالفرش<sup>(٥)</sup> وركب إلى صلاة الجمعة من الجامع الأزهر، وعليه طيسان شرب مفوط عمامة بياض مدقّة، وثياب ديبقيّة، والمطّة ديبقيّة مدقّة<sup>(٦)</sup> وركب مرة إلى جامع الأزهر، وعليه رداء بياض محشي فصيّ، وثياب بيض ديبقيّة، وعمامة بياض مدقّة، وفي يده القصب الجوهري، وعلى رأسه مطّة مديرة<sup>(٧)</sup> ودكرت الحيام لمعمولة من الدبقي والمحمل وسائر أنواع الحرير المثقل وغير المثقل<sup>(٨)</sup> ودكرت حيام مسطح من قدموي عمل تيس، ومسطح عمله الظاهر في تيس كلّه ذهب طميم<sup>(٩)</sup> دكرت المصادر بعض هدايا الخدّاء للقواد والقصة ودوي المراكب فسم ولد لآسي القاسم علي بن القائد الفصيل بن صالح بعث إليه، العزيز ثلاثين ثوباً فاخرة ومحبوسة أردية وعدّة عمام ومثقالاً ومديلاً طوله مائة ذراعاً ومديلاً سمائه وخمسين دياراً، وحمّلت إليه السيدة العزيزية مائة ثوب صحاح من كل حرّ وبثلاثمائة دينار ومهدين لهما أعشيه وثياب وفرش متصلة<sup>(١٠)</sup> وكان يلبس الدرعة والعمامة بغير

(١) أنباط انجما ١٣٦/٢

(٢) المصدر نفسه ١٥٠/٢

(٣) المصدر نفسه ١٤٨/٢

(٤) المصدر نفسه ١٤٤

(٥) المصدر نفسه ١٤٠

(٦) المصدر نفسه ١٥٩/٢

(٧) المصدر نفسه ١٦٠/٢

(٨) المصدر نفسه ١٨٧/٢

(٩) المصدر نفسه ٢٨/٢

(١٠) المصدر نفسه ٢٧١/٢

طلسان<sup>(١)</sup> ووجد في توكته مائة منديل شرب مدونة معممة كلها على مائة شاشية وألف سرول ديفني بألف نكة حبيب، ومن الثياب المحبطة واصحاح<sup>(٢)</sup> وخلع المحاكم على ابن نكار وفلده سيفاً، وحمل على عشرة أفرس برأها مقلداً إمارة الشام<sup>(٣)</sup> وخلع على القائد الفصل بن صالح ثوب ديباح مثقل طميم أحمر، ومنديل ذهب مقلد بسيف، وحمل على فرس بمركب ذهب، وبين يديه تسعة من لحيل وثلاثون بدأ من ذهب أربعة عشر، تسع منها أنواع الثياب<sup>(٤)</sup> وخرج القائد أبو الموارس معصداً الحادم الأسود وعليه ثوب طميم حسن وعلى رأسه عمامة، ومعه سجل قرى على العامة والخاصة بتلقيه بالقائد<sup>(٥)</sup> وحمل على فرس سرح مصفح معموس وألصق عمامة مدققة وثوباً طميم<sup>(٦)</sup>

أما القصة، فذكر أن أنا لقاسم عبد العزير بن محمد بن لعمدان ذهب إلى الجامع العتيق، وبين يديه ثياب صحاح، وحمل على بعثتين ملحميتين، وقرى له سجل<sup>(٧)</sup> وفي سنة ٣٩١، خلع على القاضي حسين بن لعمدان، وقيد بين يديه بخسان وحمل إليه عدة ثياب لحصوره، المعتاق<sup>(٨)</sup> وأهدى المحاكم لأبي الحسن علي بن سراجيم لوسي ألف دينار وأربعة وعشرين ديناراً محبورة<sup>(٩)</sup> ولما قُلت أبو القاسم بن عبد العزير بن محمد بن لعمدان القصء مع ما بيده من لظفر في لمظالم، خلع عنه وقعد سيفاً محبى بذهب، وحمل على بعلة، وبين يديه سقط ثياب<sup>(١٠)</sup>

(١) المصدر نفسه ٢٢٨

(٢) المصدر نفسه ٧١

(٣) المصدر نفسه ٤٣/٢

(٤) المصدر نفسه ٦٢/٢

(٥) المصدر نفسه ١٣٩/٢

(٦) المصدر نفسه ٥٣/٢

(٧) المصدر نفسه ٣٥/٢

(٨) المصدر نفسه ٣٩/١

(٩) المصدر نفسه ٤٠/١

(١٠) المصدر نفسه ٥/٢

واليس ثلاثة من الخدم العنائم الشرب لأبيض فشتيها، بمن تقدم من مقدمي  
الخدم<sup>(١)</sup> وفي زمن الحاكم بأمر الله، قلّد ابن حيون المغربي سيفاً، وجمع  
عليه ثياباً بيضاء مقطوعة ورداء، وحمل على بعلة وحمل معه ثياباً محبرة  
كثيرة<sup>(٢)</sup> وفي سنة ٢٩٨، ولّي عبد الملك بن سعيد المارقي القصاء، وجمع  
عليه من بيت المال قميص مصمت، وعمامة مدقبة وطيلسان محشّى، وقلّد  
سيفاً. فخرج، وبين يديه سبط ثياب، وحمل على بعلة وبين يديه بعلتان<sup>(٣)</sup>  
وخلع على أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي العوام، وأعطى  
سجلاً بتقليده قصاء القصاء، وحمل على بعلة سرح ولجام مصفّح بالذهب،  
وقلّد بين يديه بعلة أخرى، وركب إلى الجامع فقري سجّله على المرأة<sup>(٤)</sup>.

في سنة ٤١٤، خلّع على أبي الفرج بن مالك بن سعيد ثوب وعمامة مدقبة  
ورداً محشّى بالذهب، وحمل على بعلة سرح ولجام مُحلّى، وقلّد قصاء تيس  
وسار إليها<sup>(٥)</sup> وكانت للقاضي حلعة في زمن الحاكم بأمر الله، عبارة عن  
«علالة» وقميص ديبقي معلّم مذهب وثوب مصمت وعمامة شرب كبير مذهبة  
وطيلسان مدقّب. وكان مركب بعلة مسرحة بلجام فضي مدقّب، وقلّدت بين  
يديه بعلة أخرى مسرحة لجمّة<sup>(٦)</sup> و«خلّع على عبد الله بن محمد بن علي بن  
إبراهيم لرسني بقيب الطالبين ثوب ديبقي مدقّب مصفّح بأطرق، ومن تحت  
ثوب مصمت مدقّب علالة مدقبة، وعلى رأسه عمامة شرب مذهبة، وخرج وفي  
يده سحر يتصنّع استمراره في القاه على لعادة<sup>(٧)</sup>»

وخلّع على ابن الرداد خلّع ديبقية مدقبة ورداء محشوّ مدقّب وعمامة شرب  
مدقبة، وحمل على بعلتين بسرجين ولجامين مذهبين و«خلّع على نكي الأسود  
وقلّد الشرطتين بمصر، وحمل على فارس سرح ولجام مدقّب<sup>(٨)</sup>»

(١) انطاط لحنما ١٦٣/٢

(٢) رفع الأسر لابن حجر ٢٠٧

(٣) انطاط لحنما ٧١/٢

(٤) المصدر نفسه ١٠٩/٢

(٥) المصدر نفسه ١٣٣/٢

(٦) رفع الأسر لابن حجر ١٠٢

(٧) المصدر نفسه ٤٨

(٨) المصدر نفسه ١٠٢

وفي سنة ٣٩٤، حُمل إلى لشريف أبي الحسن علي الرسي رسمه بخاري به  
العادة في كل سنة، وهي من لثياب عشرون قطعة نحو حمسمائة دينار<sup>(١)</sup>

وفي سنة ٤١٤، تُخضع على أحد أولاد بن جراح ثوب مثقل مذهب وعمامة  
طائره وهدايا، وحمل على فرسين بسرحين ولجامين مذهبيين<sup>(٢)</sup> وأهدت ست  
الملك إلى أحييه الحاكم هدايا منها مائة نخعت ثياب، وتاجاً مرصعاً وشاشية  
مرصعة<sup>(٣)</sup> ووُجد لحسين بن جوهر في جملة ما وُجد سبعة آلاف مبطنة حرير  
من سائر أنواع الديباج والتسالي وغيره<sup>(٤)</sup>

ومن المميد أن تذكر أن الناصر لدين الله أفاض على الملك لعاذل حنة  
أطلس أسود بظرار مذهب وعمامة بظرار ملهت، ونُشر على رأسه علم أسود  
مكتوب عليه بالياض ألقاب الخليفة وتُخضع على الآخرين عمدة سوداء ونوب  
أسود واسع الكم، وكان يهدي كل يوم خلعة كاملة بعلالة وقاء وسرويل وكمة  
ومرة وسيف وحصان ومطقة وسديل وسكين وحسن حلق لأصحابه منها  
عشر من كل واحدة منها ثلاثة أثواب طلّس وثود من الخطبي، ومنها عشر في  
كل منها ثلاثة أثواب عتايي خوارزمي . ومنها عشر في كل منها أثواب عتايي  
وبعدادي وموصلبي، ومنها عشرون في كل منها خمسة أثواب معتق وسوسي  
ودبقي<sup>(٥)</sup>

في سنة ٣٦٣، نودي أن لا تلبس امرأة سراويل كباراً، ووُحد سراويل فيها  
حمس شقاق، وأخرى قطع من ثعالي شقاق دبقي<sup>(٦)</sup>. ولا ريب في أن هذه  
الألبسة هي لحد الأدنى من الزينة. ولم يذكر لسهم قلها ولا زوي استمرار  
هذا

(١) معزج الكروب ١٨١/٣ ١٨٢

(٢) نشاط السما ١ ٢١٤

(٣) المصدر نفسه ٥٢/٢

(٤) المصدر نفسه ٩٢/٢

(٥) رفع لأصر ٥٢

(٦) معزج الكروب ٥٢/٢

## ألسة كسرى وأشراف الفرس

ذكر المسعودي أنه «وحد في بعض بيوتات الأشراف في صطخر كتب عن ملوك الفرس فيه معنومات قيمة وصور بهم، فكان أول ملوكهم فيه أردشير شعاره في صورته أحمر مدثر، وسراويله لون السماء، وتاجه أحمر، بيده رمح وهو قائم وآخرهم يزدجرد بن شهريار بن كسرى أبوي، وشعاره أحمر موشى وسراويل لون السماء، وتاجه أحمر بيده معتمد على سيفه وأنوع لأصابع المعينة»<sup>(١)</sup>.

وذكر لطفي أن يزدجرد آخر ملوك الساسانيين كتب حديثه «من الدياج المسوح المدفك لمنطوم بالجوهر وغير الدياج مسوحاً منظوماً»<sup>(٢)</sup> وأشاء إلى سيفه وزجره ومسطقته<sup>(٣)</sup> «أما ساطه فكان ستين دراعاً في ستين درعاً بساطاً واحداً مقدر حبيب، وفيه طرق كاصور وقصوص كالأنهار وحلال ذلك كلدس، وفي حافته كالأرض المروعة، لأرض لمقنة بالبيت في الربع من الخريف على قصص الذهب» وواره بالذهب ولقصة وأشاء ذلك<sup>(٤)</sup> وذكر حمزة الأصمهاشي ألوان شعارات وسراويل وتيجان ملوك الساسانيين، وهي متنوعة، فكان شعار كز من بهرم اثلاث وأردشير الثاني ويزدجرد الثاني وبورن أحمر على لون السماء، وشعار أسوشروان أبيص. أما السقور، فشعارهم حمراء أو مودة موشى

أما ألوان نيجابهم، فهي إما حصراء و لون السماء، وكانت كفة حصقهم حمراء<sup>(٥)</sup> وكانت ألسة الطبقة الميسورة تحتلف تبعاً لمكانتهم، وخاصة في لباس الرأس، فيذكر لطفي أن أهل فارس يحضون فلاحهم على قدر أحسابهم في عشائرتهم، فمن ثم شرفه بقيمة قلنسوته مائة ألف، ركن هرمر من ثم شرفه وكان قيمة قلنسوته مائة ألف .. وكانت مفصصة بالجواهر، ونمام شرف أحدهم

(١) السيرة والإشرف ٢٩٢-٢٩٣

(٢) لطفي ٢٤٤٦، ١

(٣) المصدر نفسه ٢٤٥٠/١

(٤) المصدر نفسه ٢٤٥٢

(٥) تاريخ سي عود الأرض ٥٥

أن يكون من بيوناتهم لسيح<sup>(١)</sup> ومن تم شرفه رستم<sup>(٢)</sup> وفارن ولم يقتل المسلمون بعد ورن أحداً انتهى شرفه في الأعاجم<sup>(٣)</sup>. وكان الأراذنه مرربن الحيرة قد بلغ نصف الشرف، وكان قيمة قلنسوته خمسين ألفاً<sup>(٤)</sup>. وكان أساء لملوك عليهم الأقراط وأسورة الذهب والدياح<sup>(٥)</sup> وذكر الطبري رجلاً عليه سوار من ذهب<sup>(٦)</sup>، وآخر عليه منطقة وسواران<sup>(٧)</sup>، وثالث عليه القروط وسوار الذهب وثياب الدياح<sup>(٨)</sup> واستند عمرو بن يكرب إسواراً عليه سوارين ذهب ومنطقه من ذهب ويلحق من دياح<sup>(٩)</sup> وكان على الحالسوس عند مسحات الفرس بعد القادسية يرقان وقسن ونرطان<sup>(١٠)</sup> وكان كثير منهم يدس الخوتيم في أصابعه

- (١) الطبري ١/٢٤٠
- (٢) المصنوع ١/٢٢٧
- (٣) المصنوع ١/٢٣٧
- (٤) مروج الذهب ٢/٣٢٢
- (٥) الطبري ١/٢٣٥
- (٦) المصنوع ١/٢١٩٣
- (٧) المصنوع ١/٢٦٤٣
- (٨) المصنوع ١/٢٣٥٦
- (٩) فتوح البلدان ٢٥٢
- (١٠) مروج الذهب ١/٣٣٧



## الفصل التاسع

### الألبسة ومستوى المعيشة

#### أسعار الألبسة:

تتفاوت أسعار الألبسة تبعاً للمادة المصنوعة منها، والمهارة المبدولة في عملها، وتطور الأحوال الاقتصادية العامة<sup>(١)</sup> ويبدو أن أعلى الأنسجة هي الحلل، فقد ذكرت لها عدة أسعار، ولكنها عموماً احتفظت بمكانتها، وبخاصة في الجحار كأعلى أنواع المنوجات وأحبرها عنها مستمئة من أرملة متعددة؛ فهي زمن النبي (ص) اشترت حلّة بضعة وعشرين قلوفاً<sup>(٢)</sup> وأهدى حكيم بن حزام الرسول (ص) حلّة كانت لدي يزن<sup>(٣)</sup> اشتراها بحمسين ديناراً، أي بما يعادل سنمائه درهم وكان عبد الرحمن بن عوف يلبس الرد أو الحلّة تساوي خمسمائة أو أربعمائة<sup>(٤)</sup> وأوصى ابن مسعود أن يكفّ في حلّة بمئتي درهم<sup>(٥)</sup> وبعث عمر إلى معاذ بن عمروء بحلّة فباعها واشترى بها خمسة رؤوس من الرقيق وعقهم، وقال إن رجلاً أثر قشرنس يلبسهما على عتق هؤلاء لعبيّ الرأي<sup>(٦)</sup> وكان تميم الداري يلبس حلّة مائة درهم<sup>(٧)</sup> وكان العرجي يلبس حلّتين

(١) انظر الإشارة إلى محاسن التجارة للدمشقي

(٢) أبو داود بئس ٥ ومعدّل. سعر القلوص حوالي مائة درهم

(٣) بن سعد ٤ ٢٥/١

(٤) بمصدر عنه ١٠٣ ٩٢

(٥) بمصدر عنه ١٠٣ ١١٣

(٦) سائر لمرب ٨٦ ١٣٠، ٤٠٤ ١٨٢ ١٨٣

(٧) الألبسة لاس قبة ٨٢

بحمسمائة دينار<sup>(١)</sup> وكان عمر بن عبد العزيز يمس الحلة بألف دينار<sup>(٢)</sup> وكان ابن سريج إن حلتته وحاتمته شرهما بألف وحمسمائة دينار<sup>(٣)</sup>

ويتلو الحنن في الأسعار، لمطرب والبرود فأما لمطرب، فروي أنه كان على عثمان مطرب ثمنه مائتا درهم<sup>(٤)</sup> وفي رواية أخرى أنه كان عليه مطرب حرّ ثمنه مائة دينار<sup>(٥)</sup> وكان ابن عمر يلبس أحياناً المطرب ثمن حمسمائة<sup>(٦)</sup> وفي يوم الحرة، شترى محمد بن عمرو مطرب حرّ سعمائة<sup>(٧)</sup> وكان علي بن الحسين يشتري المطرب بحمسين ديناراً<sup>(٨)</sup> وكان ابن الشخير عليه مطرب حرّ بأربعة آلاف درهم<sup>(٩)</sup> وكان عيسى بن الحسين يلبس لحنة لحر حمسين ديناراً<sup>(١٠)</sup>، والمطرب بحمسين ديناراً<sup>(١١)</sup> واشترى عمر بن عبد العزيز، قبل توليه الخلافة، مطرباً ثمانمائة درهم<sup>(١٢)</sup> وكان لاسحاق الموصلي مطرب قوم صائة دينار<sup>(١٣)</sup>

ويروى أن عثمان بن عفان اشترى برداً ثمنه مائة دينار<sup>(١٤)</sup> ويروى سليم أبو عمر أنه رأى عيسى عثمان بن عفان برداً ثمنه مائة درهم<sup>(١٥)</sup> وكان علي دي الرقة رد قيمته مائتا دينار<sup>(١٦)</sup>

- (١) الأعيان ١ ٣٩٥
- (٢) مروح الذهب ١٢٤/٥ (عن المحدثي) وفي رواية بأربع مائة (بن سعد ٤٦١٥).
- (٣) الأعيان ١ ٢٦٤
- (٤) ابن سعد ١-٣ ٤٠
- (٥) أسد الأشراف ٣ ٥
- (٦) ابن سعد ١ ٤ ٢٧
- (٧) انصهر ص ٥٠٠
- (٨) انصهر ص ١٦٦/٥ + لكافي ١/٦ ٤٥١
- (٩) انصهران أنفسهما، الموصعان أنفسهما
- (١٠) الكافي للكوفي ١/٦ ٤٥١
- (١١) سيره عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم ٤٤
- (١٢) الكافي للكوفي ١/٦ ٤٥١
- (١٣) الأعيان ١٠/٢٠
- (١٤) أسد الأشراف ٣/٥
- (١٥) ابن سعد ١٠٣ ٣٩
- (١٦) الأعيان ١٦

وقد هاجم أبو حمزة الحارثي بريد الثالث، وقال عنه أنه ينسب برذنين قد  
حيكنا له وقومت على أهلها بألف دينار وأكثر وأقل<sup>(١)</sup> ويروي محمد بن  
الهلالي أن مروان بن أد بن عثمان «طلع وعليه سعة فمصر كأنها درج بعضها  
أقصر من بعض ورداء عدي شمامسة درهم»<sup>(٢)</sup> ويروي الكلبي أن أبا الحسن  
كفر أبا من برد شتره بأربعين ديناراً لو كان اليوم لساوي أربعمئة دينار<sup>(٣)</sup>

ذكرت أسعد بعض الألسنة لعالية الثمن دون أن يُحدد نوعها فيروي ابن  
سعد أن علي بن الحسين كان يشتري كساء الحرّ بخمسين ديناراً فيشترى به ثم  
يبعه ويتصرف بثمنه ويصيف ثوبين وشموبين<sup>(٤)</sup> ويروي الكلبي أن علي بن  
الحسين كان ينسب في الصف ثوبين يشتريان بمئتين درهم<sup>(٥)</sup>

بروي البلاذري أن عمر بن عبد العزيز كان لباساً عطرأً تقشف بعد ذلك،  
فكان يعمل له ثوب الحرّ بمئة دينار فيستحبه<sup>(٦)</sup> ويروي حجاج لصوّاف «أن  
عمر بن عبد العزيز أمره أن يشتري له ثياباً، وهو أمير على المدينة (فاشترى) له  
ثوباً بأربعمئة درهم فقطعه محيطاً، ثم لمسه، وقال ما أحسنه وأغلظه»<sup>(٧)</sup> وكان  
ابن عباس يرتدي رداءً بألف<sup>(٨)</sup> ويروي ابن جرير عن أبي الربيع عن حابر بن  
عبد الله بنسب لبني يوماً قباء من ديباح أهدي له، ثم باعه بمائتي درهم<sup>(٩)</sup>  
وذكر الجاحظ عن رجل قال شترت كساء أبيض طرياً بأربعمئة درهم، وهو  
عبد الناس فيما نرى عيوبهم فوصف يساوي مائة درهم<sup>(١٠)</sup> وليس جعفر بن  
محمد ثوباً قريباً اشترى بدينار<sup>(١١)</sup>

(١) الأعيان ١٠٩/٢٠

(٢) المصدر ص ٨٩/١٧

(٣) الكافي ١٤٩/١

(٤) بن سعد ١٦١/٥، ١١٢، الكافي ٤٥١/٦

(٥) الكافي ٤٤١/٦

(٦) أساطير الأشراف ١٣٠/٧، المخطوط

(٧) بن سعد ٢٤٦/٥، مرآة الزمان مخطوط باريس

(٨) عيون الأخبار ٢٩٨، حلية الأولياء ٣٢٢/١

(٩) مسند ١٥٣/٢

(١٠) لحيون ٢٧/٣

(١١) الكافي للكلبي ٤٤٣٦

أما الطيلسان الكردي، فقد روي أنه بيع طيلسان ميمون مهراة حين مات في ميرته بمائة درهم<sup>(١)</sup> ولا شك في أنه مستعمل، وأن الجديد لا بد أن يكون أعلى من هذا السعر أما لخمصة، فيذكر السائي أن سعرها ثلاثون درهماً<sup>(٢)</sup>.

ذكر ثمن بعض الثياب بحوالي خمسة عشر درهماً فيروي الأصبهاني أن عمر بن عبد العزيز كساء ثوبين كان يساويين ثلاثين درهماً<sup>(٣)</sup> وفيروي البلاذري أنه كان يؤتى له بالثوب الحسن بأقل من دينار أو بدينار، فيقول ما أصنع بهد أتومي بأحسن منه وأقل ثمناً<sup>(٤)</sup> وفيروي المسعودي أن عمر بن عبد العزيز ثوباً ثمانية دراهم، وأنه كان يؤتى له القميص بعشرة دراهم<sup>(٥)</sup>.

وفيروي الواقدي «سمعت ابن عمر وقد سأله رجل ما ألبس من الثياب قال ما لا يردرك فيه السفهاء ولا يعيبك به الحكماء، قال ما هو، قال ما بين لحمسة إلى العشرين درهماً<sup>(٦)</sup> وهناك أسجة أرخص، فيروي أيمن أنه دخل على عائشة وعليها درع قطر ثمنه خمسة دراهم<sup>(٧)</sup> وفيروي حمزة بن محمد عن أبيه أن علياً ابتاع قميصاً سلابياً بأربعة دراهم<sup>(٨)</sup> وفيروي سعيد بن حسن عن الربيع بن خيثم أنه لبس قميصاً سلابياً ثمنه ثلاثة دراهم أو أربعة<sup>(٩)</sup> وفيروي أن لبي، اشترى سراويل بأربعة دراهم<sup>(١٠)</sup> وقد روى عثمان إزاراً عدياً عيظاً بأربعة أو خمسة دراهم<sup>(١١)</sup>.

(١) ابن سعد ٤ / ٢١١

(٢) السائي ٢ / ٢٦٥

(٣) الأصبهاني ١ / ٣٧٤

(٤) أنساب الأشراف ٧ / ١٣٠ (مخطوط متناول)

(٥) مروج الذهب ٥ / ١٢٤

(٦) حلية الأولياء ١٢ / ٣٠٢

(٧) ابن سعد ٣ / ١٨

(٨) حلية الأولياء ٢ / ١١٣

(٩) النكاحي للكلبي

(١٠) أبو داود / ٤٤

(١١) حلية الأولياء ٨ / ٦٠

أما تكايف، لأصاع، ميرري هشام بن عمرو عن أبيه أنه كان يعصفر له الملحقة بالديار، وكان آخر ثوب لسه ثوب معصفر بدينار<sup>(١)</sup> ويورد مالك أمثلة على ثوب ثمنه عشرة دراهم والصنع بحمة<sup>(٢)</sup> وروى الصافي «ثوب أبيض صغ أرضه قيمته دينار»<sup>(٣)</sup>.

وكانت قيمة ثوب الديباج في زمن عهد الدولة مائتي دينار، والثوب لأبيض نصف دينار<sup>(٤)</sup> وكانت قيمة الحلة التنيسية الذهب مائتي دينار، وبلا ذهب مائة دينار<sup>(٥)</sup> وليس في الديباج طرز يبلغ الثوب السدح منه الذي لسه فيه ذهب مائة دينار غير ثوب تنيسي ودعياطي<sup>(٦)</sup>، والثياب المنقطة في هيئة النبط، والثوب الواحد منها بألف دينار<sup>(٧)</sup>.

جمع فهمي عبد الرزاق سعد في كتابه القيم «العمامة في بغداد» قائمة بأسعار تسعة عشر من الملابس ببغداد في القرنين الثالث والرابع، وهي تكمل ما جمعناه من لم يشر إليها. نعيد نشرها سنكلاً للبحث، ونضع مصادره فيها بجانب كل سعة تجساً إقبال بحثنا بالهوامش

المصدر	ثمنه	الملبوس
انطري ٢٥٣/٨	٣٠ درهماً	طيلسان
طهور ١٤	درهماً	كساء
بصوص صانعة من كساب الجهشيري ٣٢٥	درهم واحد	مليل
تاريخ، الحطيط ٩ ٢٦١	٤ درهم	قميص

- (١) بن سعد ١٣٤/٥
- (٢) انموذجاً ١٢٥/٩٢
- (٣) رسوم در الحلاء ٩٨
- (٤) المصدر نفسه ١٠٠
- (٥) بن حوقل ١٠٣
- (٦) فضائل مصر لمصوت تنكسي ٦٢
- (٧) أبيس الجنس في أخبار تيس ٣٧

المعسوخ	ثمنه	المصدر
كساء طبري	٤٠٠ درهم	أحيوان للحاحظ ٢٧/٣
كساء قوسي	١٠٠ درهم	أحيوان للحاحظ ٢٧/٣
ثوب قوهي	٨ دراهم	مستظم ٢٤ ٦
عمامة	١٨ درهماً	بدائع البداهة ٤٤
ثوب	٧٥٠ ديناراً	أشيشي ١٥٣
ثوب أحضر حرّ	١٠٠ دبر	أشيشي ٤١
ثوب مصمت	١٠ دنانير	مستظم ١٥٩/٥
ثوب يمانبي	٥٠ ديناراً	مقولات بكتاب ٥٤
سفلاطوني	٥٠ ديناراً	شور المحاصرة ١٢٩/٣
مطرف حرّ	٤٠ ديناراً	ن يح بحطيط ١٠ ٣١٥
حثة سعيدة	٦ ٧ دنانير	ن يح بحطيط ١٠ ٧٥
قميص ديبقي	٢٠٠ دينار	شور المحاصرة ١ ٥١
قميص	٢٠ ديناراً	شور المحاصرة ١ ٥١
فرجة	١٧٠ ديناراً	مستظم ٩٧/٧
بكرة أرمنية	١٠ دنانير	شور المحاصرة ١ ٢٥٤ س
حوت ٢٩٦		

### الألبسة ومستوى المعيشة

تم تصيلنا من الألبسة عند العرب في العهود الإسلامية الأولى بمدح كفية أو معلومات وافية تمكن من تكوين صورة واضحة عنها، وعن تنوعها ومدى اهتمامهم بها، وأوسع وأقدم معلوماتنا هي ما ورد عن الرسول (ص) ورواحته، ويتبين منها أن الرسول (ص) كان يعنى بظافة ملابسه، غير أن ملابسه كانت بسيطة وغير مرفقة، ومثل هذا يفرض أن ألبسة رواحته ومن المؤكد أن ألبسته لم

تختلف عن ألسنة المسلمين من الصحابة سواء كانوا من المهاجرين أو الأنصار والراجح أن هذه الألسنة كانت هي لريّ الشائع في مكة والمدينة وفي لمدن الحجازية الأخرى.

أحدثت الفتوح الإسلامية أرضاً حديدة كان من شأنها أن تؤثر في ملابس العرب ومدى عبايتهم بها فقد ظهرت مراكز حصارية جديدة هي الأمصار، حيث استوطن عدد كبير من العرب لقدميين من أرجاء مختلفة من الجزيرة العربية، ومنهم عدد كبير من اليمن التي كانت فيها مراكز متعددة لمسوحات متنوعة، وكنت لأهمها في ما يظهر عداية بالألسنة.

ثم إن العرب أصبحوا على اتصال مباشر مع سكان قاليم لهم ألسنة تختلف في ما يظهر عن ألسنة عرب الجزيرة، أو على الأقل لأدليم العربية منها.

واردادت موارد الدولة والأفراد إلى حد بعيد، مما أدى إلى ارتفاع مسوى المعيشة، وزيادة الاهتمام بالألسنة، سواء كان في اقتناء السلع ذات الألسنة المتنوعة والبعالية، أو في زخارفها ونقوشها وشبهها، أو في عدد ما يلبسه الفرد خلال السنة أو في لمرة، لو حده ولا بد أن ذلك رافقه تنوع في الملابس من حيث حياطتها وتصميمها.

ومما كان له تأثير في الألسنة رواج الحواجر «الجمركية» ونشاط التجارات بين مختلف أرجاء الدولة، فلم يعد يقيم يحتكر مسجاً معيناً، بل كانت السلع تنقل إلى مختلف الجهات التي تطلبها، فحدث تشابه في الأسعار وفي السلع المطبوعة.

ومن الطبيعي أن لمسوجات، لمحبة الرخيصة كانت أكثر رواجاً لدى العامة القاطنين في الإقليم، غير أن سلع لكمانية كانت تصل مناطق بعيدة

لم تفرص الدولة قبل أي حصر رتباً رسمياً لباس أو لمستخدمين، فظل الناس أحراراً في اختيار ألبانهم والستهم التي أصبحت تتوقف على أدوقهم الشخصية، وعلى مكانتهم المالية غير أن دوقاً عاماً بدأ يسود بين الناس في مختلف الطبقات، لأن المصانع تنتج أصفاً خاصة شائعة متميزة، ولا تتبدل حتى وإن حلت مواضع صنعها

ومن الطبعي أن لاهتمام بالأرياء كان مهماً، غير أن هذا الاهتمام لم يكن بالسرعة والعمق الذي سجدته اليوم، ولا بد أنه كان بطيئاً بسبب صعوبات الاتصال ولموصلات والدخل المحدود للعالية

ولا بد أن أذواق الدس في الألسنة تأثرت بعناصر لأحبه لتي لها ألسنة ثلاثم للمدخ والصاعدي، المحللة، ومما أثر في هذا احتكاك العرب بالأعاجم واستخدام لخدم والحواري وانتعش لتقديم وقد وصف المحاط تأثر العرب بالألسنة لأعجمية في بلاد وراء لهر غير أن المحاط دون ملاحظاته بعد حواشي فريين من الفتح الإسلامي ومن بداية الاتصال، وهي في مدد لم تكن للعرب في أي منها أكثرية عددية، وكانت دلت مباح حصص، وهي معده عن المركز لعربة. وهذا نختلف في أوضاعها عن العراق والحريرة، وبخاصة في القرون لأول الهجري حيث كان العرب أكثرية في العراق، وهم وثيقو لاتصل بالحريرة، ومناخ العراق، وبخاصة أن جنوبه ووسطه صحراويون وألسنة أهله لا تحلف كثيراً عن ألسنة العرب، وبذلك كان الافتناس أخطاء، وكان للعرب تأثير على الأعاجم في الألسنة أكثر مما لهذا على العرب

### الألسنة

إن بذرة الألسنة، أو صورها التي وصلتنا من تلك الفترة، جعل من الصعب تقديم صورة دقيقة عن تصنيف الألسنة تبعاً للطبقات، وبخاصة أن المؤلفين قديماً أشاروا بصراحة إلى كون الألسنة، الفلانية هي أساس لعليه عبر أن إشارات ضمنية كثيرة يستطيع أن يستنتج منها المرء كثيراً عن أسس العامة أو الألسنة، لعليه والوجهاء

وكثير من الملبوسات ذكرت أصنافها بالوع كالقوهي والهروي ولوشي، أو بالقطيع كالمطارف، وكنها عن لدس العلوية، ولمفروض أن كلاً منها نوع واحد وله سمات تميزه.

إن معظم معوماتنا عن لباس العلوية هي عمن عاش في الحجر أو عن الحنفاء، الأمويين في الشام أما معلوماتنا عن أهل العراق قبل العصر العباسي، فهي أقل.

يختلف الناس في ألبستهم تبعاً لأحوالهم لمعيشية، فابعدو من أهل الحجر  
كدوا بوصفهم بحداء لري وعلط لثياب، ولأرستقراطية تنبس القوي  
والوشي<sup>(١)</sup>

أف في المدد، فقد كنت، لبعاءة والأكسية، الكردية تعتر من السنة  
المعقراء<sup>(٢)</sup> ويقول ابن قتيبة «كان لفس يلبسون ما وجدوا من لحر واليمنة  
ولحبراب والكرابيس والصفوف<sup>(٣)</sup>، ويروى أن زوجة روح بن ربع، لجدمي  
هجت روحها شعر قالت فيه

سكى لحز من روح وأكر جده رعجت عحجاً من جدام لمطارف  
وقد العبا قد كنت حيناً لاسكم رأكسية كسردية وقسطنس<sup>(٤)</sup>  
ويروي الأصمعي عن ابن امرافصة أنه قال «أدركت وحوه لنصره فإد  
فعدو في ألبستهم لسوا لأكسية، وإذا أتوا لسلطان ركو ولسو لمصرف<sup>(٥)</sup>»

رويت آراء بعض الفقهاء في تنوع الألسنة تبعاً لمسئول معرص الكلام عن  
كفارة اليمين، حيث جاء في القرآن الكريم ﴿لَا يُؤْمِدُكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ  
وَلَكِنْ يُؤْمِدُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ فَكَفَّرتَهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا نَطْوُونَ  
أَيْمَانَكُمْ أَوْ كِتَابَتُهُمْ﴾ [المائدة/٨٩] فقد نال الفقيهان البصريان س سيرين  
ولحسن البصري إن الكسوة ثوبان وقال أبو موسى الأشعري إن الكسوة ثوبان  
من معصية اليمين، أما الفقيه الكوفي إبراهيم النخعي، فقال «إن الكسوة ثوب  
جامع، والثوب الجامع الملحفة أو لكساء أو نحوه، فلا يرى الدرع والقمص  
والخمار ونحوه جامعاً<sup>(٦)</sup>»

ويمكن تكوين فكرة عن الثياب الوسط من متعة لمرأة لمطلقة والفقرة

(١) الأعاصي ١٢٠/١ وأظفر ٤٩، ١٦٨/٢، ٣١٠/٨

(٢) عيون لأخبار ١ ٢٩٧: لخلاء ٢١٣

(٣) الأثرية ٨٢

(٤) الأعاصي ٢٢٩/٩

(٥) عيون لأخبار ١ ٢٩٨

(٦) لطيفي، لتفسير ١٥/٧ - ١٦

عنها، فقد قال الشعبي وشريح أن أوسط المتعة بدمرأة كسونها في بيتها ودرعها وخمارها ومحفاتها وحبيلها<sup>(١)</sup>

أورد الشافعي معومات قيّمة عن الألبسة، عند بحثه عن نفقة المرأة المرضعة المطلقة التي أمر الله تعالى فيها ﴿وَالْوَدُوتُ يُضَعْنَ ذَوَاتُهُنَّ حَتَّى كَامِلَاتٍ يَمْنَ أَرَادَ أَنْ يُنْمِ الرِّضَاعَةَ وَعَلَى الْوَالِدِ لَهُ يَنْفَعْنَ وَكُنُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [السقرة/ ٢٣٣]، ﴿فَإِنْ أَتَتْكُمْ لَكَرْ فَأَنْوَهُنَّ أُخُورَهُنَّ﴾ [الطلاق/ ٦]، ﴿لَشَقَّ دُو سَعَوَيْنَ سَمِيَّةٍ وَنَسْ فُيْرَ عَلَيْهِ رَزَقُهُ﴾ [الطلاق/ ٧]، فقال الشافعي «أقل ما يبرم لمقترا، من نفقة امرأته المعروف بلدهما - وفرص لها من الكسوة ولكسي مثلها بلدها عدد لمقترا وذلك من القطن الكوفي والبصري وما أشبهه، ولخادمتها كرباس وتين وما أشبهه، وفرص لها في البلاد الباردة كل ما يكفي في سرد من جبة محشوة وقطيفة أو نحاف وسرويل وقميص وحمار أو مقبعة، ولخادمتها حنة صوف وكساء تنحفه يدهي مثلها، وقميص ومقبعة وحب وم لا عي بها عنه، وفرص لها للصف قصصاً ومقبعة، وتكفيها القطعة ستس وحنة المحشوة كما يكفي مثلها الستين ونحو ذلك.. وإن كان زوجها موسراً فرص لها من الكسوة وسط البعدي والهروي وما شبهه، وكذلك يحشى لها لفتاء إن كنت بلاد يحتاج أهلها إلى احشوة، وتعطى قطيفة وسطاً لا ترد وأفرص لها في لكسوة الكرباس وعليط، البصري والواسطي وما أشبهه، لا أحاوره بموسع من كان ومن كانت امرأته، واحمل عليه لامرأته فراشاً ووسادة من عليط مدع البصرة وما أشبهه، وللخادمة، القروة ووسادة وما أشبهه من عباءة أو كساء عليط فإن يلي أحسنه»<sup>(٢)</sup> إن هذا النص الذي بفضل في تنوع لألبسة بحسب مستوى المعيشة الذي ذكره الشافعي، وهو من فقهاء أواخر القرن الثاني الهجري، يمكن أن يكون المرء منه فكرة عن هذه الألبسة في لقرن الأول لهجري

ومن الألبسة الدون ما كان على بعقوب بن دؤود عدم ما قابل المهدي وكان يلبس فرواً وكرباس وكساء من ألبسة الدون الكرباسين وصدلين، وهي ما ذكره لأصهاني لسه القرولي عند مقدمته المهدي<sup>(٣)</sup>

(١) تفسير بطري ٧٣، ٩

(٢) الام ٥ ٢٩

(٣) الأعابي ١٠ ٢٧

ويقول الحبيشي «فأما الملابس فإن تركت التحمّل فيه فكفكك في السنة ديارك أي مثقالك لثقتك وصيفك، وأحسن الملابس ما يلبس أمثاله في زمانه ومكانه من غير شهرة في الطرفين، وأقصنها البياض ثم عصب اليمس، ويجوز للرجل ليس الثوب الأحصر وبحوه من المصنوعات بلا كرهة، وليس لكتان و لصوف ولفص بالحز وإن كانت نفيسة عالية الأثمان، ويحرّم على الرجل لبس الحرير والمرعمر والمعصر»<sup>(١)</sup>

وقال مؤلف حكاية أبي القاسم في تنبيهه على أهل أصفهات «ما أرى على بدن واحد منكم ثوب دسفي شقيف، ولا تقوى ولا فيراطي رهيري ولا نصب قشيري ولا رداء عدي ولا نحتح ولا رحتح ولا ثاب فص ولا مُجتنى أيضاً ولا وشي ديباح بالذهب لمسوح والعصر الممروح أو مشنقات قصب معمم محوم»<sup>(٢)</sup> وغيرهم بأن ليس عندهم «لرلاسي المعربية وانطداس الحرشية والحاج الأندلسية والقرطبية والمطروح لأرمسة والقطف الرومية والمعاعد التنترية و لأبطاع المذهبة المعربية والمعدّ المذهبة الديفية و لطر حاث القبرضية والسوسجردية ولا نهم حصر سامني ولا عدادني يطوى بالعرض كما تطوى لثياب أهل من لري وأنعم من الحر لسوسي، والدسوت لشفيرية لمقصنة بالذهب والديباح المقصّب بالذهب»<sup>(٣)</sup> وذكر الشرب لديقي و رداء الشطوي ولفرحية الرومية<sup>(٤)</sup>

وكنت الحنل فيما يظهر من لباس لعلية، ولحنة هي «الوشي ولحرة والحزّ ولمزّ ولعوهي والمروي والحرير، والحنة كل ثوب حديد نلسه عذظ أو رفق، ولا يكون إلا ذا ثوس»<sup>(٥)</sup>

كسب لحنة السيرة من لباس الترف غير المستنحت ويروي ابن ماجة حديثاً

(١) لأصبي ١: ٢٧

(٢) البركة في فصل اسمي و حرة ٤٩

(٣) حكاية أبي القاسم ٣٥

(٤) المعصر نفسه ٨٦

(٥) لسان العرب ٣/ ١٨٢، ٨، ٤٠٤

عن لرسول يدلّ على أن القطيعة والحميصة كانتا من لباس لترف غير المستحب فقد روي قول الرسول (ص) «تعرس عند الديار وعند الدرهم وعند القطيعة وعند الحميصة»<sup>(١)</sup>

أما الأصباء المترفون، فإن بصورة كثيرة ندلّ على أن من أهم ملبوساتهم الكتان<sup>(٢)</sup>، ثم الوشي ولقوهي والحز<sup>(٣)</sup>

كانوا يكتثرون من المنوسات، فمروان بن أد بن عثمان «كانت عليه سعة قمص كأنها درج بعضها أقصر من بعض»<sup>(٤)</sup> وكانت الشهرة في الأزمنة الأولى في تدييل القميص ثم أصبحت في تشميره<sup>(٥)</sup> ويروي الواقدي «رايت أبا جعفر متكئاً على طينسان مطوي في المسجد»<sup>(٦)</sup>

أما في زمن الرسول، فكان كثير من الصحابة لا يلبس إلا ثوباً واحداً فقد روي أن الرسول صلّى في ثوب واحد وقد وصف كبر لأحدنا إلا ثوب واحد<sup>(٧)</sup> وكانت العروس تستعار لها الثياب<sup>(٨)</sup>

ويروي الكليني بسند عن جعفر الصادق «يسمي أن تتوشح بإزار فوق القميص وأنت نصلي، ولا تثرر بإزار فوق القميص إذا أنت صليت، فإنه من زينة الجاهلية»<sup>(٩)</sup>

وكان ملوك الفرس يلبسون في يوم انمهرحان «الحديد من الحزّ والوشي والملحم»<sup>(١٠)</sup>

(١) من ماجة رهد ٨

(٢) نظر تفسير لطيفي ١٧٣/٤ سيرة ابن هشام ١٦٠/٢ عيون الأخبار لابن قتيبة ٥٧١/٣

(٣) ابن سعد ٤ ٢٩/٢، ٣٥، لأم ٩١/٥، لأغاني ١٢/١، ١٦٨/٢

(٤) لأعني ١٩/١٧

(٥) عيون الأخبار ٢٩٨/١

(٦) ابن سعد ٥ ٢٢٧

(٧) بحاري حصص ١١، أبو دود المنيرة ١٣٠، الصلاة ٢٤١ وانظر المعجم للمعمرس، مادة «ثوب»

(٨) البحري نكاح ٦٥

(٩) نكاح ٣/٣٩٥

(١٠) نتائج في أخلاق الملوك ١٥٠

ذكرت بعض المصادر عدة بصوص تدلّ على أن الحرّ كان من لبس لعلية  
فلذكر لشافعي مثلاً عن رجل كان لبسه الوشي والحرّ والمروي والقصب،  
وطعمته الثقي المقي وألوان لحم الدجاج والطيور<sup>(١)</sup> ويروي ابن سعد أن «زاد بن  
دخبل على عبد الله (ابن مسعود) وقد سبقه الناس بالمجسس، فقال أدببت  
أصحاب الحرّ، فقال أدبه، فأجلس إلى جنبه»<sup>(٢)</sup> وكان على أبو زيد جبة  
وشي ورداء وشي وحف وشي<sup>(٣)</sup>، وكانت على نصيب جبة وشي<sup>(٤)</sup>

ويروي أبو عبيدة أن الحظيئة امتدح سعيد بن العاص، فقال هذا لو كيّله  
أذهب به إلى السوق فلا يطلب شيئاً إلا اشترته له، فجعل يعرض عليه الحرّ  
ورقيق الثياب فلا يريده ويؤمى إلى الكرايس والأكسية لعلاط فيشترىها وكان  
يروم وكيل سماعيل بن اسحاق يلبس الحرّ والقصب ولديقي<sup>(٥)</sup> وروحت مريم  
الصناع انتهت فكستها المروي والوشي والقز والحرّ<sup>(٦)</sup> وكان أبو خالد الهيثمي  
عليه الوشي والجوهر وما أشبه<sup>(٧)</sup>.

وخرج الرشيد إلى ابن هبم الموصلية في دراعة وشي متلثماً بعمامة وشي  
متلثفاً برداء وشي<sup>(٨)</sup>. وخلع على ابن جامع جبة حرّ طروني مظنة سمور  
صبي، وعلى إبراهيم الموصلية حلة وشي كوفي مرتفع مظنة عبك، وعلى ابن  
صدقة دراعة ملحم خراساني محشوة بخر<sup>(٩)</sup> وكان عون بن عبد الله يلبس جبة  
حرّ ومطرف حرّ ويجالس المساكين<sup>(١٠)</sup>

- (١) الأم للثامي
- (٢) ابن سعد ١٢٤/٦
- (٣) لأعني ٢٨١/٦
- (٤) المصدر نفسه ١٣١/٧
- (٥) شور، المحاضرة ١٥/٣
- (٦) الجلاء للجاحظ ٢٥
- (٧) الأعاني ١٠٨/٢١
- (٨) المصدر نفسه ١٧/١٠
- (٩) المصدر نفسه ١٠١/٢١
- (١٠) الأشربة لابن فضال ٨٤

والحلة تكون من أبوشي والحرّ والقرّ والقوهي والمروي والحرير وقال  
اليمامي: الحلة كل ثوب جديد تنبسه عليطاً أو دقيقاً ولا يكون إلا ذا ثوبين<sup>(١)</sup>  
ويروي الأصمعي عن رجل قال كنا في ثياب لحاح العلاء الجافية وهم في  
القوهي والوشى وقال عبيد الملك حدثت والله حسن لوشى<sup>(٢)</sup> والحر  
ولقوهي<sup>(٣)</sup>

كانت القوهية من لباس لعلية فيروي محمد بن سلام عن أبيه «أقل طويس  
وعليه قميص قوهي وخبرة قد ارتدى بها»<sup>(٤)</sup>.

ويروي محمد بن مسلم عن جرير قال اس سريح دعاني فتية من بني مروان  
فحدثت إليهم وأنا في ثياب الحمار العلاء الجافية، وهم في القوهي والوشى  
يرفرون كأبهم، السابير الهرقلية<sup>(٥)</sup>

تميّزت القوهية بالرقّة، فقد عثت حارية للمتوكّل شعراً لحديجة بنت أمّامون  
حاء فيه

لو لبس القوهي من رقه أوجعه القوهي أو حدثا<sup>(٦)</sup>  
ومن المسوجات لمترفة الهروية، وقد تحدثنا عنها بتفصيل في فصل  
مسوجات بلدان الهصة الإيرانية

### البسة الحداد ومراسم الوفاة

يذكر بن سعد أن حمزة بن عبد المطلب كفن في ثوب<sup>(٧)</sup> وبطراً

(١) لسان العرب ٤٠٤/٨، ١٣، ١٨٢

(٢) الأعيان ١٠/١٢٠

(٣) المصدر نفسه ٩٠/١٥

(٤) المصدر نفسه ١٣، ١٦٢، ١٦، ١٣

(٥) المصدر نفسه ٣١٠، ١

(٦) المصدر نفسه ١٤، ١١٠

(٧) ابن سعد ١٣، ١، ٥

للأحوال الخاصة التي أحاطت باستشهاد حمرة، في موقعة أحد، فإنه لا يمكن اعتبار تكفيه بثوب هو التقليد المتبع، إذ إن المصوح تذكر أن الميت كان يكفن بعدة أثواب.

فقد روى هشام بن عمرو عن أبيه عن عائشة «أن رسول الله (ص) كُفّن في ثلاثة أثواب بيض سحولية ليس فيها قميص ولا عمامة»<sup>(١)</sup> ويصيف ابن سعد في روايته عن عبدالله بن جعفر أن أحدها برد يمانى<sup>(٢)</sup>

أما أبو بكر، فيروي ابن سعد أنه «كفن في ثلاثة أثواب نص سحولية يمانية ليس فيها قميص ولا عمامة. وقال أبو بكر لأبنته انظري ثوبي هذا فيه . زعفران أو مشق فاعسليه واحعلي معه ثوبين آخرين»<sup>(٣)</sup>. ويروي أنه كفن في ريطتين ريطه بيضاء وريطة ممصرة وهناك روايات أخرى تذكر أنه كفن في ثوبين معقدين، سحوليين<sup>(٤)</sup>

أما عمر، فيروي سالم بن عمر أنه كُفّن في ثلاثة أثواب ويروي وكيع أنه كُفّن في ثوبين سحوليين وقميص<sup>(٥)</sup> أما محمد بن عبدالله الأسدي، فيروي أنه كُفّن في ثوبين صحاريين وقميص كان ينسبه<sup>(٦)</sup>.

أما علي، فقد «كفن في ثلاثة أثواب ليس فيها قميص»<sup>(٧)</sup>.

أما ابن مسعود، فقد أوصى أن يكفن في حلة صاتي درهم<sup>(٨)</sup>

وكُفّن سعد بن معاذ في ثلاثة أثواب صحارية<sup>(٩)</sup>

(١) الأم ٣٥٨، سند الشامي / ٣٠٦

(٢) ابن سعد ٢٣٥/٥

(٣) المصدر نفسه ١-٢ / ١٤٣، أساب الأشراف ٧٤، طعة إحسان صدقي العدد

(٤) ابن سعد ١ / ١٤٥ - ١٤٦

(٥) أساب الأشراف ٣٠٨، طعة إحسان صدقي العدد

(٦) ابن سعد ٣ / ٢٦٦

(٧) المصدر نفسه ٢ / ٢٥

(٨) المصدر نفسه ٢-١ / ١١٣

(٩) المصدر نفسه ٢ / ١١

وكُفِّنَ عمر بن عبد العزيز في خمسة أثواب يروى أنها من كرسف، وهي رواية أخرى أن منها قميصاً وعمامة<sup>(١)</sup>

ولما مات وافته بن عبد الله بن عمر بالسقي وهو مُحْرَم، كُفِّنَ ابن عمر في خمسة أثواب فيها قميص وعمامة<sup>(٢)</sup>

ويروى أن جعفر أمر أنه أن يُكفَّن في قميصه وأن تُقطع أرزازه وفي رداءه الذي كان يلبس، وأن يشتري برداً يمانية فإن النبي كُفِّنَ في ثلاثة أثواب أحدها برد يمني<sup>(٣)</sup> وأوصى علي بن الحسين أن يُكفَّن في قطن<sup>(٤)</sup> وأوصى يوسف أن تشد رحله بعمامة<sup>(٥)</sup>

ويروى الكليني عن أبي عبد الله قوله «الكتان كان لني إسرائيل يكفنون به، والقطن لأمة محمد» ويقول أبو الحسن عن أبيه أنه كُفِّنَ أباه في ثوبين شطويين كان يُحرم فيهما، وفي قميص من قميصه وعمامة كانت لعلي بن الحسن، وفي برد اشتراه بأربعين ديناراً لو كان اليوم لسوى أربعمائة دينار، وأن الحسين بن علي كُفِّنَ أسامة بن زيد برد وعن أبي عبد الله قال انكفص يكون برداً، فإن لم يكن برداً وجعه عمامة قطناً، فإن لم تجد عمامة قطن، فاجعل لعمامة سائر<sup>(٦)</sup>

## التغسيل

يروى مالك عن أيوب السختياني عن محمد بن سيرين عن أم عطية أن رسول الله قال لها في غسل أسها اغسلوه ثلاثاً أو حمساً أو أكثر من ذلك إن رأيتم ذلك بماء وسدر<sup>(٧)</sup>

(١) ابن سعد ٢٠٠/٥

(٢) المصدر نفسه ١٥١/٥

(٣) المصدر نفسه ٢٣٨/٥

(٤) المصدر نفسه ١٦٣/٥

(٥) المصدر نفسه ٣٤٦/٥

(٦) الكافي ٤٩/٣

(٧) لام ٢٣٤/١

ويذكر بن سعد أن عمر عُسل ثلاثاً بماء والسدر<sup>(١)</sup> وأوصت أسماء بنت أبي بكر «إذا مت حطوي ولا تذروا علي كفي حنوطاً»<sup>(٢)</sup>

ويروي الفضل بن دكين عن مندل عن هشام بن عروة قال أوصاني أبي أن لا تذروا علي حنوطاً»<sup>(٣)</sup> وأوصى يوسف «أن يجعلوا علي وجهه حنوطاً»<sup>(٤)</sup>.

غير أن كثير من النصوص تذكر أن بعض الصحابة كانوا يكرهون المسك في الحنوط. ويروي ابن سعد «أن عمر بن الخطاب أوصى أن لا يعسلوه بمسك ولا يقرين مسكاً»<sup>(٥)</sup>. وقال لا تجعلوا في حطوي مسكاً»<sup>(٦)</sup> وقال عمر بن عبد العزيز لمولاه أبي أراء: ستلين حطوي فلا تجعلوا فيه مسكاً وإن علي بن الحسين أوصى أن لا يجعل في حنوطه مسكاً»<sup>(٧)</sup>

غير أن فريقاً من الصحابة كان يقرّ بالحنوط فيما سئل مالك عن المسك والعنبر في الحنوط للميت قال لا بأس بذلك. قال ابن القاسم «يُجعل الحنوط على جسم الميت وفيما بين أكفاد الميت ولا يجعل من فوقه»<sup>(٨)</sup> وروى ابن وهب عن ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب أن لُتة إذا حط الميت أن يذر حنوطه على مواضع السجود منه السبعة»<sup>(٩)</sup> وذكر أن عطاء بن أبي رباح قال أحب الحنوط إلي الكافور ويجعل منه في مراقه وإبطيه ومراجع رجليه وفي إبطيه ورقبته ومي أنفه وفمه رعيه وأذنيه وقد أوصى الرسول أنه إذا عسلت بناته فيلعلل بماء وسدر ويُجعل في الآخرة كافور أو شيء من كافور»<sup>(١٠)</sup>.

(١) بن سعد ٣/١ ٢٦٦

(٢) لموطأ ١/١٧٥

(٣) بن سعد ٥/١٣٥

(٤) المصدر نفسه ٥/٣٤٦

(٥) المصدر نفسه ٣/٢٦٦، ٢٦٧

(٦) المصدر نفسه ٣/٢٦٦

(٧) المصدر نفسه ٥/١٦٣

(٨) لموطأ ١/١٨٧

(٩) المصدر نفسه الموضع نفسه

(١٠) لام ١/٢٣٤

أما نقل الحصار، فيروي ابن شبة عن أبي عاصم لنيل عن كهم بن الحسن عن يريد كمدت فاطمة بعد وفاة أبيها، فقالت «إني لأستحي من جلال جسمي إذا خرجت على الرجل عدواً وكانوا يحمون الرجل كما يحمون النساء، فقالت أسماء بنت عميس وأم سلمة إني رأيت شيئاً يصنع بالحشة فصنعت النعش فأتخذ بعد ذلك مسنة»<sup>(١)</sup>

وأوصى عدد من الصحابة والتابعين ألا تتع حارته بار ومهم أسماء بنت أبي بكر<sup>(٢)</sup>، وعمر<sup>(٣)</sup>، وعمر بن العاص<sup>(٤)</sup>، وأبو هريرة<sup>(٥)</sup>، وسعيد بن المسيب<sup>(٦)</sup> وأوصى عدد من الصحابة ألا تتبعه امرأة أو نائحة، ومن هؤلاء عمرو بن الخطاب<sup>(٧)</sup>، وعمر بن العاص<sup>(٨)</sup> كما أوصى سعيد بن المسيب ألا يتبع بر حر<sup>(٩)</sup> إذ تأكيد امتناع فعل هذه الأمور يدل على شوعها، والواقع أنها كانت موجودة زمن عمر بن عبد العزيز، فيروي «علي بن محمد عن خالد بن يريد عن أبيه كتب عمر بن عبد العزيز إلى العمال في اللياح والليلو بدعني أن يساء من أهل السنة يحرر عن عند موت الميت منهم باشرت شعورهم يسحر كمعل أهل الجاهلية ما رخص لساء في وضع حمرهم منذ أمر أن يضرس بحمرهم على جيوبهم، فتقدموا في هذه الناحية تقدماً شديداً، وقد كانت الأعاجم تدهو بأشياء رتبها الشيطان لهم فارجر من قبلك من المسلمين من ذلك»<sup>(١٠)</sup> وأوصى عدد من

(١) وباء لوما ٢٩١/٢

(٢) الموطأ ١٧٥/١

(٣) بن سعد ٢١٧/١

(٤) المصدر نفسه ٦/٢

(٥) المصدر نفسه ٦٢/٢-٤

(٦) المصدر نفسه ١٠٥، ٥

(٧) المصدر نفسه ٢٦٧/١-٣

(٨) المصدر نفسه ٦/٢

(٩) المصدر نفسه ١٠٥، ٥

(١٠) المصدر نفسه ٢٩٠ ٥

الصحابة أن يعجلو بهم في المشي، ومن هؤلاء علي بن الحسين<sup>(١)</sup>، وأبو هريرة<sup>(٢)</sup>، وسعيد بن المسيب<sup>(٣)</sup>

أوصى عمرو بن العاص «فإذا دفتنومي سنو، علي التراب»<sup>(٤)</sup> وكان علي قبر عبيد الله بن عبد الله بن عمر فسطاط، ورش قبره بالماء<sup>(٥)</sup> غير أن أبو هريرة<sup>(٦)</sup>، وسعيد بن المسيب<sup>(٧)</sup>، أوصيا ألا يصرب علي قبرهما فسطاطاً.

أما النبور، فكان أهل مكة يشقون وأهل المدينة بلحدون<sup>(٨)</sup>. وقال رسول الله (ص) اللحد لنا والشق لعيرنا<sup>(٩)</sup> وكره مالك تجصيص القبور والتناء عليها، وهذه الحجارة التي يبنى عليها<sup>(١٠)</sup>

أما الجدد، فيقول مالك «قال رسول الله (ص) إنما هي أربعة أشهر وعشراً، وقد كانت إحدكن في الجاهلية ترمي بالنصرة على رأس لحول، قال حميد فقلت لزيب وما قوله ترمي بالنصرة على رأس الحول، فقالت زينب كانت المرأة إذا توفي عنها زوجها دخلت ولبست شرايبها ولم تمس طيباً ولا شيئاً حتى تمر بها سنة»<sup>(١١)</sup>

أما في الإسلام، فيروي الشافعي: «سمعت رسول الله (ص) يقول علي المنبر لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم، لأحر أن تحذ علي ميت فوق ثلاث ليال، إلا على روج أربعة أشهر وعشراً»<sup>(١٢)</sup>. ويقول مالك: «لا تحذ علي أحد

(١) ابن سعد ١٦٣، ٥

(٢) المصدر نفسه ٤-٢/١٢

(٣) المصدر نفسه ٥/١٠٥

(٤) المصدر نفسه ٤-٢/٦

(٥) المصدر نفسه ٥/١٠٥

(٦) المصدر نفسه ٤-٢/٦٢

(٧) المصدر نفسه ٥/١٠٥

(٨) المصدر نفسه ٢/٧٤

(٩) المصدر نفسه ٢-٢/٧٧

(١٠) الترمذي ١/١٨٩

(١١) لمؤنة ٥/١١٦-١١٧، الأم ٥/٢١٣

(١٢) الأم ٥/٢١٢

فوق ثلاث ليال إلا على روح<sup>(١)</sup> وفي الحدد، فإن المرأة تمتنع عن مظاهر البرية وقد أئذ الفقهاء امتناع الحاذ عن عدة أمور.

## ١ - الكحل.

يقول ابن عمر أن المتوفى عنها زوجها لا تكتحل<sup>(٢)</sup> ويقل عنه مالمث أنها «لا تكتحل بكحل تريد به البرية إلا أن تشتكي عيها»<sup>(٣)</sup> وتقول عائشة إنها «لا تكتحل بالإئمد ولا بكحل فيه طيب وإن وجعت عيها، ولكن تكتحل بالصبر وما شارب من الأكحال سوى الإئمد مما ليس فيه طيب»<sup>(٤)</sup>

ولما مات حميل حزت عليه بشية، فلم تكتحل بعده بإئمد ولا خرقت رأسها لمحيط ولا مشط ولا دهنته إلا من صداع، ولم تلبس خماراً مصوغاً ولا إزاراً<sup>(٥)</sup>

## ٢ - الطيب.

تقول عائشة إن المتوفى عنها زوجها يحور لها أن تكتحل «مما ليس فيه طيب»<sup>(٦)</sup>. ويقول ابن عمر أنها «لا تطيب»، و«لا تمس طيباً»<sup>(٧)</sup> ويقول مالمث وقد سئل «فهل تدهن الحاذ رأسها بالزيت أو بالحيرة أو بالفسح، قال لا تدهن الحاذ إلا بالحل، يريد الشيرج، أو بالزيت ولا تدهن بشيء من الأدهان العربية، قال مالمث ولا تمشط بشيء من الحاء ولا الكتم ولا شيء مما يحتمر في رأسها»<sup>(٨)</sup>

(١) المدونة ١١٥/٥

(٢) تفسير الطبري ٣١٨/٢

(٣) المدونة ١١٣/٥

(٤) تفسير الطبري ٣١٨/٢

(٥) لأعابي ٢٠٣/٨

(٦) تفسير الطبري ٣١٨/٢

(٧) المصدر نفسه، الموضع نفسه: المدونة ١١٢/٥

(٨) المدونة ١١٤/٥

### ٣ - الحلبي .

يقول عائشة إن الحاذ على روحها لا تنس الحلبي<sup>(١)</sup> ويقول مالك وقد سئل  
«أريت الحاذ هل تلبس الحلبي، قال مالك لا ولو حاتم ولا حليلاً ولا  
سوار ولا قرطاً».

### ٤ - الحضاب .

يرى بن عمر أن الحاذ على روحها لا يجوز لها أن تختضب<sup>(٢)</sup>

### ٥ - عدم الميت حرج الميت .

يقول بن عمر إن الحاذ على روحها لا تلبس عن بيتها<sup>(٣)</sup>

### ٦ - الألبسة .

تقول عائشة إن الحاذ على روحها لا تلبس ثوباً مصوعاً ولا معصراً.  
وتلبس اليأس ولا تلبس السواد<sup>(٤)</sup> أما بن عمر فيرى أن لا تلبس ثوباً  
مصوعاً، لا ثوب عصص (و) لا يرى بأساً أن تلبس البرد<sup>(٥)</sup> ويقول مالك  
إنها «لا تلبس شيئاً تريد به الريّة حتى تحل»<sup>(٦)</sup> وقد سئل مالك «أي الحاذ  
فهو تلبس الثياب المصعقة من هذه الدكن والعصر والمصعقات يعبر الورس  
والرعمران والعصفرة، فقل لا تلبس شيئاً منه لا صوف ولا قطناً ولا كتناً صغ  
بشيء من هذا، إلا أن تصطر إلى ذلك من برد ولا تحد غيره»<sup>(٧)</sup> ويقول أيضاً  
«ولا تلبس حرّاً ولا حريراً مصوعاً ولا ثوباً مصوعاً برعمران ولا عصمر ولا  
حصره ولا غير ذلك، فقلنا لمالك فهذه الحجاب التي تلبسها، لساء للشتاء التي

(١) تفسير لطفي ٣١٨/٢

(٢) المدونة ١١٣/٥

(٣) تفسير لطفي ٣١٨/٢، المدونة ١١٣/٥

(٤) تفسير لطفي ٣١٨/٢

(٥) تفسير لطفي ٣١٨/٢، المدونة ١١٣/٥

(٦) المدونة ١١٣/٥

(٧) المصدر نفسه، انصوح نفسه

تصنع بالدكن والحصر والصمر ولحمر وغير ذلك، قال لا يعجسي إلا أن لا تجد غير ذلك وتضطرب إليه، ولا حير في العصب إلا لغليظ منه فلا بأس بذلك.

قال مالك ولا بأس أن تلس من الحرير الأبيض<sup>(١)</sup> (وسئل) هل تلس الحاذ البياض الجيد الرقيق منه، قال نعم، (ف قيل) لمالك هل تلس الحاذ الشطري والقنسي والقصي الرقيق من الثياب، فلم يز بذلك بأساً، ووسع في البياض كله للحاذ رقيقه وغليظه. قال في المصنوع كله الجباب من الكتان والصوف الأخضر والأحمر إنها لا تلس.

ويقول الشافعي «ولا بأس أن تلس الحاذ كل ثوب وإن جاء من البياض، لأن البياض ليس يعريه، وكذلك الصوف والوبر، وكل ما مسح على وجهه، وكذلك كل ثوب مسح على وجهه لم يدخل عليه صمغ من خمر أو مروي يبرسم أو حشيش أو صوف أو وبر أو شعر أو غيره. وكذلك كل صمغ لم يرد به ترين الثوب، مثل السود وما أشبهه، فإن من صمغ السود إنما صمغه لتقيحه للحر. فأما كل صمغ كن رينة أو رشي في الثوب يصنع كأنه رينة أو تلميع كأنه رينة مثل العصب والحبرة ولوشي وغيره، فلا تبسه الحاذ عليّاً كان أو رقيقاً<sup>(٢)</sup>.

(١) المسوّنه ١١٤/٥

(٢) لأم ٥ ٣٦٤

## الفهرس

٥	الفصل الأول ملاحظات عامة
٥	أهمية الملبوسات وتطورها
٩	الدولة والملبوسات
١١	تنوع الملبوسات
١٥	الفصل الثاني مصادر دراسة المسوجات والألبسة
١٥	كتب اللغة
١٦	كتب الفقه
١٦	كتب الحديث والتراجم
١٧	كتب التاريخ والآداب
١٨	حدود المادة
٢٠	الدراسات الحديثة
٢٣	الفصل الثالث مواد النسيج
٢٣	القطن والبر
٢٧	الصوف
٣١	الكتان
٣٧	الحرير والإبرسم

٣٩. لقر
٤٠. لحر
٤٦. لديدج
٤٩. لجلود
٥٧. الخفاب والمعال
٥٩. لعرن والحياكة
٦١. لنسج
٦٧. الفصل الرابع مراكز السيج في شبه الجزيرة العربية وأطرافها
٦٧. أسحة اليمس
٧٢. الأنحمية
٧٣. الحرة
٧٥. العصب
٧٧. الحدية
٧٧. الجرائية
٧٨. لسعيدية والتزيدية
٧٨. المعارية
٧٩. السحولية
٨٠. العدية
٨٢. الصرية والجيشانية
٨٣. مسوحات يناية أخرى
٨٣. الحلل

- ٨٦ أسجة البحرين وعمان
- ٨٦ القطرية
- ٨٩ المسوحات العمالية
- ٨٩ الصحارية
- ٨٩ أسجة العراق
- ٩١ النرسية والكسكسية
- ٩٢ البصرية
- ٩٢ الميسابية
- ٩٣ الكوعية
- ٩٣ أسجة عراقية أخرى
- ٩٤ مسوحات بغداد
- ٩٧ المسوحات المصرية
- ٩٨ الأشموية والشطوية
- ٩٩ القسبية
- ١٠١ القرقية والسبئية
- ١٠١ المسوحات المصرية في مصادر القرنين الثالث والرابع
- ١٠٤ الدبقية
- ١٠٦ مراكز سيج أخرى
- ١٠٦ أسجة الشام
- ١٠٧ العوطية
- ١٠٧ القسطلانية والمربانية والمقدية

- ١٠٨ مراكز النسيج في الأهواز .....
- ١١٠ مراكز النسيج في المناطق الشمالية .....
- ١١٠ المنسوجات الكردية والرومية .....
- ١١١ المنسوجات الأرمنية .....
- ١١٣ الفصل الخامس: منسوجات بلدان الهضبة الإيرانية .....
- ١١٥ القهوة .....
- ١١٨ السابري .....
- ١٢٠ منسوجات خراسان وما وراء النهر .....
- ١٢١ نيسابور .....
- ١٢٢ مرو .....
- ١٢٤ الهروية .....
- ١٢٦ مراكز أخرى في خراسان وما وراء النهر .....
- ١٢٩ الفصل السادس: ألوان الألبسة .....
- ١٢٩ الألوان .....
- ١٣٦ الوشي .....
- ١٤٥ ألوان الملابس .....
- ١٤٥ اللون الأبيض .....
- ١٥٢ اللون الأسود .....
- ١٥٩ اللون الأخضر .....
- ١٦١ اللون الأزرق والكحلي والبنفسجي .....
- ١٦٣ اللون الأصفر .....

١٧٥ ..... اللون الأحمر

١٨٩ ..... الفصل السابع: المعلومات

١٨٩ ..... الرداء

١٩٤ ..... القميص

١٩٥ ..... الملحفة

١٩٦ ..... الملاعة

١٩٧ ..... الربطة

١٩٧ ..... الدراعة

١٩٨ ..... الخميصة

١٩٨ ..... البرنكان

١٩٩ ..... المرط

١٩٩ ..... القباء

٢٠٠ ..... الخمار

٢٠٠ ..... الغلالة

٢٠١ ..... السروال

٢٠٢ ..... البردة

٢٠٢ ..... الشملة

٢٠٣ ..... المطرف

٢٠٥ ..... الطليسان

٢٠٧ ..... الساج

٢٠٨ ..... البت

- ٢٠٨ ..... البجاء
- ٢١٠ ..... المستفة
- ٢١١ ..... الجباب
- ٢١٢ ..... العمام
- ٢١٧ ..... القنسوة
- ٢١٩ ..... الفصل الثامن: الأزياء
- ٢٢٠ ..... ألبسة الخلفاء الأمويين
- ٢٢٠ ..... ألبسة الخلفاء العباسيين
- ٢٢٣ ..... القنسوة الطويلة
- ٢٢٤ ..... علم الخلافة
- ٢٢٥ ..... لباس القواد
- ٢٢٦ ..... اللوا
- ٢٢٨ ..... التطويق
- ٢٢٩ ..... التشهير
- ٢٢٩ ..... التشهير
- ٢٣٠ ..... ألبسة الوزراء
- ٢٣٠ ..... ألبسة الكتاب
- ٢٣٢ ..... ألبسة القضاة
- ٢٣٢ ..... ألبسة الفقهاء وأهل العلم
- ٢٣٤ ..... ألبسة الأشراف
- ٢٣٥ ..... ألبسة النساء

٢٣٦	لباس أهل الذمة
٢٣٧	ملابس الخلفاء الفاطميين
٢٤٢	ألبسة كسرى وأشراف الفرس
٢٤٥	الفصل التاسع: الألبسة ومستوى المعيشة
٢٤٥	أسعار الألبسة
٢٥٠	الألبسة ومستوى المعيشة
٢٥٢	الألبسة
٢٥٨	ألبسة الحداد ومراسم الوفاة
٢٦٠	التغسيل